





Presented to  
The Library  
of the  
University of Toronto  
by

Estate of the late Professor  
J. E. Shaw





J. S. Shaw

Baltimore, 1906.







VINCENZO MONTI.

VINCENZO MONTI

---

TRAGEDIE, POEMI, CANTI  
E LIRICHE

CON ILLUSTRAZIONI E NOTE

DI

MARIO FORESI.



FIRENZE

ADRIANO SALANI, EDITORE

Viale Militare.

*Proprietà letteraria.*

PQ  
4720  
M5  
1904



826903

## VINCENZO MONTI

---

Se la versatilità con la quale adoperò il proprio ingegno a scagliare invettive agl' idoli d' ieri, ad esaltare l' uomo che poco avanti aveva gettato nel fango, e ad accarezzare con la sua penna secondo l' opportunità le idee più opposte fra loro, procacciò a Vincenzo Monti dei nemici in vita e dure critiche dopo morte, niuno per altro mai disconvenne esser egli stato uno de' più alti poeti che da Dante fino a noi possa vantare l' italiana letteratura. Il purissimo stile, la classica eleganza della forma, la molteplice varietà e la forza delle immagini, il verso armonioso convenientemente robusto o soave, più che la profondità, più che la elucubrata ed onesta razionalità del concetto fondamentale, furono le doti cui egli mirò sempre ed ottenne.

Nato forse per vivere nel santuario di una pace ideale, lungi dalla realtà della guerra umana, una vita contemplativa, tranquillamente ed egoisticamente laboriosa, ei si trovò poi fra le violenti agitazioni del mondo politico come fuori del proprio elemento. L' indole sua impressionabilissima e mobile ne risentì affannosamente tutte le variazioni, cui dovevano quindi

soggiacere anche i suoi scritti. Il secolo del Monti, dice il Carducci, fu simigliante al poeta e nelle subite ire e nelle facili ammirazioni e nelle mutazioni repentine. Ma piuttosto fu il Monti simigliante al secolo, il quale plasmò l'animo molle del poeta ad immagine propria.



Il 19 febbrajo 1754, tra le Alfonsine e Fusignano, ebbe i natali Vincenzo Monti da modesti proprietari agricoltori. Il cuore di lui trasse la sensibile fibra da quello della madre Domenica Mazzari, donna semplice, d'indole dolce e pietosa; sì che della quiete dei campi fino da' primi anni egli parve blandamente compiacersi, e adattarvisi come se ivi avesse dovuto trascorrere tutta la vita.

E giovinetto ebbe a maestro in Fusignano un Marcello Padova; però più tardi, quantunque dolorosamente, si staccò dalla casa nativa per passare nel Seminario di Faenza, ove fu presto contrassegnato per il grandissimo amore e per l'ingegno che mostrò nelle discipline letterarie.

In seguito trasse con la famiglia a Ferrara, e nella Università seguì, come meglio piacque al padre, i corsi di diritto. Ma più che ai codici, il giovinetto s'ispirò ai poeti: amò e studiò i classici antichi, e fra i moderni si entusiasmò del Minzoni e del Varano. Anzi ad imitazione delle *Visioni* di quest'ultimo poeta, in lode di un tal predicatore, compose ancora giovine la sua *Visione d'Ezechiello*; e fu la prima volta che provò la miserabil compiacenza di vedere stampato il suo nome: son sue parole.

Amò e studiò, come dicemmo, i classici, massime i latini; ed a tal segno che sapeva a memoria tutta l'*Eneide*; lo che

forse gli valse la pura eleganza Virgiliana dello stile, pregio singolare de' suoi versi. Era sempre giovanissimo quando scrisse un' elegia latina *De Christo nato*:

*Irriguae valles gelidaeque in vallibus umbra*

la quale già rivelava il futuro poeta.

A tal segno che il Cardinal Borghese stupito dell'ingegno e della erudizione di lui, propose di condurlo seco a Roma, dove certamente sarebbegli si aperta una più larga strada di onori che altrove. Il giovine Monti, assentendo, così scriveva al padre che voleva fare di lui assolutamente un legale e che perciò si mostrava addolorato della sua risoluzione: *Vi ho già detto altre volte che lo studio legale, medico, matematico o altro, non è per me. Il mio genio non può combinare con siffatte scienze; e chi è che pretende di deviarlo se egli dalla natura è portato ad altra parte?*

Fermatosi in Roma, venne presto in bellissima fama di letterato e di poeta, lasciando di gran tratto indietro il Varano ed il Minzoni suoi primi ispiratori, verso i quali nondimeno si mantenne sempre riconoscente ed umile, compiendo efficacemente l'incominciata opera loro di purgare la nostra poesia dalle sdolcinature e leziosaggini del Frugoni, del Lemene e degli altri arcadi.

Dopo che in occasione dei quinquennali di Pio VI lesse la cantica *La bellezza dell'Universo*, il Monti divenne segretario del Principe Braschi, nepote di esso papa. Fu sotto quella forte protezione che si svolse il primo periodo della sua vita letteraria consacrata in gran parte alla Chiesa ed ai prelati. Scrisse di mano in mano la *Prosopopea di Pericle*, l'ode a *Montgolfier*, l'*Amor pellegrino*, il *Pellegrino apostolico*, l'*Aristodemo*, alla qual tragedia lo eccitarono i trionfi dell'Alfieri, ed altri componimenti di minor grido. Così più tardi

la critica classificava cotesta prima serie di scritti, in gran parte a nota cattolica predominante, fra le poesie dell'*abate* Monti.

\*  
\* \*

Nel 1791 rinunziò al suo titolo di abate e si ammogliò con Teresa Pikler, figlia del cavalier Giovanni Pikler. Le nozze, dice il Casi, furono concluse senza che gli sposi si vedessero, e la nuova vita coniugale parve sorridere al poeta. Ma a turbare la felicità domestica che egli godeva ne' primi anni si levarono i romori della Rivoluzione francese, quasi tuoni lontani precursori di una fiera procella.

In Italia a suscitare i primi movimenti del gran rivolgimento che doveva poscia seguire scendevano i *democratizzatori* parigini: uno de' quali, Ugo Bassville, fu pugnalato per dato e fatto della curia romana. Fu allora che il Monti, anche per allontanare ogni taccia di rivoluzionario che i suoi nemici avessero potuto apporgli, scrisse la *Bassvilliana*, in cui, ispirandosi al pentimento, vero o immaginario che fosse, di Ugo Bassville, esaltò l'assassinio chiamandolo perfino la conseguenza di un *magnanimo* dispetto, inveì alla Rivoluzione sanguinaria, evocando ogni flagello su Parigi, su la *Babilonia francese*, su la *città della sozzura* e indiò l'anima di Luigi XVI, il re *più pio*, il re *più grande* del mondo.

È questo indubitatamente il miglior lavoro poetico del Monti, dove lo stile, anche più che altrove, è puro e vigoroso, sublime la forma, dove peregrine abbondano le immagini e stupende. Felice imitatore di Dante, ivi si rivela talora emulo dell'altissimo poeta, di modo che fu dopo la pubblicazione di questa cantica che tornò in voga lo studio della Divina Commedia, e a tal segno da far reputare onta non lieve l'ignorarla.

Il Parini leggendo la Bassvilliana esclamava: *Costui minaccia di cader sempre per la repentina sublimità de' suoi roli lirici e sempre sale più alto*. E il Manzoni nella stessa occasione scrisse che al Monti

. . . . . largì natura  
*Il cor di Dante e del suo Duca il canto.*



Nel 1709 gli avvenimenti della Rivoluzione francese avvolsero addirittura seco loro il Monti, che dovè abbandonare Roma e la quiete goduta all'ombra delle ali protettrici del nepote di Pio VI.

Visse breve tempo a Firenze in casa del Principe Kevenhüller, e vi conobbe fra le altre tantissime persone notabili il Duca Melzi, più tardi presidente della Repubblica Cisalpina. Chiamato dal Marescalchi, abitò in seguito Bologna, e quivi lasciossi trasportare a gonfie vele dal mare magno della Rivoluzione.

Il *Prometeo*, il *Fanatismo*, la *Superstizione*, il *Congresso di Udine* ed altri scritti poetici fanno parte dei canti usciti dalla cetra del cittadino Monti.

Non fu certo per interesse nè per menzogna che il Monti cambiò sì repentinamente di bandiera; egli cedè facile, entusiasta, ma convinto, all'idea dominante; egli la bandì dopo averla sentita nel cuore; e se talora l'esaltò troppo, fu per virtù della sua mobile e fervida imaginativa.

Ma più di quel primo periodo di vita cattolica, comune del resto a molti uomini grandi, più del successivo e frequente assoggettarsi ai nuovi avvenimenti, nocque alla fama

del Monti il bassissimo modo con che egli stesso credè difendersi dalle accuse de' suoi nemici, qualificando per spregevole finzione ciò che poteva essere e forse era difatti fede giovanile, immaturità di giudizio, mancanza di esperienza. \*

Passato da Bologna a Milano, ebbe vaghezza di brigare nelle cose pubbliche, e nonostante i molti nemici che gli ostavano, e i quali egli seppe sempre ribattere con bile eccessiva, riuscì ad esser mandato Commissario organizzatore sul Rubicone; ma non se la cavò con molto onore, e si mostrò tanto inetto uomo di Stato quanto era stato acclamato poeta valoroso. Se ne convinse egli stesso, e rinunciando ad ogni carica politica, ottenne una Cattedra di belle lettere nell'Università di Brera ove insegnava, allora già vecchio, Giuseppe Parini.

Nel '99, quando pericolava in Italia l'idea repubblicana, forza fu al Monti di esulare in Francia, dove, a Parigi, visse oscuro e desiderosissimo sempre di rimpatriare. Fu laggiù che scrisse il *Cajo Gracco*, e che dalla morte di Lorenzo Mascheroni \*\* tolse occasione di comporre la sua celebre *Mascheroniana*, ispirata, dice il Cantù, dall'ira che troppo spesso è il companatico de' profughi, rodentisi un l'altro come can forti a guisa dei dannati in Caina.

„ La Mascheroniana, prosegue lo storiografo lombardo, è men forbita della Bassvilliana, e di soggetto più casalingo; ma il sentimento di patria è vivissimo, e le terzine dove esprime il dilapidamento e la tracotanza de' falsi patrioti resteranno eterne quanto le occasioni di ripeterle. „

Il Monti stesso, annunciandola, prediceva: „ Molti ne rimarranno scottati, ma è giunto il tempo di un'onorata vendetta: e per Dio me la voglio prendere, per istruzione della mia patria lacerata da tanti birbanti. „

Bella Italia, amate sponde,  
 Pur vi torno a riveder;  
 Trema in petto e si confonde  
 L'alma oppressa dal piacer!

cantò il poeta commosso, quando nel 1801 tornò finalmente in Italia. E il suo entusiasmo traboccò vivace in codesta ode veramente pindarica.

Rimpatriato, dopo la battaglia di Marengo ebbe da Napoleone una cattedra nell' Università di Pavia, e quindi una carica al Ministero in Milano.

Intanto il vincitore di Marengo, coronato re d'Italia, si levava su le rovine dei troni atterrati: allora si succedettero rapidamente le poesie che i critici dissero del *cavalier* Monti; allora, è duopo dirlo, messo questi da banda l'ultimo avanzo del pudore, si buttò per terra ad esaltare strabocchevolmente la potenza del nuovo monarca che credeva eterna. E scrisse *Il Bardo della Selva Nera*, *Giove Terreno*, *Le api panacridi*, *La spada di Federigo* ed altri simili canti, incensi bruciati sull'altare dell'onnipotenza Napoleonica.

Ma non vi ha vento che spiri costantemente. Anche Napoleone scomparve, e il Monti credè compromesso la sua posizione e il suo benessere. Tuttavia l'Austria che mirava ad assoldare e schierar dalla sua i migliori letterati, perchè, cullando essi nella inutile letteratura gli studiosi, spengessero in Italia ogni scintilla di patriottico entusiasmo, si accordò col poeta e lo stipendiò. Così il Monti, non senza aver rivolto le meretrici carezze della sua Musa anche ai nuovi dominatori nel *Ritorno d'Astrea*, nel *Mistico omaggio*, consacrò gli ultimi anni della vita al culto della lingua e degli scolari, sfogando il carattere ormai bilioso e querelante in polemiche filologiche e letterarie.

A Vincenzo Monti deve l'Italia la miglior traduzione dell'Iliade di Omero, come il Monti deve a cotesto suo lavoro perfetto il più solido fondamento dell'altissima sua gloria di poeta. Egli volgarizzò la sublime epopea pochissimo sapendo di greco, su traduzioni letterali, con la forza del proprio intelletto, solo giovato dall'assistenza di alcuni celebri ellenisti; e seppe sollevarsi col verso italiano all'altezza di Omero, per cui ebbe giustamente a chiamarlo il Leopardi: *Traduttore dell' Iliade primo in Europa.* \*\*\*

Se il Monti ebbe nemici, dai quali peraltro, come accennammo, egli seppe fieramente difendersi, ribattendoli in ogni occasione con ingegno forte e battagliero e coi sanguinosi staffili che gli largì la sua Musa (lo seppero il Gianni, il Berardi, il Malio e gli altri), ebbe altresì belle ed onorevoli e quasi fraterne amicizie di uomini sommi come il Parini, il Giordani, il Cesarotti, il Mascheroni, lo Spallanzani, il Foscolo, dal quale fu nonpertanto diviso dalle solite polemiche letterarie, il Niccolini, il Capponi, il Perticari cui dette in isposa la figlia Costanza, egregia letterata anch'essa, ed altri moltissimi.

Il 15 d'Ottobre del 1826, il vecchio poeta morì dopo aver sofferto oltre un lunghissimo anno le dolorose conseguenze di un'emiplegia, \*\*\*\* dalla quale ebbe impedita metà della persona.

Morì in Brianza, anche lui come poi Giacomo Leopardi, nella casa ospitale di un amico; anche lui come il Recanatense presentando ed annunciando la sua morte in un'ultima lettera al Papadopoli nella quale, prossimo al suo fine, prendeva congedo da lui.

„ Nè credere ch' io m'inganni, proseguiva. Ho già nel cuore la morte, e sinceramente sono stanco di vivere. Nè mi duole di cessare una vita amareggiata dai più crudeli disgusti che mai possano opprimere il tuo povero Monti. „

E chi, nonostante quanto abbiamo detto, volesse troppo severamente giudicare quella flessibilità con la quale il Monti piegò ad ogni raffica di vento, quell'entusiasmo col quale inneggiò all'idolo nuovo e l'animosità sua nell'atterrare l'antico, ricordi ch'egli fu eminentemente, unicamente poeta: ecco la sua colpa; e del poeta ebbe i pregi, i difetti, le virtù, le colpe, il cuore ardente, lo spirito di speculazione povero, le passioni subitane e brevi, il carattere sempre governato dal cuore, timido e vacillante tosto passato il momento dell'ira e dell'iperemia.

E, qualunque partito abbracciasse, ebbe cara la patria, al bene di lei mirando sempre con ardore e sincerità; e al desiderio vivissimo di giovarla, di migliorarla, era forse da addebitarsi la sua voltabilità, piuttosto che alla cupidigia di onori o di averi, o ad una cieca servilità, come qualcuno volle dire.

„ Imbecilli! gridava ai suoi nemici. Chi siete voi che tacciate di schiavo il libero autore dell'*Aristodemo*? Lo conoscete voi bene? Sapete voi che al pari della tirannide che porta corona, egli aborra quella che porta berretto? Ho sospirato e sospiro ardentemente l'Indipendenza dell'Italia, ho rispettato in tutti i miei versi religiosamente il suo nome, ho consacrato alla sua gloria le mie veglie, ed ora le consacro coraggiosamente me stesso, gridando in nome di tutti la verità. Cicerone e Lucano, Dante e Machiavelli si sono abbassati all'adulazione necessaria a' loro tempi. Ell'era più necessaria in quelli nei quali io viveva: ma nei secoli corrotti la virtù è sostenuta dai vizii, e il delitto apre la strada alle magnanime imprese. „

E termino con queste belle e sante parole di Pietro Giordani:

„ Egli (il Monti) non vendette la coscienza, non mai, nè per avarizia, nè per ambizione; e nemmeno si può dire che mentisse a sè stesso. Lo fece apparire mutabile un'eccessiva

e misera e scusabile timidità: la quale egli stesso confessava ai più stretti amici, dolente. E si guardi che se egli variamente lusingò i simulacri girati in alto dalla fortunevole ruota, non però mai falsò le massime, non raccomandò l'errore, non adorò i vizî trionfanti, non mancò di riverenza alle virtù sfortunate: sempre amò e desiderò che il vero, il buono, l'utile, il coraggio, le scienze, la prosperità, la gloria, fossero patrimonio di nostra madre Italia. »

M. F.

## NOTE

\* Una dolorosa prova di ciò è questa lettera del Monti a Francesco Salfi di Napoli, direttore a Milano del giornale il *Termometro politico*, letterato d'ingegno non comune, liberale, e che aveva scritto di Ugo Bassville in modo affatto opposto al Monti.

*Al cittadino Salfi il cittadino Vincenzo Monti.*

Se vi ricorda ch'io sono stato più volte maltrattato nei vostri fogli a cagione della cantica *Bassvilliana*, dovete ancor figurarvi ch'io sia pieno di maltalento contro di voi. Disingannatevi: non conoscendomi voi di persona, nè potendomi giudicare che in ragione delle cose da me pubblicate, giustissimo ed onesto è stato il vostro giudizio, nè io debbo lagnarmi delle crudeli mie circostanze, le quali mi posero nella dura alternativa o di perire o di scrivere ciò che scrissi.

Io era l'intimo amico dell'infelice Bassville; esistevano in sue mani, quando fu assassinato, delle carte che decidevano della mia vita; mi spaventavano le incessanti ricerche che facevansi dal Governo per iscuoprirne l'autore; m'impediva di fuggire il doloroso riflesso che la mia fuga avrebbe portato seco la rovina totale di mia famiglia. Non più sonno, nè riposo, nè sicurezza; il terrore mi aveva sconvolta la fantasia, mi agghiacciava il pensare che i preti sono crudeli, e mai non perdonano, non mi rimaneva insomma altro espediente che il coprirmi d'un velo, e non sapendo imitare l'accortezza di quel Romano che si finse pazzo per campare la vita, imitai la prudenza della Sibilla, che gittò in bocca a Cerbero l'offa di miele per non essere divorata.

Potrei qui rivelare altre più cose gravissime, la cognizione delle quali compirebbe le mie discolpe, ma vi sono alle volte dei segreti terribili, che non si possono violare senza il consenso di chi n'è partecipe, ed è pur meglio il lasciar debole talvolta la propria difesa, che al mancare d'onesta, di prudenza, di gratitudine.

Forse direte (ed altri me l'hanno già ripetuto), che la tiepidezza di alcuni tratti di quella cantica inducon facilmente il sospetto che l'animo del poeta non fosse discordo poi tanto da ciò che suonavano le sue parole, e che parecchie di quelle cose fa d'uopo averle profondamente sentite per ben dipingerle. Alla

quale imputazione risponderò schiettamente, che, costretto a sacrificare la mia opinione, mi sono adoprato di salvare se non altro la fama di non cattivo scrittore. L'amore adunque di qualche gloria poetica prevalse al rossore di mal ragionare, in un tempo massimamente in cui tant'altri mal ragionavano; e quattordici edizioni, che nello spazio di soli sei mesi furono fatte di quella miserabile rapsodia, mi avrebbero indotto a credere di aver conseguito il mio fine, se il papa, dinanzi al quale fui trascinato per umiliare ai santi suoi piedi le mie sacre coglionerie, non avesse trovato detestabile quel dantesco mio stile. E mi ricordo ancora che, per insegnare di qual maniera dovessi da me trattare quell'argomento, in presenza di suo nipote e di monsignor Della Genga, mi recitò con molta grazia un'aria di Metastasio.

Dalla premura che ho posta nell'istruirvi delle mie passate vicende, rapporto alla *Bassvilliana*, ora che ho messa in salvo la mia famiglia; ora che il carnefice monsignor Barbieri non mi fa più tremare; ora finalmente che le mie parole son libere, come libera è l'anima che le move; da questa premura, io dico, argomenterete il prezzo che pongo all'acquisto della vostra stima, e quanto mi dolga che una fatale combinazione di circostanze mi abbia fatto giudicare partigiano del despotismo. Prestate fede ad un uomo d'onore; prestatela alla testimonianza dei pochi, ma veri Romani, che ben mi conoscono, prestatela alle mie disgrazie, prestatela finalmente alle mie persecuzioni, di cui il papa medesimo mi ha costantemente onorato, quel papa che ha detestato e punito sempre i talenti fino al sospetto, e che due anni fa volevami furiosamente esiliare da tutto lo Stato, perchè una compagnia di dilettanti recitava in Roma con qualche strepito l'*Aristodemo*. Ho malamente impiegati in quella santa Babilonia molti anni della mia vita; ma quale vi sono entrato, tale ne sono uscito; e se in quel pelago di religiose ribalderie ha naufragato la mia pace, il mio ingegno, la mia fortuna, non vi ha naufragato sicuramente la mia ragione. Quale poi sia il fondo delle mie tenerezze verso il paese a cui ho dato le spalle, potrete conoscerlo dalle stampe che vi spedisco, e che sono la prima espiazione de' miei errori politici. Abbiatele per un sincero contrassegno della stima che vi professo, e siate abbastanza generoso per sostituire all'odio passato il sentimento dell'amicizia, giacchè io posso bensì corrispondervi nel secondo, ma nel primo giammai. Salute e fratellanza.

\*\* Chi fosse Lorenzo Mascheroni vedi alla nota della cantica stessa.

\*\*\* Vedi il volume *Prose e Poesie di G. Leopardi* di questa collezione, pagina 260, lettera I.

\*\*\*\* *Emiplegia*, paralisi della metà del corpo, o delle membra di una parte di esso.

# TRAGEDIE



# ARISTODEMO <sup>1</sup>

(1786)

A S. E. LA SIGNORA PRINCIPESSA

D. COSTANZA BRASCHI ONESTI,

NATA FALCONIERI, NIPOTE DI N. S. PIO VI.

---

Eccellenza,

Al vostro spirito, al vostro amore per le teatrali rappresentazioni credo io doversi principalmente questa tragedia. L'offerta è assai povera, ma fatta coll' intelligenza del cuore; e, qualunque pur sia, ella è sicuramente tutto quello di meglio che possa darvi la mia riconoscenza. Ricordo volentieri le mie obbligazioni, perchè una delle poche compiacenze che mi sono rimaste è la memoria de' benefizi che ho da voi ricevuti e dall' incomparabil vostro eccellentissimo consorte, di cui è tutto dono se godo di quest' ozio per coltivare le Muse, e se posso io pure giustamente applicarmi la celebre espressione di Titure. Io non ho i pingui agnelli di quel pastore, onde imitare la splendidezza dei suoi sacrifici col nume che mi beneficia. Ho bensì un animo schietto da offerirgli e la fedeltà d'un buon servo (frutti esotici nelle corti) e una vita che desidero di spender tutta in servirlo: giacchè dolce cosa è il servire quando l'uom che comanda è un uom che ragiona.

Ben sapete, Eccellenza, che non sono punto diversi i sentimenti che voi m'avete da molto tempo ispirati. Io non ho bisogno d'esagerarli: e voi potete abbastanza arguirli dalla mia obbedienza, dalla mia sommissione, e da un altro contrassegno ancor più eloquente, dal rispettosio mio silenzio medesimo. Vi consagro dunque questo primo mio tragico tentativo, non già per aver un pretesto di lodarvi e noiarvi. La vostra lode è scritta in tutt' i cuori sensibili, l'impero de' quali è tutto vostro particolare. Ve l' consagro piuttosto per assicurarmi così un auspizio felice nel cominciare della nuova carriera che mi son prefitto di correre, nella quale due cose abbisognano principalmente, molt'anima e molto incoraggiamento; e io non vi chiedo che la seconda.

## NOTA

<sup>1</sup> Il Monti scrisse l'Aristodemo a Roma, dopo aver assistito alla lettura della *Virginia* che l'Alfieri fece in casa Pezzelli. Sull'esito della prima rappresentazione così scriveva al Bodoni:

*Fu recitata ieri sera la mia tragedia. Io non v' intervenni: ma finita la rappresentazione fu inondata la mia casa di gente che pareva forsenmata dal piacere. Sta male a me di scrivere queste cose, ma scrivo ad un amico, ecc.*

Altrove poi il Monti soggiunse che quel grande esito si dovè in gran parte al famoso comico Zanarini. Costui, dice il poeta con notabile modestia, animò talmente i miei poveri versi che io medesimo ne rimasi colpito. Quindi mi ha fatto sempre meraviglia che senza di esso sia stato altrove sopportato l'*Aristodemo* che finalmente è tragedia più da tavolino che da teatro.

Però le critiche non mancarono, anzi i censori si moltiplicarono spaventosamente, così che il Monti stesso pubblicò un esame critico su l'Aristodemo, rilevandone certi difetti, ma ribattendo efficacemente le censure vane, ingiuste o maligne. L'esame critico terminava con queste riflessioni che mi paiono così belle e così vere da non potermi astenere dal riportarle:

« I. Se le opinioni degli uomini uscissero tutte da un solo centro come i raggi di un circolo, tutte si spanderebbero a diversi punti della circonferenza, e neppur due sole prenderebbero la medesima direzione.

« II. Ognuno bada alle proprie sensazioni, non a quelle degli altri. Concludo che le critiche sono superflue quando il pubblico si è ostinato nell'opinione contraria. Le critiche allora non sono che una diversa maniera di sentire. Decidete dunque prima tra voi chi sia sensato e chi sciocco.

« III. Una verità di sentimento non è una verità d'intelletto, e il destare in tutti la stessa idea della stessa cosa è privilegio del solo geometra. Ma guai ad Archimede, se, invece di far delle linee, avesse voluto fare delle tragedie!

« IV. Qual è il libro da cui meglio s' impara? — Il cuore. — Quali sono le circostanze in cui questo libro si apre, e fa sentir la sua voce? — Quando si soffre. — Io mi sono istruito più molto nelle traversie che nelle fortune. Lasciate dunque che io scriva secondo che il cuore mi detta. Questo è il mio Aristotele. Il vostro lo leggerò quando avrò finito di scrivere.

« V. Il primo ad accorgersi dei difetti d'un'opera è l'autore medesimo, se non è pazzo del tutto. Anche nelle produzioni d'ingegno tutti abbiamo una certa coscienza, un certo rimorso che c'importuna e ci rinfaccia le

nostre mancanze. Uomini che scrivete, non fate che l'amor proprio soffochi nel vostro spirito questa sinderesi letteraria. Interrogatela spesso, e ve ne troverete contenti.

« VI. Il pubblico è composto di persone che giudicano per principii, e d'altre che giudicano per sentimento. Le prime hanno dello spirito, le seconde del cuore: quelle son poche, e queste moltissime. Fo adesso un quesito: La tragedia è uno spettacolo pubblico: a chi deb'io io dunque procurar di piacere?

« VII. Chi non vuol essere altro che dotto, giudichi del solo stile. E, se non gli quadra l'*Aristodemo* perchè non è compassato colle regole d'Aristotele, egli ha le tragedie del Gravina, con cui divertirsi e bearsi.

« VIII. Di-simular i pregi di un'opera e spigolarne soltanto i difetti, non è far mostra di spirito ma di vera malignità. Quante volte, volendo far la satira agli altri, la facciamo a noi stessi! È stata una provvidenza che l'*Aristodemo* avesse le sue secrezioni, perchè non morissero tanti vermi.

« IX. Una produzione di sentimento non bisogna giudicarla colla facoltà dell'intelletto, nè una produzione d'intelletto con quella del sentimento. Lo *Spirito delle leggi* non è fatto per due innamorati, nè l'*Eloisa* per un leguleio. Una donna che dicesse — Euclide è un libro inutile perchè non intenerisce — non avrebbe più torto di quel matematico a cui non piaceva l'*Ifigenia*, perchè non provava niente. Quando uscì il sistema di Newton, si sa che gli olandesi dimandarono quanto fruttava per cento.

« X. Racine si produsse in teatro coi *Fratelli nemici*, si dubitò se avesse dei talenti per divenir tragico: nessuno però si prese l'incomodo di criticarlo. Scrisse l'*Andromaca*, e fu perseguitato; scrisse la *Fedra*, e fu posposto a Pradon. Ma l'*Andromaca* e la *Fedra* sono due capi d'opera. Scrisse finalmente l'*Atalia*, e Fontenelle la mise in ridicolo: nessuno la lesse, e l'*Atalia* rimase trent'anni nella dimenticanza. Dopo che Racine era già polvere, la Francia s'accorse che l'*Atalia* era il miracolo delle tragedie. È cosa ben rara che si renda la debita giustizia ad un autore finchè vive e nel paese in cui vive.

« XI. Esistono dei grossi volumi di critiche contro il *Cid*, e nè pur una pagina contro il *Pertharite*. Sono stati notati da Voltaire più di quaranta difetti di carattere e di condotta negli *Orazii*, oltre i quattro principali che vi rileva l'autore medesimo, e qualche centinaio di lingua. Eppure questa tragedia è posta fra i capi d'opera del gran Corneille.

« XII. Si è detto male della *Semiramide*, dell'*Alsira* e della *Zaira*, e niente dei *Pelopidi* e della *Zulima*. Lo stesso Voltaire propone l'*Ifigenia* di Racine per la migliore delle tragedie: dopo si prende spasso, e vi nota tanti difetti che la diresti la peggiore.

« Concludiamo. La censura in un'opera fa lo stesso che la bile nel nostro corpo. Dicono i fisici che senza di questa non si può vivere, e dicono i savi che senza di quella un libro è subito morto. Voglio dunque sperare che l'*Aristodemo* « Non andrà per adesso in sepoltura. »



# ARISTODEMO

---

## Personaggi

ARISTODEMO

CESIRA

GONIPPO

LISANDRO

PALAMEDE

EUMEO.

*La scena è in Messene.*

L'argomento della tragedia è tratto da Pausania ne' *Messeni*. L'eccesso a cui l'ambizione e lo sdegno spinsero Aristodemo ad uccidere la sua propria figlia, è quale egli stesso con tutte le sue orribili circostanze fedelmente racconta nella quarta scena dell'atto primo. L'apparizione dello spettro, il rimorso che in tutto il rimanente della vita lacerarono quell'illustre colpevole, e la disperazione che finalmente il condusse a darsi la morte sul sepolcro della trafitta, ciò pure è tutta storica narrazione. Il resto è del poeta.

## ATTO PRIMO

### Scena prima

Sala regia nel cui fondo si vede una tomba.

LISANDRO, PALAMEDE.

*Lisandro.*

Sì, Palamede: alla regal Messene  
Di pace apportator Sparta m'invia.  
Sparta di guerre è stanca, e i nostri allori,  
Di tanto sangue cittadin bagnati,  
Son di peso alla fronte e di vergogna.  
Ira fu vinta da pietà; <sup>1</sup> prevalse  
Ragione, e persuase esser follia  
Per un'avara gelosia di stato  
Troncarsi a brani e desolar la terra.

<sup>1</sup> *Ira fu vinta da pietà*, cioè la pietà suscitata dalle stragi della guerra subentrò alla rabbia della inimicizia.

Poichè dunque a bramar pace il primiero  
 Fu l' inimico, la prudente Sparta  
 Volentier la concede, ed io la reco.  
 Nè questo sol, ma libertade ancora  
 A qualunque de' nostri è qui tenuto  
 In servitude; e a te, diletto amico,  
 Principalmente, che bramato e pianto,  
 Compie il terz' anno, senza onor languisci  
 Illustre prigioniero in queste mura.

*Palamede.*

Ben ti riveggo con piacer, Lisandro:  
 E giocondo mi fia per la tua mano  
 Racquistar libertade, e fra gli amplessi  
 Ritornar de' congiunti, e un' altra volta  
 Goder la luce delle patrie rive.  
 Sebben serbarmi non potea fortuna  
 Più dolce schiavitù. Sai ch'è Cesira,  
 Leggiadra figlia di Taltibio, anch' essa  
 Prigioniera qui vive. Or sappi ancora  
 Che favor tanto nel real cospetto  
 Di Cesira trovâr l' alme sembianze  
 E i dolci modi e le parole oneste,  
 Che Aristodemo di servil catena  
 Non la volle mai carca, anzi colmolla  
 Di benefîci; e a me permise ir sciolto  
 Per la reggia, qual vedi, a mio talento,  
 Partecipando della sua ventura.

*Lisandro.*

Dunque il re l' ama, o Palamede?

*Palamede.*

Ei l' ama

Con cuor di padre; e sol d' appresso a lei  
 Quel misero talor sente nel petto  
 Qualche stilla di gioia insinuarsi  
 E l' affanno ammollir che sempre il grava.  
 Senza Cesira un lampo di sorriso  
 Su quell' afflitto e tenebroso volto  
 Non si vedrebbe scintillar giammai.

*Lisandro.*

Di sua mortal malinconia per tutta  
 Grecia si parla, e la cagion se n' tace.  
 Ma sarà, mi cred' io, qui manifesto  
 Quel che altrove s' ignora. Han sempre i regi

Mille dintorno osservatori attenti  
 Ch'ogni detto ne sanno, ogni sospiro,  
 Anche i pensieri. Or qui fra tanti sguardi  
 Quale di sua tristezza si scoperse  
 Vera sorgente?

*Palamede.*

Narrerò sincero,  
 Qual mi fu detta, la pietosa istoria  
 Di questo sventurato. — Era Messene  
 Da crudo morbo desolata; e Delfo  
 Della stirpe d'Epito una donzella  
 Avea richiesta in sacrificio a Pluto.<sup>1</sup>  
 Poste fũro le sorti, e di Licisco  
 Nomâr la figlia. Scellerato il padre  
 E in un pietoso<sup>2</sup> con segreta fuga  
 La sottrasse alla morte; e un'altra vittima  
 Il popolo chiedea. Comparve allora  
 Aristodemo, e la sua propria figlia,  
 La bellissima Dirce, al sacerdote  
 Volontario offerì. Dirce fu dunque  
 Dell'altra invece su l'altar svenata;  
 E col virgineo sangue l'infelice  
 Sbramò la sete dell'ingordo Averno,<sup>3</sup>  
 Per salvezza dei suoi dando la vita.

*Lisandro.*

Io già questo sapea; che grande intorno  
 Fama ne corse, e della madre insieme  
 Dicea caso nefando.

*Palamede.*

Ella, di Dirce  
 Mal soffrendo la morte, e stimolata  
 Da dolor, da furor, squarciossi il petto  
 Spietatamente, ed ingombrò la stanza  
 Cadavere deforme e sanguinoso,  
 Raggiungendo così nel morto regno,  
 Forsennata e contenta ombra, la figlia.

<sup>1</sup> Intendi: E l'oracolo di Delfo, chiese, perchè cessasse il morbo, che la città di Messene immolasse a Plutone una fanciulla della stirpe di Epito.

<sup>2</sup> *Scellerato e in un pietoso*, cioè: scellerato perchè cercava sfuggire alla volontà dell'oracolo a danno dell'intiera città; pietoso perchè non gli bastava l'animo di far morire la figlia.

<sup>3</sup> *Dell'ingordo Averno*, perchè l'oracolo avea chiesto la vittima ad ammansire Plutone dio dell'Inferno.

Ed ecco dell'afflitto Aristodemo  
 La seconda sventura; a cui successe  
 Poscia la terza, e fu d'Argia la trista  
 Dolorosa vicenda. Era del padre  
 Questa l'ultima speme, una vezzosa  
 Pargoletta gentil che, mal sicure  
 Col piè tenero ancor l'orme segnando,  
 Toccava appena il mezzo lustro. <sup>1</sup> Ei dunque,  
 Stretta al seno tenendola sovente,  
 Sentia chetarsi in petto a poco a poco  
 La rimembranza de' sofferti affanni,  
 E sonar dolce al core un'altra volta  
 Di padre il nome, e rallegrargli il ciglio.  
 Ma fu breve il contento, e questo pure  
 Gli fu tolto di bene avanzo estremo:  
 Chè, l'esercito nostro allor repente  
 D'Anfèa vincendo la fatal giornata,  
 E stretta avendo di feroce assedio  
 La discoscresa Itóme, Aristodemo,  
 Che ne temea la presa e la ruina,  
 Dalle braccia diveltasi la figlia,  
 Al fido Eumèo la consegnò che seco  
 Occultamente la recasse in Argo,  
 Molto pria dubitando e mille volte  
 Raccomandando una sì cara vita.  
 Vano pensier! Là dove nell'Alfèo  
 Si confonde il Ladon, <sup>2</sup> stuolo de' nostri,  
 Della fuga avvertiti o da fortuna  
 Spinti colà, tagliâr le scorte a pezzi,  
 Nè risparmiâr persona: e nella strage  
 Spenta rimase la real bambina.

*Lisandro.*

E di questa avventura, o Palamede,  
 Altro ne sai?

*Palamede.*

Null' altro.

*Lisandro.*

Or sappi adunque

<sup>1</sup> *Pargoletta gentil ecc.* Bambina di due anni e mezzo, che appena cominciava a camminare.

<sup>2</sup> *Alfèo*, fiume dell'Elide: scaturiva in Arcadia e scaricavasi nell'Jonio. Il *Ladone*, altro fiume del Peloponneso, si univa all'Alfeo presso le frontiere dell'Arcadia.

Che duce di quell'armi era Lisandro,  
Ch'io fui d'Eumèo l'assalitor.

*Palamede.*

Che ascolto?

Tu l'uccisor d'Argia? Ma, se qui giunge  
A penetrarsi...

*Lisandro.*

Il tuo racconto segui:  
Parleremo del resto a miglior tempo.

*Palamede.*

Dopo il fato d'Argia tutto lasciossi  
A sua tristezza in preda Aristodemo;  
Nè mai diletto gli brillò sul core,  
O, se brillovvi, fu di lampo in guisa  
Che fa un solco nell'ombra e si dilegua.  
Ed or lo vedi errar mesto e pensoso  
Per solitari luoghi, e verso il cielo  
Dal profondo del cor geme e sospira;  
Or vassene dintorno furibondo  
E pietoso ululando; e sempre a nome  
La sua Dirce chiamando, a' piè si getta  
Della tomba che il cenere ne chiude;  
Singhiozzando l'abbraccia, e resta immoto,  
Immoto sì, che lo diresti un sasso,  
Se non che vivo lo palesa il pianto  
Che tacito gli scorre per le gote  
Ed inonda il sepolcro. Ecco, o Lisandro,  
Dell'infelice il doloroso stato.

*Lisandro.*

Misero stato! Ma sia pur qual vuoi,  
Di ciò non calmi.<sup>1</sup> A servir Sparta io venni,  
Non a compiangere l'inimico. Ho cose  
Su questo a dirti d'importanza estrema:  
Ma più libero tempo alle parole  
Sceglie far d'uopo. Già qualcun s'appressa,  
Che ascoltarne potria.

*Palamede.*

Guarda: è Cesira.

<sup>1</sup> *Non calmi*, non mi cale, non m'importa.

## Scena seconda

CESIRA e detti.

*Palamede.*

Vieni, bella Cesira. Ecco Lisandro  
Dell' inclito tuo padre illustre amico.

*Cesira.*

Da Gonippo, che al re poc' anzi il disse,  
Seppi, signor, la tua venuta; e tosto  
Ad incontrarti io mossi. Or ben, quai nuove  
Del mio diletto genitor mi rechi?  
Il buon vecchio che fa?

*Lisandro.*

La sola speme  
Di rivederti gli mantien la vita.  
Da quel momento che da man nemica  
Ne' campi terapnèi tolta ne fosti,<sup>1</sup>  
Grave affanno mortal sempre l' oppresse;  
E, tutti in danno tuo temendo i mali  
Di dura schiavitù, ragion non havvi  
Che lo conforti;<sup>2</sup> e gli è rimasto il solo  
Tristo piacer degl' infelici, il pianto.

*Cesira.*

Egli non sa di quanto amor, di quante  
Beneficenze liberal fu meco  
Il generoso Aristodemo, e come  
Tenerezza, pietà, riconoscenza,  
M' hanno a lui stretta di possente nodo;  
Possente sì, che nel lasciarlo il core  
Parrà sentirmi distaccar dal petto.

*Lisandro.*

E per lui ti rattristi a questo segno?

*Cesira.*

Parlano ad ogni cor le sue sventure,  
E più d' ogni altro al mio;<sup>3</sup> nè dirti io so

<sup>1</sup> Campi terapnei, da Therapne città vicino a Sparta. Cesira fu tolta ai nemici Spartani, e tratta schiava presso Aristodemo.

<sup>2</sup> *E tutti ecc.* Intendi: E temendo che tu sia trattata nel più barbaro modo che si tratta una schiava, ogni conforto è vano per lui.

<sup>3</sup> Intendi: Le sue sventure sono tali che muovono a pietà e ad affetto chiunque le conosce, e me sopra tutti.

Che mi darei per addolcirle e tutta  
Penetrar la cagion di sua tristezza.

*Palamede.*

A giudicarne dagli esterni segni  
Ella è tremenda. Il sol Gonippo a cui  
Liberamente egli apre il suo pensiero,  
Sol Gonippo potria dal cor strappargli  
L'orribile segreto.

*Cesira.*

Eccolo. Oh quanto

Vien turbato ed afflitto !

### Scena terza

GONIPPO *e detti.*

*Cesira.*

Ah ! perchè mai

Così mesto, o Gonippo ? E perchè piangi ?

*Gonippo.*

E chi non piange ? Aristodemo è giunto  
A tal tristezza, che furor diventa.  
Smania, geme, sospira, e come fronda  
Gli tremano le membra ; spaventato  
Erra lo sguardo, e su le guance stanno  
Le lagrime per solchi inaridite.  
Dopo lung' ora di delirio alfine  
Le sue stanze abbandona, e in questo luogo  
Desia del giorno riveder la luce.  
Quindi vi prego allontanarvi tutti,  
Libero sfogo il suo dolor chiedendo.

*Lisandro.*

Quando opportuno il crederai, Gonippo,  
Al tuo signor ricorda che Lisandro  
Per favellargli il suo comando attende.

*Gonippo.*

A suo tempo n' avrai pronto l' avviso.

### Scena quarta

GONIPPO ; *indi* ARISTODEMO.

*Gonippo.*

Ch'è mai la pompa e lo splendor del trono !  
Quanta miseria, se da presso il miri,

Lo circonda sovente! — Ecco il più grande  
 Il più temuto regnator di Grecia,  
 Or fatto sì dolente ed infelice  
 Che crudo è ben chi nol compiangi! — Vieni,  
 Signor. Nessuno qui n' ascolta, e puoi  
 L'acerba doglia disfogar sicuro.  
 Siam soli.

*Aristodemo.*

O mio Gonippo, ad ogni sguardo  
 Vorrei starmi celato, e, se il potessi,  
 A me medesimo ancor. Tutto m'attrista  
 E m'importuna: e questo sole istesso  
 Che desiai poc' anzi, or lo detesto,  
 E sopportar no 'l posso.

*Gonippo.*

Eh via!, fa' core;  
 Non t'avvilir così. Dove n' andaro  
 D' Aristodemo i generosi spirti,  
 La costanza, il coraggio?

*Aristodemo.*

Il mio coraggio?  
 La mia costanza? Io l'ho perduta. Io l'odio  
 Sono del cielo; e, quando il ciel gli abborre,  
 Anche i regnanti son codardi e vili.  
 Io fui felice, io fui possente; or sono  
 L'ultimo de' mortali.

*Gonippo.*

E che ti manca  
 Ond'essere il primiero? Io ben lo veggo  
 Che un orrendo pensier che mi nascondi  
 T'attraversa la mente.

*Aristodemo.*

Sì, Gonippo,  
 Un orrendo pensiero; e quanto è truce  
 Tu non lo sai. Lo sguardo tuo non passa  
 Dentro il mio cor, nè mira la tempesta  
 Che lo sconvolge tutto. Ah! mio fedele,  
 Credimi, io sono sventurato assai,  
 Senza misura sventurato; un empio,  
 Un maledetto nel furor del cielo,  
 E l'orror di natura e di me stesso.

*Gonippo.*

Deh, che strano disordine di mente!

Certò il dolore la ragion t' offusca,  
E la tristezza tua da falso e guasto  
Immaginar si crea. <sup>1</sup>

*Aristodemo.*

Così pur fosse!  
Ma mi conosci tu? Sai tu qual sangue  
Dalle mani mi gronda? Hai tu veduto  
Spalancarsi i sepolcri, e dal profondo  
Mandar gli spettri a rovesciarmi il trono?  
A cacciarmi le mani entro le chiome  
E strappar la corona? Hai tu sentito  
Tonar dintorno una tremenda voce  
Che grida: „ Muori, scellerato, muori! „  
Sì morirò; son pronto: eccoti il petto,  
Eccoti il sangue mio; versalo tutto,  
Vendica la natura, e al fin mi salva  
Dall' orror di vederti, ombra crudele. <sup>2</sup>

*Gonippo.*

Il tuo parlar mi raccapriccia, e troppo  
Dicesti tu perch' io t' intenda e vegga  
Che da' rimorsi hai l' anima trafitta.  
In che peccasti? Qual tua colpa accese  
Contro te negli dèi tanto disdegno  
Aprimi i sensi tuoi. Del tuo Gonippo  
La fedeltà t' è nota, e tu più volte  
De' tuoi segreti l' onorasti. Or questo  
Pur mi confida. Scemasi de' mali  
Sovente il peso col narrarli altrui.

*Aristodemo.*

I miei, parlando, si farian più gravi.  
Non ti curar di penetrarne il fondo;  
Non tentarmi di rompere il silenzio:  
Lasciami per pietà.

<sup>1</sup> *E la tristezza tua ecc.* E la tua tristezza non dipende altro che da mali immaginari.

<sup>2</sup> L' abate Ennio Quirino Visconti, uomo sommo e maggiore di tutti gli elogi possibili, come lo dice il Monti, notò al poeta fin dalle prime letture: « La tua tragedia è senza catastrofe. » Proseguiva il Monti: Aristodemo palesa nel primo atto la sua intenzione di uccider-si, l' accenna nel secondo, la ripete nel terzo, la conferma nel quarto, l' eseguisce nel quinto. Dunque è senza catastrofe. E corresse in parte: ciò nonostante, a confessione dell' autore, la catastrofe dell' Aristodemo non è del genere ottimo come quella dell' Edipo.

*Gonippo.*

No, non ti lascio,  
Se tu segui a tacer. Non merta il mio  
Lungo servire e questo bianco crine  
La diffidenza tua.

*Aristodemo.*

Ma che pretendi  
Col tuo pregar? Tu fremerai d'orrore  
Se il vel rimovo del fatal segreto.

*Gonippo.*

E che puoi dirmi che all'orror non ceda  
Di vederti spirar su gli occhi miei?  
Signor, per queste lagrime ch'io verso,  
Per l'auguste ginocchia che ti stringo,  
Non straziarmi di più..., parla.

*Aristodemo.*

Lo brami?  
Alzati.... (Oh ciel! che gli rivelo io mai?)

*Gonippo.*

Parla, prosegui... Oimè! che ferro è quello?

*Aristodemo.*

Ferro di morte. Guardalo. Vi scorgi  
Questo sangue rappreso?

*Gonippo.*

Oh dio! qual sangue?  
Chi lo versò?

*Aristodemo.*

Mia figlia. E sai qual mano  
Glielo trasse dal sen?

*Gonippo.*

Taci, non dirlo:  
Chè già t'intesi.

*Aristodemo.*

E la cagion la sai?

*Gonippo.*

Io mi confondo.

*Aristodemo.*

Ascolta dunque. In petto  
Ti sentirai d'orror fredde le vene;  
Ma tu mi costringesti. Odimi, e tutto

L'atroce arcano e il mio delitto impara. —  
 Di quel tempo sovvenngati che, Delfo  
 Vittime umane comandate avendo,  
 All'Erebo immolar dovea Messene  
 Una vergin d'Epito. Ti sovvennga  
 Che, dall'urna fatal solennemente  
 Tratta la figlia di Licisco, il padre  
 La salvò colla fuga, e un altro capo  
 Dovea perire; e palpitanti i padri  
 Stavano tutti la seconda volta  
 Sul destin delle figlie. Era in quei giorni  
 Vedovo a punto di Messenia il trono.  
 Questo pur ti rimembra.

*Gonippo.*

Io l'ho presente;  
 E mi rammento che il real diadema  
 Fra te, Dami e Cleon pendea sospeso,  
 E il popolo in tre parti era diviso.

*Aristodemo.*

Or ben, Gonippo. A guadagnar la plebe  
 E il trono assicurar, senti pensiero  
 Che da spietata ambizion mi venne.  
 Facciam, dissi tra me, facciam profitto  
 Dell'altrui debolezza. Il volgo è sempre  
 Per chi l'abbaglia, e spesse volte il regno  
 È del più scaltro. Deludiamo adunque  
 Questa plebe insensata, e di Licisco  
 Si corregga l'error: ne sia l'emenda  
 Il sangue di mia figlia, e col suo sangue  
 Il popolo si compri e la corona.

*Gonippo.*

Ah, signor, che di' mai? Come potesti  
 Sì reo disegno concepir?

*Aristodemo.*

Comprendi

Che l'uomo ambizioso è uom crudele.  
 Tra le sue mire di grandezza e lui  
 Metti il capo del padre e del fratello:  
 Calcherà l'uno e l'altro, e farà d'ambo  
 Sgabello ai piedi per salir sublime.  
 Questo a punto fec'io della mia figlia:  
 Così de' sacerdoti alla bipenne <sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Bipenne*, scure a due tagli; qui sta per il ferro che immolava la vittima.

La mia Dirce proffersi. Al mio disegno  
 S'oppose Telamòn di Dirce amante.  
 Supplicò, minacciò, ma non mi svelse  
 Dal mio proposto. Desolato allora  
 Mi si gettò, perdon chiedendo, ai piedi;  
 E palesommi non potersi Dirce  
 Sacrificar; dal nume esser richiesto  
 D'una vergine il sangue, e Dirce il grembo  
 Portar già carico di crescente prole,  
 Ed esso averne di marito i dritti.  
 Sopravvenne in soccorso anche la madre,  
 E confermò di Telamòne il detto:  
 Onde piena acquistâr credenza e fede.

*Gonippo.*

E che facesti allora?

*Aristodemò.*

Arsi di rabbia;

E, pungendomi quindi la vergogna  
 Del tradito onor mio, quindi più forte  
 La mia delusa ambiziòn, chè tolto  
 Così di pugno mi credea l'impero,  
 Guardai nel viso a Telamòn, nè feci  
 Motto; ma, calma simulando e preso  
 Da profondo furor, venni alla figlia.  
 Abbandonata la trovai sul letto,  
 Che pallida, scomposta ed abbattuta  
 In languido letargo avea sopiti  
 Gli occhi dal lungo lagrimar già stanchi.  
 Ah, Gonippo! qual furia non avria  
 Quella vista commosso? Ma la rabbia  
 M'avea posta la benda, e mi bolliva  
 Nelle vene il dispetto: onde, impugnato  
 L'eseccando coltello e spento in tutto  
 Di natura il ribrezzo, alzai la punta,  
 E dritta al core gliel'immersi in petto,  
 Gli occhi apri l'infelice, e mi conobbe;  
 E coprendosi il volto: Oh padre mio,  
 Oh padre mio, mi disse; e più non disse.

*Gonippo.*

Gelo d'orrore.

*Aristodemò.*

L'orror tuo sospendi;  
 Chè non è tempo ancor che tutto il senta

Sull'anima scoppiar. — Più non movea  
 Nè man nè labbra la trafitta; ed io,  
 Tutto asperso di sangue e senza mente,  
 Chè stupido m'avea reso il delitto,  
 Della stanza n'uscia: quando al pensiero  
 Mi ricorse l'idea del suo peccato.  
 E quindi l'ira risorgendo, e spinto  
 Da insensatezza, da furor, tornai  
 Sul cadavere caldo e palpitante;  
 Ed il fianco n'apersi, empio, e col ferro  
 Stolidamente a ricercar mi diedi  
 Nelle fumanti viscere la colpa.  
 Ahi! che innocente ell'era. — Allor mi cadde  
 Giù dagli occhi la benda; allor la frode  
 Manifesta m'apparve, e la pietade  
 Sboccò nel cuore. Corsemi per l'ossa  
 Il raccapriccio, e m'impietrò sul ciglio  
 Le lagrime scorrenti: e così stetti,  
 Finchè improvvisa entrò la madre, e, visto  
 Lo spettacolo atroce, s'arrestò  
 Pallida, fredda, muta. Indi qual lampo  
 Disperata spiccossi, e, stretto il ferro  
 Ch'era poc' anzi di mia man caduto,  
 Se lo fisse nel petto, e su la figlia  
 Lasciò cadersi, e le spirò sul viso.  
 Ecco d'ambo la fine, ecco l'arcano  
 Che mi sta da tre lustri in cor sepolto;  
 E tuttor vi staria, se tu non eri.

*Gonippo.*

Fiera istoria narrasti, e il tuo racconto  
 Tutto di gelo strinsemi le membra;  
 E nel pensarlo ancor l'alma rifugge.  
 Ma, dimmi: e come ad ogni sguardo occulte  
 Restar potero sì tremende cose?

*Aristodemo.*

Non ti prenda stupor. Temuto e grande  
 Era il mio nome, e mi chiamava al trono  
 Il voto universal. Facil fu dunque  
 Oprar l'inganno: e tu ben sai che l'ombra  
 D'un trono è grande per coprir delitti.  
 I sacerdoti, che del ciel la voce  
 Son costretti a tacer quando i potenti  
 Fan la forza parlar, taciti e soli  
 Col favor delle tenebre nel tempio

La morta Dirce trasportâro; e quindi  
 Creder fêro che Dirce in quella notte  
 Segretamente su l'altar svenata  
 Placato avesse col suo sangue i numi,  
 E che di questo fieramente afflitta  
 Sè medesma uccidesse anche la madre.  
 Ma vegliano su i rei gli occhi del cielo;  
 E un dio v'è certo che dal lungo sonno  
 Va nelle tombe a risvegliar le colpe  
 E degli empî sul cor ne manda il grido.  
 Rivelarlo dovrò! — Da qualche tempo  
 Un orribile spettro...

*Gonippo.*

Eh! lascia al volgo  
 Degli spettri la tema, e dai sepolcri  
 Non suscitâr gli estinti. Or ti conforta;  
 Chè a' tuoi tanti rimorsi esser non puote  
 Che non perdoni il cielo; il tuo delitto  
 Fu grande, è vero; ma più grande è pure  
 Degli dèi la pietà. Chetati, e loco  
 Diasi a pensier più necessario. È giunto  
 Di Sparta l'orator, te' 'l dissi, e reca  
 Le proposte di pace. Odilo; e pensa  
 Che la patria te n' prega, e questa pace  
 Ti raccomanda e le sue mura e i pochi  
 Laceri avanzi del suo guasto impero.

*Aristodemo*

Dunque alla patria s'obbedisca. Andiamo.

## ATTO SECONDO

### Scena prima

LISANDRO, PALAMEDE.

*Palamede.*

Che mi narrasti mai? Pieno son io  
 Di tanta meraviglia, che mi sembra  
 Di sognar tuttavia. D'Aristodemo  
 Figlia Cesira?

*Lisandro.*

Più dimesso parla.  
 Sì, Cesira sua figlia, la perduta

E deplorata Argia. Come ad Eumèò  
 In su la foce del Ladon la tolsi,  
 Son già tre lustri, e come allor mi vinse  
 Pietà dell'innocente, io già te 'l dissi.  
 Or seguirò, che, per giovarmen' contra  
 Lo stesso Aristodemo ove l'avesse  
 Chiesto il bisogno, ad educar la diedi  
 All'amico Taltibio, e lo costrinsi  
 Con giuramento ad occultar l'arcano.  
 Ei la crebbe e l'amò qual propria figlia;  
 Ne fu padre creduto, e se n' compiacque;  
 E, se natura nol fe' tal, l'amore  
 Suppli al difetto.

*Palamede*

E nulla mai Cesira

Ne sospettò?

*Lisandro.*

Mai nulla.

*Palamede.*

E che fu poi

D'Eumèò che la scortava?

*Lisandro.*

Eumèò fu posto  
 In carcere sicuro. Io volli in esso  
 Serbarmi all'uopo un testimon del vero;  
 E per mia sola utilità privata,  
 Non per pietade, gli lasciai la vita.

*Palamede.*

Vive egli più?

*Lisandro.*

Non so; chè me finora  
 Lungi trattenne dalle patrie mura  
 Il mestiero dell'armi, e di Taltibio  
 Fu commesso alla fede il prigionero.

*Palamede.*

Strano racconto! Ma, con tanto danno  
 Di questi sventurati, or perchè vuoi  
 Un segreto celar che più non giova?

*Lisandro.*

Giova all'odio di Sparta e a' suoi nascosi  
 Politici disegni, e giova insieme  
 Alla vendetta universal. Rammenta

Che il maggior de' nemici è Aristodemo.  
 Del nostro sangue che il suo brando sparse  
 Son le valli d' Afèa vermiglie ancora :  
 Piangono ancor sui talami deserti  
 Le vedove spartane ; e piango anch' io  
 Trafitti di sua man padre e fratello.  
 Ei nel campo li spese, e da guerriero,  
 Non da vile assassino.

*Lisandro.*

E perdonargli  
 Dovrò per questo ed abborrirlo io meno ?

*Palamede.*

Abborrirlo ! perchè ? Scusami : anch' io  
 La strage mi rammento e le faville  
 Delle case paterne, e parmi ancora  
 Veder tra quegl' incendi Aristodemo  
 Lordo del sangue de' miei figli uccisi.  
 Non l' abborro però ; ch' io pur lo stesso  
 Gli avrei fatto, potendo : anzi d' assai  
 Grato gli son ; chè a me cortese i ceppi  
 Sciolse come ad amico ; e l' amerei,  
 S' io non fossi spartano egli messeno.

*Lisandro.*

Ben si ravvisa che i severi e forti  
 Sensi di prima schiavitù corrupe.  
 Ma, se cangiasti tu, non io cangiai :  
 E, se qualche virtù nel cor m' alberga,  
 Non è certo pietà pel mio nemico ;  
 Chè male io servirei la patria mia,  
 Se, scordando il dover d' alma spartana,  
 Per un debole affetto io la tradissi.

*Palamede.*

Pietà debole affetto ?

*Lisandro.*

Ingiusto ancora  
 E vergognoso, se alla patria nuoce...  
 Ma vien Cesira. Ritiriamci. Altrove  
 Parlerem più sicuri. Io vo' che tutta  
 Di questo arcano l' importanza intenda.

## Scena II

GONIPPO, CESIRA.

*Gonippo.*

Essi di pace parleran, Cesira :  
 Ma, qual debba il successo esser di questo  
 Singolar parlamento, ognun l'ignora.  
 Occhio vulgar non vede entro il profondo  
 Pensier de' regi. Il sai, loro è il disporre,  
 Nostro il servir. Ma pace io spero : e pace,  
 Purchè discrete le proposte sieno,  
 Aristodemo ancor cerca e sospira.

*Cesira.*

Ed io la temo, nè il perchè so dirlo :  
 Ed ho l'alma frattanto in due divisa.  
 Quindi a Sparta mi chiama un padre afflitto ;  
 Quindi in Messene a rimaner m'invita  
 Pietà d' Aristodemo ; e sallo il cielo,  
 Se, dovendo lasciarlo, al cor funesto  
 Mi sarà l'abbandono. Io non intendo  
 Questa dolce segreta intelligenza  
 C'han sull'anima mia le sue sembianze  
 E più di queste la miseria sua :  
 Intendo solo che da lui lontana  
 Io trarrò mesti e sconsolati i giorni.

*Gonippo.*

E credi tu che, te perdendo, ei debba  
 Trarli più lieti ? Il misero al tuo fianco  
 De' suoi mali solea dimenticarsi.  
 Un tuo detto sovente un tuo sorriso  
 Gli chetava dell'alma le tempeste,  
 E meno acerba gli rendea la vita.  
 Or pensa, da te lungi, il suo cordoglio !

*Cesira.*

Vedilo che s'appressa, e manifesta  
 In volto più sereno alma più cheta.

*Gonippo.*

Egli di pace a conferenza viene,  
 A trattar causa da cui pende tutta  
 La salute del regno ; e, quando in lui  
 Parla questo pensier, gli altri son muti.

## Scena III

ARISTODEMO *e detti.**Aristodemo.*

Venga di Sparta l'orator.

## Scena IV

ARISTODEMO, CESIRA.

*Aristodemo.*

Se fausto  
 Il cielo mi seconda, oggi, o Cesira,  
 Di Messenia e di Sparta alfin vedrassi  
 Terminar la querela, e pace avremo.  
 E fia primo di pace amaro frutto  
 Perderti e qui restarmi egro e dolente,  
 Mentre tu lieta te n'andrai di Sparta  
 A riveder le sospirate mura.

*Cesira.*

Mal dunque leggi nel mio cuore. Il cielo  
 Ben vi legge, e l'intende.

*Aristodemo.*

Oh generosa!  
 E sceglieresti rimanerti meco?  
 E bramarlo potresti? E non rimembri  
 Il padre che t'aspetta e che sol vive  
 Della speranza di vederti?

*Cesira.*

Il padre  
 Mi sta nel core, ma vi stai tu pure:  
 E il cor per te mi parla, e il cor mi dice  
 Che tu sovr'esso hai dritto; e te lo danno  
 La gratitudin mia, le tue sventure,  
 E un altro affetto che nell'alma incerta  
 Mi fa tumulto nè so dir che sia.

*Aristodemo.*

I nostri cuori si scontraro insieme.  
 Ma tutti e al solo genitor tu devi  
 Questi teneri sensi. A lui ritorna  
 E lo consola. Avventuroso vecchio!  
 Almen di quelli tu non sei che il cielo

Fece esser padri per punirli.<sup>1</sup> Almeno  
 Avrai chi nel morir gli occhi ti chiuda;  
 E le tue gote sentirai scaldarsi  
 Dai baci d'una figlia... Oh! se lasciata  
 Me l'avesse il destino, anch'io potrei  
 Di tanta sorte lusingarmi, e tutte  
 Fra le sue braccia deporrei le pene.

*Cesira.*

Di chi parli, signor?

*Aristodemo.*

Parlo d'Argia.

Scusa se spesso io la ricordo. Ell'era,  
 Lo sai, l'ultimo bene ond'io sperava  
 Racconsolar la mia vecchiezza. Or tutto  
 Me la rimembra; in tutto una crudele  
 Illusion me la dipinge: e parmi,  
 Te vedendo, vederla; e il cor frattanto  
 Mi palpita mi trema; e si fa gioco  
 Della mia vana tenerezza il cielo.

*Cesira.*

Misero padre!

*Aristodemo.*

Ella d'etade adesso

A te pari saria, nè di bellezza  
 Minor, nè di virtude.

*Cesira.*

Egli fu in vero

Fatal consiglio quel mandarla in Argo,  
 Nè 'l rischio preveder che ten fe' privo.<sup>2</sup>

*Aristodemo.*

Sì, consiglio fatal, stolta prudenza!  
 E non era abbastanza al fianco mio  
 Sicura l'infelice? Han forse i figli  
 Scudo migliore del paterno petto?

*Cesira.*

Oh, perchè il cielo te la tolse!

<sup>1</sup> Aristodemo allude a sè stesso, il quale essendo padre sacrificò la figlia alla propria ambizione, creandosi coi rimorsi una vita di punizione.

<sup>2</sup> Nè 'l rischio ecc. Nè prevedere ciò che accadde, cioè lo scontro del nemico che te la uccise.

*Aristodemo.*

Il cielo

Volea compiti i miei disastri.

*Cesira.*

E s'ella

Vivesse ancora, ti faria contento?

*Aristodemo.*

Cesira, un solo degli amplessi suoi,  
Un solo amplesso; e basterebbe.

*Cesira.*

Oh fossi

Io quella dunque!

*Aristodemo*

Se lo fossi... O figlia!

*Cesira.*

Perchè figlia mi chiami?

*Aristodemo.*

Il cor mi spinse

Questo nome sul labbro.

*Cesira.*

E a me pur anche

Il cor consiglia di chiamarti padre.

*Aristodemo.*

Sì, sì, chiamami padre. In questo nome  
Un incanto contiensi una dolcezza  
Che mi rapisce; e per gustarla intera  
Egli è bisogno aver, com'io, bevuto  
Tutto il calice reo delle sventure;  
Aver sentito di natura il tòcco  
Profondamente; aver perduti i figli,  
E perduti per sempre.

*Cesira.*

(Il cor mi spezza..)

## Scena V

GONIPPO e detti.

*Gonippo.*

Signor, di Sparta l'orator s'avanza.

*Aristodemo.*

In qual punto mi coglie! Ite, partite.  
Cesira, addio: ci rivedrem.

**Scena VI**

ARISTODEMO, *solo.*

Ti sveglia,  
Addormentata mia virtù. Del regno  
Dobbiam la causa sostener, far pago  
De' popoli il desio. Sì, questa volta  
Il suddito comandi, il re obbedisca.  
Ma da re s'obbedisca; e non si vegga  
Supplice e timoroso Aristodemo  
La pace mendicar dal suo nemico:  
Nè sian tutti di pace i detti miei,  
Qual già crede in suo cor questo superbo.

**Scena VII**

LISANDRO *e detto.*

*Aristodemo.*

Lisandro, siedì, e libero m'esponi  
Di Sparta amica od inimica i sensi.

*Lisandro*

Sparta al re di Messene invia salute.  
E pace ancor, se la desia.

*Aristodemo.*

La chiesi,  
Dunque la bramo; ed or m'è dolce udire  
Che, dopo tante stragi e tanto sdegno,  
Da ingiusta guerra desistendo, al fine  
All'antica amistà Sparta ritorni.

*Lisandro.*

Ingiusta guerra? Non è tal, cred'io,  
Quando è vendetta d'un'ingiusta offesa.  
Voi nel sangue di Tèleclo macchiaste  
Di Limna i sacrifici; <sup>1</sup> ed era, il sai,

<sup>1</sup> *Limna*, era città del Peloponneso a' confini della Laconia e della Messenia, dove si offrivano sacrifici pubblici e solenni a Diana. I messeni violarono le donzelle spartane che eransi recate nel tempio per sacrificare alla Dea, e ne seguì la guerra famosa. Teleclo, figliuolo di Archelao e re dei Lacedemoni, fu ucciso nel primo conflitto che ebbe luogo dopo cotesto fatto del tempio di Diana.

Tèleclo il nostro re. Questa, e non altra,  
Fu la sorgente di sì gran contrasto.  
Rammentalo, signor.

*Aristodemo.*

Io lo tacea

Per non farti arrossir. Dove apprendeste  
A mentir gonne femminili e altrui  
Tramar la morte in securtà di pace  
Fra le danze e le feste accanto all' are?

*Lisandro.*

Suona del fatto assai diverso il grido;  
Nè Sparta è tal, che, guerreggiar volendo  
Ed un nemico sterminar, discenda  
Alla bassezza d'un pretesto indegno.

*Aristodemo.*

È ver: sua dignità Sparta non dee  
Co' pretesti avvilir, quando aver crede  
La ragion del più forte. Ove la spada  
Le contese decide, inutil fassi  
Idea dannosa, veritade e dritto.  
Nè il dritto è certo la virtù di Sparta,  
Ma prepotenza col modesto manto  
Di libertà. Quindi è fra voi costume  
Fuggir l'onesto se vi nuoce, e pronti  
Al delitto volar quando vi giova;  
Porre in discordia i popoli vicini;  
Dismembrarne le forze; e poi divisi  
Combatterli repente, e strascinarli,  
Più traditi che vinti, a giogo indegno;  
E così tutta debellar la Grecia.  
Bell' arte in ver di conquistar gl'imperi!  
E voi l'esempio delle genti? voi  
Concittadini di Licurgo? ed egli  
Vi lasciò queste leggi? Eh via! spogliate  
Le pompose apparenze. In faccia al mondo  
Men leggi abbiate e più virtùdi; e regni  
Anche fra voi l'onor, la fede, il giusto.

*Lisandro.*

Sire, vi regna la clemenza ancora:  
E se non fosse, che saria di voi?  
Già rovesciate al suol dell' arsa Itóme  
Stan le rupi e le torri. E, se prosegue  
La vincitrice Sparta il suo trionfo,  
Qual nume vi difende?

*Aristodemo.*

Aristodemo.

E basta ei solo, finchè vive: e quando  
Sarà sotterra, il cenere vi resta,  
Che muto ancora, vi darà terrore.

*Lisandro.*

Signor, chi vivo non ti teme, estinto  
Ti temerà? Ma, se garrir qui d'altro  
Non vogliam che d'oltraggi, ho già finito. <sup>1</sup>  
A Sparta io riedo, e le dirò che il ferro  
Nel fodero non ponga; chè l'avanzo  
De' suoi nemici a disfidar la torna.

*Aristodemo.* <sup>2</sup>

Riedi a Sparta qual vuoi; ma dille ancora  
Che per domar cotesto avanzo è d'uopo  
Che fiato ella riprenda, e nuovo sangue  
Prima rimetta nelle vote vene.

*Lisandro.*

Men di quel che a Messenia or fa bisogno  
Per sanar le ferite, onde ancor molto  
Piange e sospira.

*Aristodemo.*

Se Messenia piange,  
Sparta non ride.

*Lisandro.*

Ma neppur s'abbassa  
A chieder pace.

*Aristodemo.*

Io la chiesi; e Sparta  
Paventa che pentito or la ricusi.  
Sa che d'Elide, d'Argo e Sicione <sup>3</sup>  
Son pronte l'armi a mio favor; sa quanto  
Di vendetta desio s'aduna e bolle  
Ne' messenici petti, e come acute  
Abbiám le spade e disperato il braccio;  
Sa che varia dell'armi è la fortuna;  
E si rammenta che, qualor ci vinse,  
Di frode vinse, di valor non mai.  
Ecco, Lisandro, la pietà spartana:

<sup>1</sup> Si alza.

<sup>2</sup> Alzandosi.

<sup>3</sup> Tre città del Peloponneso.

Accordar pace e millantar clemenza,  
Per tema di restar battuta in guerra.

*Lisandro.*

Dunque scegli ti guerra.

*Aristodemo.*

Io scelgo pace ;

E sceglier guerra a me non lice, allora  
Che pace il popol mi domanda. Oh fosse  
Stato pur ver!... Ma via.... torniamo amici,<sup>1</sup>  
Torniam fratelli, e diam riposo al brando.  
Gli umani sdegni dureranno eterni?  
Forse avemmo dal ciel la vita in dono  
Sol per odiarci e trucidarci insieme?  
Natura si lasciò forse dal seno  
Svellere il ferro, perchè l'uom dovesse  
Darselo in petto l'un con l'altro e farlo  
Istrumento di morte e di delitti?<sup>2</sup>  
Se fine all'ira non porrem, tra poco  
Un deserto saran Sparta e Messenia;  
Nè rimarravvi che uno stuol mendico  
Di vedove piangenti e di pupilli.  
E frattanto di noi Grecia che dice?  
Dice che tutta rinnoviam di Tebe  
L'atrocità; che d'un medesmo sangue  
Gli spartani son nati ed i messeni,  
Che fûr due soli in Tebe i fraticidi,  
E qui tanti ne son quanti sul campo  
Lascia il nostro furor corpi trafitti.  
E sì gran rabbia perchè mai? per poche  
Aride glebe, che bastanti a pena  
Ne fian per seppellirci e che vermiglie  
Van del sangue de' padri e de' fratelli  
Di cui siamo assassini. Ah! non si narri  
Più per Grecia di noi tanta vergogna.  
E, se la fama non ci move, almeno  
L'interesse ci mova. Abbiamo al fianco  
La fiera Tebe e la gelosa Atene,  
Che il fine attendon di cotanta lite

<sup>1</sup> Siedono di nuovo.

<sup>2</sup> *Natura si lasciò ecc.* Intendi: Forse la natura, cioè la terra, lasciò che l'uomo estraesse il ferro dalle sue viscere, dalle sue miniere per farne armi, istrumenti di morte o di delitti?

Per calar su lo stanco vincitore,  
 Rapiagli la vittoria, e rovesciarne  
 La nascente grandezza. Or, che v'è tempo,  
 Assicuriameci, e ragioniam di pace.

*Lisandro.*

E l' accettarla e il ricusarla a tutta  
 Tua scelta l' abbandono.

*Aristodemo.*

Udirne i patti,  
 Pria d' ogni altro, conviensi.

*Lisandro.*

Eccoli, e brevi :

Anfèa darete e il Taigèto, e in Limna  
 Più non verrete a celebrar le feste.

*Aristodemo.*

Il primo accetto ed il secondo patto ;  
 Il terzo lo ricuso ; e ragion chieggo  
 Perchè di Limna i sacrifici escludi  
 E di quel nume protettor ne privi.

*Lisandro.*

Fra i conviti limnèi scoppiò la prima  
 Favilla della guerra, e ad ammorzarla  
 Trent'anni ancora non bastâr di sangue :  
 Se non ne viene la cagion rimossa,  
 Scoppierà la seconda. È d'uopo adunque,  
 Or che l' ire tra noi son calde ancora,  
 Comunanza troncar sì perigliosa.

*Aristodemo.*

Con onta del suo nome Aristodemo  
 Pace non compra. Cedere si pônno  
 Le sostanze gli onori e vita e figli,  
 E tutto insomma : ma gli dèi, Lisandro !  
 I tutelari dèi ! la veneranda  
 Religion de' nostri padri ! il primo  
 D' ogni nostro dover, de' nostri affetti...

*Lisandro.*

E degli errori aggiungi. Io parlo ad uomo  
 Non sottoposto all' opinar del volgo :  
 Parlo a un guerrier, che questi dèi, quest' ombre  
 Dell' umano timor, guarda e sorride  
 E tien frattanto il pugno in su la spada.  
 Non so quanto finor n' abbia giovato

Questo nume limnèo. So ben che molto  
 Nocque in addietro, in avvenir più ancora  
 Ne nocerà, se non gli scema a tempo  
 Le vittime e i devoti un altro nume  
 Miglior del primo, la prudenza.

*Aristodemo.*

A franco

Parlar risponderò franche parole.  
 Sì mal finora mi giovâr gli dèi,  
 Che lodarmi di lor certo non posso.  
 Non gli sprezzo però: molte ho nel cuore  
 Ragion segrete e veementi, ond' io  
 Temer li debba ed adorar. Se alcuna  
 Tu n' hai per confessarli, abbine ancora  
 Per venerarli: se non l' hai, rispetta  
 Del popolo l' error, tremendo al paro  
 De' numi stessi, che comanda ai regi,  
 A nessuno obbedisce. E poi, lo stesso  
 Vostro esempio mi vaglia. Elide un giorno  
 Dalle olimpiche feste, e tutti il sanno,  
 Esclusi vi volea. Quanto tumulto  
 L' ingiuria non destò? con quanto d' armi  
 E di sdegni apparecchio alla ripulsa  
 Non v' opponeste? E pur diversa molto  
 Era l' offesa. Un libero suo dritto  
 Elide esercitava in propria sede,  
 E per nume non suo Sparta pugnava.  
 Ma qui si pugna per li templi aviti  
 Pe' domestici dèi. Nostro è il terreno,  
 Nostri gli altari; e per serbarli illesi  
 Pugnerem finchè mani avremo e braccia;  
 E, tronche queste, pugnerem co' petti:  
 Chè, dove alzar religïon si vede  
 Lo stendardo di guerra, si combatte  
 Colla benda su gli occhi; e la pietade,  
 La medesma pietà, rabbia diventa;  
 E, pria che il ferro, si depon la vita.  
 Finiam. Se Sparta a vera pace inclina,  
 Sia primo della pace fondamento  
 Lasciarci i nostri dèi. Se lo contrasta,  
 Si torni in guerra.

*Lisandro.*

No; si torni in pace.

Mia gloria non ripongo in ostinarmi

Nel mio pensier. La debolezza è questa  
 Delle piccole menti: ed io mi credo  
 Grande abbastanza per lasciarti tutto  
 L'onor d'avermi persuaso e vinto.  
 Vada di Limna la pretesa. All'altre,  
 Signor, ti piace acconsentir?

*Aristodemo.*

Mi piace.

Ecco la destra.

*Lisandro.*

Ecco la mia.

*Aristodemo.*

Ti resta

Da me null'altro a desiar?

*Lisandro.*

Null'altro.

*Aristodemo.*

Addio, Lisandro.

*Lisandro.*

Aristodemo, addio.

## ATTO TERZO

### Scena prima

ARISTODEMO *seduto accanto alla tomba.*

No, no. Se eterna l'esistenza fosse,  
 Io sento che del par sarebbe eterno  
 Il mio martiro. O ciel, dammi costanza  
 Per sopportarlo. Non tentar la mano,  
 Non offuscarmi la ragion... Che dissi?  
 La ragion!... me infelice! E se giovasse  
 Perderla?... se dovesse un colpo solo  
 Tutti i miei mali terminar?... Sì, tutti  
 Una sola ferita?... Allontaniamo  
 Questo pensier; non vo' seguirlo: ei troppo  
 Già comincia a sedurmi. E tu, spietata  
 Ombra importuna, plàcati una volta;  
 Plàcati dunque, e mi perdona. Io fui  
 Tuo padre al fine; di gran colpa reo,  
 Lo so; ma padre nondimeno, e figlia  
 Tu che tanto mi strazi e mi persegui.

## Scena II

*GONIPPO e detti.**Gonippo.*

Signor, questo non è tempo di pianto  
 Or che tutta rallegrasi Messene  
 Della pace ottenuta. Andiam: t'invola  
 A questo luogo di dolor; vien meco;  
 All'esultante popolo ti mostra  
 Che dimanda il suo re, che ti sospira  
 E suo padre ti chiama.

*Aristodemo.*

Io padre?... Io l'ebbi  
 Questo nome una volta, e con diletto  
 Lo sentia risonar dentro il cor mio.  
 Or più nol sento. Me lo diè natura  
 Nome sì santo, e il mio furor mel tolse.

*Gonippo.*

Non pensarvi più dunque. Ora di cose  
 Nuov'ordine incomincia.

*Aristodemo.*

E pur del tutto  
 Non averlo perduto mi pareo  
 Questo nome adorato, e tornar padre  
 Credei sovente di Cesira al fianco.  
 O sia che il cuor degl'infelici ha sempre  
 Di spandersi bisogno, e facilmente  
 S'abbandona al piacer d'intenerirsi,  
 O sia degli anni già cadenti ed egri  
 Funesta conseguenza; o certa ignota  
 Tenerezza che fammi alta de' figli  
 La mancanza sentire, e sì feroce  
 Me ne risveglia il desiderio in petto;  
 O sian diretti da un occulto dio  
 I palpiti ch'io sento e non intendo:  
 Questo so dirti, che vicino a lei  
 Par che cessi l'orror delle mie pene;  
 E una tacita gioia mi seduce,  
 Che dolce insinuandosi nell'alma  
 I rimorsi ne placa, e mi sospinge  
 Dagli abissi del cor su gli occhi il pianto.  
 Or questa cara illusione tra poco  
 Mi sarà tolta.

*Gonippo.*

Se tuo bene estimi  
 Che Cesira qui resti, e tu frapponi  
 Indugio a sua partenza, e manda intanto  
 A supplicar Taltibio....

*Aristodemo.*

E vuoi che questo  
 Genitor desolato a cui di vita  
 Poco rimane e quanta sol gli basta  
 Per abbracciar la figlia e poi morire,  
 Vuoi tu ch'egli consenta?... Ah! tu non fosti  
 Padre giammai; tu non intendi il prezzo  
 Di sì tenero nome, e quanto è dolce  
 La presenza d'un figlio e tormentosa  
 La lontananza; tu non sai qual sia  
 Immenso inesplicabile diletto  
 In rivederlo, in avventargli al collo  
 Tremanti dal piacere ambe le braccia,  
 E confondere i volti, e lungamente  
 Star negli amplessi, e lacrimar di gioia.  
 Or altri avrassi un tanto bene. Io solo  
 Più non l'avrò; mai più.

*Gonippo.*

Cercane altronde  
 Dunque il compenso, e con soverchio affanno  
 L'alta bontà non irritar del cielo  
 Che placato si mostra e tu no'l vedi.  
 Credilo, tu medesimo i mali tuoi  
 Di troppo aggravi; e, se un dì reo ti festi  
 Di grande eccesso, ti scordasti poi  
 Che debole l'uom pecca e il ciel perdona.

*Aristodemo.*

Ma punisce pur anco: e la mia pena  
 Sento ben io che ancor non è compita.  
 Oh dirupi d'Itóme, oh sacre sponde  
 Del sonante Ladone e del Pamíso,<sup>1</sup>  
 Più non udrete delle mie vittorie  
 I cantici guerrieri! Oh reggia! oh casa  
 De' generosi Eraclidi infamata  
 E di sangue innocente ancor vermiglia!  
 Ricopriti d'orror, piomba sul capo

<sup>1</sup> Altro fiume della Messenia.

D'un empio padre, e nelle tue ruine  
L'infamia tua nascondi e il mio delitto!

*Gonippo.*

Deh! calmati, mio re; le andate cose  
Obblia per sempre, nè inasprir tue piaghe  
Con memorie sì rie.

*Aristodemo.*

Caro Gonippo,  
In questo petto comandar poss'io  
Ai rimorsi il silenzio? E lo dovrei,  
S'anco il potessi? Io ti contristo, il veggo,  
Ma degli afflitti, il sai, grave fu sempre  
La compagnia. Perdonami se d'altro  
Parlar non m'odi che di mie sventure.  
Gode il cor di trattar le sue ferite:  
E le ferite mie son la memoria  
De' perduti miei figli. Ti ricordi,  
Ti ricordi d' Argia?

*Gonippo.*

Signor, che giova?

*Aristodemo.*

Ti risovvien la dolorosa notte  
Che l'innocente consegnai d'Eumèo  
Alle fidate braccia? È questo il loco,  
Questa la porta. Tu mi stavi accanto,  
E mesto lagrimavi. Alto gridava  
La pargoletta, e non volea dal seno  
Staccarmisi, e piangea. L'hai tu presente,  
Gonippo, di', non tel rammenti?

*Gonippo.*

Io tutto

Mi rammento: ma, deh!...

*Aristodemo.*

Parmi vederla,  
Parmi sentirla. Oh Dio! Tre volte io stetti  
Per consegnarla, ed altrettante al petto  
Me la ripresi e la coprii di baci,  
Ultimi baci; e piansemi in segreto  
Il cor, presago della rea sventura.  
Oh! n' avessi l'occulto avvertimento  
Secondato per tempo! Ita a morire  
Non saresti così, misera figlia!  
Ancor vivresti! e la presenza tua

Mi renderebbe ancor dolce la vita;  
 Nè sul volto verria d'una spartana  
 A tormentarmi la tua cara immago,  
 A straziarmi il pensiero! Or su, Gonippo.  
 Va', compi il mio voler: parta Cesira,  
 Parta, e, se puossi ancor, senza vedermi.<sup>1</sup>

### Scena III

CESIRA, ARISTODEMO.

*Cesira.*

Senza vederti? E dal tuo labbro uscì  
 Questo fiero comando?

*Aristodemo.*

A che ne vieni,  
 Fatale oggetto dell'amor d'un misero!  
 Era pur meglio l'evitarci entrambi  
 E dai nostri occhi allontanar per sempre  
 Il funesto piacer di riscontrarsi.

*Cesira.*

Chi resister potea? Come dal mio  
 Benefattore ir lungi, e non vederlo,  
 Non ringraziarlo, e disfogar con esso  
 Del partir l'amarezza? e l'un coll'altro  
 Dirne l'ultimo addio? Son così dolci  
 Anche in mezzo al dolor questi momenti;  
 Son di tanto diletto!...

*Aristodemo.*

Ogni diletto  
 È cessato per me. Vedi quel marmo?  
 La mia pace il mio cor là dentro è chiuso,  
 E quanto al mondo ho di più caro e insieme  
 Di più tremendo.

*Cesira.*

Io già, signor, non biasmo  
 Il tuo cordoglio: il vuol natura, è giusto.  
 Ma su l'amato cenere de' figli  
 Eterno scorrerà de' padri il pianto?

*Aristodemo.*

Anche eterno, per me poco saria  
 Lascia pur ch'io lo versi. Il pianto, o figlia,

<sup>1</sup> Mentre parte Gonippo da un lato, esce dall'altro Cesira.

Al mio stato convien. Questa è la sola  
Virtù che mi rimase, il sol conforto  
Che l'ire ultrici<sup>1</sup> mi lasciâr del cielo.

*Cesira.*

Giudica meglio. Il cielo in te rispetta  
Di buon padre, qual fosti, e cittadino,  
Di buon regnante la virtù.

*Aristodemo.*

Buon padre?

Buon cittadino?

*Cesira.*

E non è tal chi mosso  
Da generoso amor di patria cede  
Al comun uopo volontario i figli?

*Aristodemo.*

(Oh dio! che mai ricorda!)

*Cesira.*

E gli abbandona,  
Staccâti allora dal paterno amplesso,  
Alla scure fatal del sacerdote?

*Aristodemo.*

(Ah, qual furia le pone in su le labbra  
Questi accenti crudeli!)

*Cesira.*

Ove s'intese  
Più magnanimo fatto? ove l'eroe  
Che ti somigli? E, dimmi, al sacrificio  
Fosti presente?

*Aristodemo.*

.... Sì, presente io v'era.

*Cesira.*

E la vedesti colle mani avvinte  
Invïarsi a morir?

*Aristodemo*

Taci, Cesira.

*Cesira.*

E la mirasti agonizzante?

<sup>1</sup> *Ultrici*, vendicatrici.

*Aristodemo.*

Ah taci,  
Crudel, desisti. Ogni tuo detto è spada  
Che mi trafigge.

*Cesira.*

Ma ragion non hai  
Qui d'esser mesto. Gloriosa e bella  
E questa rimembranza, e più che duolo,  
Dee compiacenza meritare d'un padre.

*Aristodemo.*

(Oh strazio! oh smania!)

*Cesira.*

Ti consoli adunque  
Il sentimento della tua virtude  
Che per onta di tempo e di fortuna  
Morir non puote, e ti conforti insieme  
De' sudditi l'amor, la gloria, il regno.

*Aristodemo.*

Che dici? il regno! La più grande è questa  
Dell'umane sventure. Oh, se potesse  
L'uom dalla polve interrogar sul trono  
Lo schiavo coronato! intenderesti  
Che solo per punirne il ciel sovente  
Uno scettro ne manda, una corona.

*Cesira.*

La corona regal sovente è premio  
Pur anche di virtude, e lo fu certo  
Quando cinse il tuo crine.

*Aristodemo.*

(Ah s'interrompa  
Un parlar che m'uccide!) Assai, Cesira,  
Il tuo cortese giudicar m'onora.  
Ma tu... non mi conosci. Or basta: anch'io,  
Anch'io divenni possessor d'un soglio.<sup>1</sup>  
Felice me se non l'avessi mai  
Mai conseguito! Oh mille volte e mille  
Colui beato che regnar sol cura  
Su l'innocente sua famiglia ed altro  
Trono non ha che il cuor de' figli! il trono  
Di natura; e dal mio quanto diverso!  
Il mio, lo vedi, è questo sasso. Or lascia  
Ch'io qui segga, qui pianga; e va' felice.

<sup>1</sup> Intendi: Anch'io divenni re.

*Cesira.*

E in questo stato abbandonar ti deggio?  
In questo stato?

*Aristodemo.*

Io ne son degno. Al fine  
Di separarci è tempo: e non dovremo  
Più vederci; più mai. Tu piangi, o figlia?  
Mia Cesira, tu piangi? Il ciel pietoso  
Delle lagrime tue ti ricompensi.

*Cesira.*

Morir mi sento.

*Aristodemo.*

Addio...; per me saluta  
Il padre tuo: padre felice!... E quando  
Chiederà de' tuoi casi e lo vedrai  
Sollevarsi del letto in su la sponda  
E pender dal tuo labbro intento e cheto,  
Narragli come io t'ebbi cara, e quanta  
Corrispondenza di soavi affetti  
I nostri cuori insiem confusi avea.  
D'Aristodemo ancor digli le crude  
Dolorose vicende, e il tuo racconto  
D'un sospir, d'una lagrima interrompi.  
Addio dunque, Cesira.

*Cesira.*

Ah dove vai?

Ferma; ritorna.

*Aristodemo.*

E che vuoi dirmi?

*Cesira.*

Oh dio!

Non lo so: ma rimanti; io te ne prego.

*Aristodemo.*

Cesira!

*Cesira.*

Aristodemo!

*Aristodemo*

Io non resisto.

Vieni al mio seno, abbracciami.... Oh diletto!  
Oh inesplicabil tenerezza! Io sento  
Che nel mio cor straniera ella non giunse:  
Un'altra volta io l'ho provata. Oh cielo!

La confondi tu forse a' miei tormenti  
 Per raddoppiarli? Tu, crudel, m'inganni,  
 Tu mi deludi. Ah scóstatì, Cesira :  
 Fu d'Averno una furia che mi spinse  
 Ad abbracciarti : scóstatì.

*Cesira.*

Deh ! m'odi.

*Aristodemo.*

Lasciami.

*Cesira.*

Qual furor ?

*Aristodemo.*

Fuggi. Una fiera  
 Invisibile mano si frappone  
 Fra i nostri petti, e ne respinge indietro.  
 Lungi, lungi da me.

*Cesira.*

Solo un momento....

*Aristodemo.*

Non è più tempo. Addio per sempre, addio.

*Cesira.*

Ma fèrmati, ma senti.

#### Scena IV

CESIRA.

Egli s'invola  
 Profondamente addolorato ; ed io  
 Avrò cor di lasciarlo ? E tanto affetto ?...  
 E sì care memorie ?... Ah ! no, nol posso.  
 E chi se' mai tu dunque, Aristodemo,  
 Che tanta parte del mio core ingombri  
 E sì lo turbi e lo commovi ?

#### Scena V

LISANDRO, PALAMEDE *e detta.*

*Lisandro.*

A punto

Di te, Cesira, cercavam. Già pronti  
 Tu ne vedi al partire ; ed aspettando  
 Ne stiam te sola.

*Cesira.*

Ah! differiam, Lisandro,  
 Quest'amara partenza. Aristodemo  
 In tale stato di dolor si trova,  
 Che fa tutto temermi. Ella saria  
 Crudeltà, sconoscenza abbandonarlo.  
 M' amava ei tanto, mi colmò di tante  
 Beneficenze...

*Lisandro.*

Io qui di Sparta venni  
 L'ambasciata a recar. Sparta n'attende  
 L'esito impaziente; e colpa fôra  
 Qualunque indugio. Tu, se vuoi, rimanti.  
 Del padre tuo mi duol, che, non vedendo  
 Tornar la figlia, avranne al cor rammarco  
 Grave infinito.

*Cesira.*

E tu lo credi?

*Lisandro.*

E certo

Ne morirà d'affanno.

*Cesira*

Ebben; prevalga  
 Dunque del padre la pietà. Gli dèi,  
 Spero, intanto l'avran d'Aristodemo,  
 E veglieran sovr'esso.

*Palamede.*

(Or vedi, amico,

Quanto barbaro sei.

*Lisandro.*

Taci; rammenta  
 La tua promessa; e fa' che Sparta ignori  
 Questa tua debolezza.)

## Scena VI

GONIPPO *e detti.*

*Gonippo.*

Ricevete

Da me, miei cari, l'ultimo congedo.  
 Tu, Palamede, e tu, Cesira, abbiate  
 Memoria di Gonippo; e vi sovvenga  
 D'Aristodemo, di cui molta ho tema  
 Che presto non vi giunga aspra novella.

*Cesira.*

Non dir così. Difenderallo il cielo,  
Che il buon monarca e la virtù protegge.  
Ma deh! che fa quel misero? che dice?

*Gionippo.*

Ei nulla dice. Immobile s' asside  
Colle mani incrociate; e pensieroso,  
Torbido, fosco, spalancati affigge  
Gli occhi al terreno; e ad or ad or gli vedi  
Le lagrime cader dalle pupille.  
Poi, come scosso da profondo sonno,  
Balza in piedi repente; e senza modo  
Qua e là s'aggira; e or l'una cosa, or l'altra  
Va colla man toccando e percotendo;  
E interrogato guarda e non risponde.

*Cesira.*

Mi fa pietade l'infelice.

*Gonippo.*

Io volli

Da quel delirio svellerlo, e con forza  
L'attraversai, lo scossi. Istupidito  
M'addimandò chi fossi; ed io gliel dissi,  
E asciugandomi gli occhi lo pregava  
Di darsi pace. Allor furente e torvo  
— Vattene, sciagurato, egli proruppe;  
Non parlarmi di pace; — e sì dicendo  
Declinava la faccia, e con la mano  
Mi respingeva. Io nol lasciai per questo,  
Ma seguiva a esortarlo a consolarlo;  
Finchè, ragion tornando a poco a poco  
Mi pregò di perdono, ed abbracciommi,  
Ed amico chiamommi, e con un fiume  
Di lagrime sfogò l'immenso affanno.  
Piangevamo ambidue. Con questo pianto  
Sollevato ha del cor l'orrido peso.  
Ed or si mostra più calmato, e chiede  
Se Cesira è partita. Ei vuol saperlo:  
E per quietarlo a punto io qui ne venni.

*Cesira.*

A lui dunque ritorna, e di' che fosti  
Di mia partenza testimon tu stesso,  
E con quanto dolor sallo il cor mio!  
Digli che viva, e che di questo il prega  
La sua Cesira. Digli che da forte

A' suoi mali resista, e degli dèi  
Nella bontà confidi. E tu, Gonippo,  
Tu lo reggi e l'assisti. All'amor tuo  
Lo raccomando.

*Gonippo.*

Questo cor <sup>1</sup> per lui  
Più assai mi dice che il tuo labbro; ed io  
Ben io lo sento.

*Cesira.*

Il credo, e lo comprendo  
Dallo stato del mio. Questo ancor digli,  
Che di me si ricordi, e ch'io di lui  
Memoria serberò finchè lo spirito  
Scalderà questo petto.

*Gonippo.*

Ogni tuo cenno  
Fedele eseguirò.

*Cesira.*

Senti: se chiede  
Come afflitta partii, tu che lo vedi,  
Tu diglielo per me.

*Lisandro.*

Più si ragiona,  
Più cresce ancora del partir la pena.

*Cesira.*

Dunque... Andiam.

*Lisandro.*

Palamede?

*Palamede.*

Ecco, son teco.  
(Ancor son dubbio se tacer mi debba  
O la promessa violar. Consiglio.)

## Scena VII

GONIPPO; *indi* ARISTODEMO.

*Gonippo.*

Che bel cuor! che bell'alma! Oh dolci prove  
Dell'umana pietà, soave incanto

<sup>1</sup> *Questo cor ecc.* Commosso dalle sventure di Aristodemo e affezionato a lui com'io sono, il cuore stesso me lo raccomanda più ancora che le tue parole.

Dell' anime infelici!... Al fin Cesira,  
Signor, partì; nè il suo partir fu senza  
Molto pianto e dolor.

*Aristodemo.*

Bramato avrei  
Che partita non fosse. Una possente  
Ragion segreta mi sentia nel core  
Di vederla e parlarle anco una volta.  
Ma sia così. — Gonippo, una gran guerra  
Si fa qui dentro.

*Gonippo.*

Cesserà, lo spero,  
Sì, cesserà. Ma non lasciarti tanto  
Da tua tristezza indebolir; fa' forza  
A te medesimo, e deviar procura  
Ogni nero pensier.

*Aristodemo.*

Dimmi, Gonippo:  
Qual ti sembra il mio stato? e non son io  
Veramente infelice?

*Gonippo.*

Lo siamo tutti,  
Signor: ciascuno ha i suoi disastri.

*Aristodemo.*

È vero;

Tutti siamo infelici. Altro di bene  
Non abbiám che la morte.

*Gonippo.*

Che?

*Aristodemo.*

Sì certo,

La morte. — E credi tu, quanto si dice,  
Doloroso il morir?

*Gonippo.*

Mio re, che parli?

*Aristodemo.*

Doloroso?... Io lo credo anzi soave  
Quando è fin del patire.

*Gonippo.*

Ah! che discorri?

Che vaneggi tu mai?

*Aristodemo.*

....Senti, Gonippo :  
Io te 'l confido ; ma non far, ti prego,  
Che attristato ti vegga. Ancor quest'oggi,  
Solamente quest'oggi... ; e poi sotterra.

*Gonippo.*

Sotterra ? e che vuoi dir ? Con questo accento  
Tu mi passasti il cor.

*Aristodemo.*

Ma perchè tanto  
Addolorarti, o mio fedel ? T'accheta :  
Io non vo' che tu pianga ; io non son degno  
Delle lagrime tue. Lascia che tutto  
Il mio destin si compia e che la stella  
Che ne guidava il corso al fin tramonti.  
Verrà dimani il sole che dall'alto  
La mia grandezza illuminar solea,  
Mi cercherà per questa reggia, ed altro  
Non vedrà che la pietra che mi chiude.  
Tu pur, Gonippo, la vedrai.

*Gonippo.*

Deh ! cessa  
Di parlarmi così. Scaccia di mente  
Questa orrenda follia.

*Aristodemo.*

No, dolce amico :  
Follia sarebbe il sopportar la vita  
Quando in mal si cangiò.

*Gonippo.*

Qualunque sia,  
Ella è dono del cielo.

*Aristodemo.*

Io la rinunzio  
Se mi rende infelice.

*Gonippo.*

E chi ti diede  
Questo dritto, o signor ?

*Aristodemo.*

Le mie sventure.

*Gonippo*

Soffrile coraggioso.

*Aristodemo.*

Io le sofferai  
Finchè il coraggio fu maggior di loro.  
Or divenne minore. Avea pur esso  
I suoi confini: del dolor la piena  
Gli ha superati: ed io soccombo.

*Gonippo.*

Dunque

Hai risoluto?

*Aristodemo.*

Di morir.

*Gonippo.*

Nè pensi  
Che il dritto usurpi degli dèi? che il cielo,  
Gli uomini offendi, ed una colpa aggiungi  
Della prima maggior?

*Aristodemo.*

Tu parli, amico,  
Col cor vòto e tranquillo, e non comprendi  
L'abbondanza del mio. Tu nelle vene  
De' tuoi figliuoli non cacciasti il ferro;  
Tu non comprasti col lor sangue un regno;  
Tu non sai come pesa una corona  
Quando costa un delitto. I sonni tuoi  
Tu li dormi sicuri; e non ti senti  
Destar da orrende voci, e non ti vedi  
Sempre dinanzi un furibondo spettro  
Che t'incalza e ti tocca....

*Gonippo.*

E parlar sempre  
D'uno spettro t'udirò? Sgombrava una volta  
Queste vane paure, e meglio vedi!

*Aristodemo.*

Vane paure! Oh! se volessi io dirti  
Quant'egli è truce, ti farei le chiome  
Rizzar per lo spavento, e sul tuo ciglio  
Passerebbe il terror della mia fronte.

*Gonippo.*

Ma qual forza vuoi tu che di natura  
Gli ordini rompa e l'infernal barriera  
Onde trarne gli estinti? E perchè poi?

*Aristodemo.*

Perchè tremino i vivi. Io non m'inganno;  
Io medesimo l'ho visto, e con quest'occhi....  
Con queste mani.... Ma narrar che giova?  
Tropo atroce è il racconto.

*Gonippo.*

E vuoi ch'io creda?...

*Aristodemo.*

Non creder nulla. Io delirai: fu sogno:  
Non creder nulla. Oh cenere temuto!  
Oh nero spettro! oh figlia! In quella tomba  
Sì che ti sento mormorar: t'accheta,  
Ti placherò; t'accheta... E tu, Gonippo...  
L'ascolti tu? Ben io l'ascolto, e tremo.

*Gonippo.*

Signor, che dirò mai? Le tue parole  
Tale han tuono di vero e di grandezza,  
Che fan gelarmi. D'uno spettro è albergo  
Veramente quel marmo? E tu 'l vedesti?  
E tu l'udisti? e come mai? Deh! narra,  
Narrami tutto.

*Aristodemo.*

E ben: sia questo adunque  
L'ultimo orror che dal mio labbro intendi.  
Come or vedi tu me, così vegg'io  
L'ombra sovente della figlia uccisa;  
Ed, ah!, quanto tremenda! Allor che tutte  
Dormon le cose, ed io sol veglio e siedo  
Al chiaror fioco di notturno lume;  
Ecco il lume repente impallidirsi;  
E nell'alzar degli occhi ecco lo spettro  
Starmi d'incontro, ed occupar la porta  
Minaccioso e gigante. Egli è ravvolto  
In manto sepolcral, quel manto stesso  
Onde Dirce coperta era quel giorno  
Che passò nella tomba. I suoi capelli,  
Aggruppati nel sangue e nella polve,  
A rovescio gli cadono sul volto  
E più lo fanno col celarlo, orrendo.  
Spaventato io m'arretro, e con un grido  
Volgo altrove la fronte; e mel riveggo  
Seduto al fianco. Mi riguarda fiso,  
Ed immobile stassi, e non fa motto.

Poi, dal volto togliendosi le chiome  
 E piovendone sangue, apre la veste,  
 E squarciato m'addita, ah! vista! il seno  
 Di nera tabe <sup>1</sup> ancor stillante e brutto.  
 Io lo respingo; ed ei più fiero incalza,  
 E col petto mi preme e colle braccia.  
 Parmi allora sentir sotto la mano  
 Tepide e rotte palpitar la viscere:  
 E quel tòcco d'orror mi drizza i crini. <sup>2</sup>  
 Tento fuggir, ma pigliami lo spettro  
 Trasverso i fianchi e mi trascina a' piedi  
 Di quella tomba. e — Qui t'aspetto — grida,  
 E ciò detto, sparisce.

*Gonippo.*

Inorridisco.

O sia vero il portento o sia d'afflitta  
 Malinconica mente opra ed inganno,  
 Ti compiangio, mio re. Molto patirne  
 Certo tu dèi; ma disperarsi poi  
 Debolezza saria. Salda costanza  
 D'ogni disastro è vincitrice. Il tempo,  
 La lontananza dileguar potranno  
 De' tuoi spiriti il tumulto e la tristezza.  
 Questi luoghi abbandona, ove nudrito  
 Da tanti oggetti è il tuo dolor. Scorriamo  
 La Grecia tutta, visitiam cittadi,  
 Vediamone i costumi. In cento modi  
 T'occuperai, ti distrarrai... Che pensi?  
 Oimè! che tenti, sconsigliato?

*Aristodemo.*

Io stesso

Entrar là dentro.

*Gonippo.*

In quella tomba? Oh stelle!  
 Ferma! A qual fine?

*Aristodemo.*

A consultar quell'ombra,  
 O placarla o morir.

<sup>1</sup> *Tabè*, umore, marcia.

<sup>2</sup> *E quel tòcco d'orror ecc.* E quel terribile contatto mi fa drizzare i capelli.

*Gonippo.*

Signor, t'arresta  
Mio re, te ne scongiuro.

*Aristodemo.*

E di che temi?

*Gonippo.*

Di tua medesima fantasia. Ritorna,  
Cangia pensier.

*Aristodemo.*

Non lo sperar.

*Gonippo.*

Deh! m'odi...

(Misero me!) Ma s'egli è ver che quella  
D'uno spettro è la sede...

*Aristodemo:*

Io già son uso

Da gran tempo a vederlo.

*Gonippo.*

E che pretendi?

*Aristodemo.*

Parlargli.

*Gonippo.*

Ah! no, nol cimentar.

*Aristodemo.*

M'accada

Quanto puossi d'atroce, io vo' quell'ombra  
Interrogar. Le chiederò ragione  
Perchè un delitto non ottien perdono  
Dopo tanti rimorsi. Il suo disegno  
Saper mi giova; che comandi il cielo,  
Che si voglia da me.

*Gonippo.*

Sentimi. Oh! Dio!

Qual orrendo consiglio!

*Aristodemo.*

Omai mi lascia;

Dammi libero il passo: io te 'l comando.

*Gonippo.*

Ma senti, per pietà. Giacchè sei fermo  
Nel tuo voler, solo una grazia imploro,  
E l'imploro al tuo piè.

*Aristodemo.*

Parla. Che brami?

*Gonippo.*

Signor.... quel ferro che nascondi al fianco....

*Aristodemo.*

E ben....

*Gonippo.*

Quel ferro ti domando.

*Aristodemo.*

....Prendi

Il mio momento non è giunto ancora.

Prendi, servo amoroso: il cor mi tocca

Cotanto affetto. Abbracciarmi: e compensi

Questo pegno d'amor fede sì bella. <sup>1</sup>

## ATTO QUARTO

### Scena prima

*CESIRA con ghirlanda di fiori,*  
*e ARISTODEMO dentro la tomba.*

*Cesira.*

Fu certo amico Dio che a Palamede

Mise in capo un inciampo alla partenza.

Profitteronne per veder di nuovo

Questi luoghi a me cari. Io qui poc' anzi

Lasciai l'afflitto Aristodemo: e forse

Qui tornerà. Questa ghirlanda intanto,

Mio consueto quotidian tributo,

A quella tomba appenderò. Ricevi

Questo segno d'affetto, ombra onorata.

Oh Dirce! oh perchè mai non vivi ancora

Io t'amerei più molto, e tu saresti

Di Cesira l'amica e la compagna

E la sorella. Ma pur anco estinta

T'amo: e sempre mi fia sacra ed acerba

La memoria di Dirce... Oimè! qual s'ode

Rumor là dentro?... Quai lamenti e gridi?

*Aristodemo.*

Lasciami, orrendo spettro. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Entra nella tomba.

<sup>2</sup> Dall'interno della tomba.

*Cesira.*

Oh dio! La voce  
Parmi d'Aristodemo. Oh santi numi,  
Soccorso, aita!

**Scena II**

ARISTODEMO *ch' esce impetuosamente e cade  
sul davanti del teatro fuori di sentimento, e detta.*

*Aristodemo.*

Lasciami, t'invola:  
Pietà, crudo, pietà!

*Cesira.*

Dove mi celo?  
Misera me!... Nè riguardarlo io posso,  
Nè gridar, nè fuggir. Chi mi consiglia?  
Che deggio farmi? Soccorriamlo.... Ahi! tutto  
Egli è coperto del pallor di morte.  
Come gli gronda di sudor la fronte,  
E gli s'alzan le chiome! La sua vista  
Di spavento mi colma. Aristodemo,  
Aristodemo: non mi senti?

*Aristodemo*

Fuggi,  
Scòstatì; non toccarmi, ombra spietata.

*Cesira.*

Apri gli occhi, ravvisami: son io  
Che ti chiama, signor.

*Aristodemo.*

Che!... si nascose?  
Dove n'andò? chi mi salvò dall'ira  
Di quel crudele?

*Cesira.*

E di chi parli mai?  
Signor, che guardi intorno?

*Aristodemo.*

E nol vedesti?  
Non lo sentisti?

*Cesira.*

E chi mai dunque? Io tremo  
Tutta in udirti.

*Aristodemo.*

E tu chi sei che vieni  
Pietosa in mio soccorso? Se del cielo

Un nume sei, deh! scopriti. A' tuoi piedi  
Mi getterò per adorarti.

*Cesira.*

Oh dio!

Che fai? Non mi ravvisi? Io son Cesira.

*Aristodemo.*

Chi è Cesira?

*Cesira.*

(Ahi lassa! egli ha perduta  
La conoscenza tutta.) Il volto mio  
Nol riconosci?

*Aristodemo.*

Io l'ho nel cor scolpito....  
Il cor mi parla.... e fa cadermi il velo.  
Consolatrice mia, chi ti ritorna  
Fra queste braccia? Oh! lasciami alle tue  
Mescolar le mie lagrime: mi scoppia  
D'affanno il cuor, se non m'aita il pianto <sup>1</sup>

*Cesira.*

Sì, versato pur tutto in questo seno;  
Altro non puoi trovarne che più sia  
Di pietà penetrato e di dolore.  
Uscir parole dal tuo labbro intesi,  
Che mi fêr raccapriccio. E quale è dunque  
Questo spettro crudel che ti persegue?

*Aristodemo.*

Un'innocente che persegue un empio.

*Cesira.*

E quest'empio?

*Aristodemo.*

Son io.

*Cesira.*

Tu? perchè vuoi

Che ti creda sì reo?

*Aristodemo.*

Perchè io l'uccisi.

*Cesira.*

E chi uccidesti?

*Aristodemo.*

La mia figlia.

<sup>1</sup> Se non m'aita il pianto, se non mi dà sollievo col piangere.

*Cesira.*

(Oh cielo !

Egli delira. E qual follia lo spinse  
A por là dentro il piè? Numi clementi,  
Se clementi vi piace esser chiamati,  
Deh! gli rendete la ragion smarrita,  
Deh! vi dèsti pietà) — Signor, tu tremi:  
Che mai contempli così fiso?

*Aristodemo.*

Ei torna,

Egli è desso.... nol vedi? Ah! mi difendi;  
Celami per pietade alla sua vista.

*Cesira.*

Tu vaneggi, signor. Null' altro io veggio  
Che quella tomba.

*Aristodemò.*

Guardalo... ei si ferma

Ritto e feroce su l' aperta soglia:  
Guardalo... immoti in me tien gli oechi, e freme.  
Oh plàcati, crudel! Se di mia figlia  
L' ombra tu sei, perchè prendesti forme  
Così tremende? E chi ti diede il dritto  
D' opprimere tuo padre e la natura?  
Egli tace, s' arresta, e mi sparisce.  
Ahi quanto è crudo e spaventoso!

*Cesira.*

Anch'io

Or sì che sento andarmi per le vene  
Il gelo dalla tema. Io nulla vidi,  
Nulla, no veramente; ma quel fioco  
Gemito inteso, il muto orror che viene  
Dall' aperto sepolcro, i detti tuoi,  
Il pallor del tuo volto, e sopra tutto  
Il tumulto che l' alma mi solleva,  
Più non mi fanno dubitar che questa  
Orrida larva colà dentro alberghi.  
Ma perchè mai visibile al tuo sguardo  
Ella si mostra e si nasconde al mio?

*Aristodemo.*

Innocente tu sei. Le tue pupille,  
No, non son fatte per veder segreti  
Che lo sdegno de' numi al guardo solo  
Scopre de' rei per atterrirli. Il sangue

Tu non versasti del materno fianco ;  
Nè te condanna di natura il grido.

*Cesira.*

Ma dunque è ver che tu sei reo ?

*Aristodemo.*

Tel dissi.

Ma non voler più innanzi interrogarmi ;  
E fuggimi, ten prego, e m'abbandona.

*Cesira.*

Ch'io t'abbandoni ? Ah, no. Qualunque ei sia  
Il tuo misfatto, nel mio cor sta scritta  
La tua difesa.

*Aristodemo.*

In ciel sta scritta ancora  
La mia condanna, e ve la scrisse il sangue  
D' un' innocente.

*Cesira.*

E che, signor ? gli estinti  
Non conoscon perdono ?

*Aristodemo.*

Oltre la tomba  
Tutta a sé soli rirerbâr gli dèi  
La ragion del perdono. <sup>1</sup> E se tu stessa  
Fossi mia figlia, se per empie mire  
Trucidata t'avessi, ah ! dimmi, allora  
Al tuo crudo assassino, ombra clemente,  
Perdoneresti tu ? Dimmi, Cesira,  
Perdoneresti ?

*Cesira.*

Ah taci !

*Aristodemo,*

E credi poi  
Che il ciel lo consentisse ?

*Cesira.*

E il ciel permette  
All' anima de' figli ira sì lunga  
Contro de' padri e sì crudel vendetta ?

*Aristodemo.*

Severi, imperscrutabili, <sup>2</sup> profondi

<sup>1</sup> Intendi: Soltanto gli dèi si riserbano perdonare o vendicare la morte degli uccisi.

<sup>2</sup> *Imperscrutabili*, cioè che non si possono indagare nè intendere.

Sono i decreti di lassù, nè lice  
 A mortal occhio penetrarne il buio.  
 Forse il cielo ordinò che altrui d' esempio  
 Sia la mia pena, onde ogni padre apprenda  
 A rispettar natura e la paventi.  
 Credi al mio detto: ell'è feroce assai  
 Quando è oltraggiata. Impunemente il nome  
 Non si porta di padre; e presto o tardi  
 Chi ne manca al dover si pente e piange.

*Cesira.*

E tu piangesti. Or egli è tempo alfine  
 D' asciugarsi le ciglia e dagli avversi  
 Numi implorar del tuo pentire il frutto.  
 Fa' coraggio, signor. Colpa non havvi  
 Ch' espiabil non sia. Quell' ombra irata  
 Placar procura con divoti incensi,  
 Con vittime più scelte.

*Aristodemo.*

... E ben... farollo...

La vittima è già pronta.

*Cesira.*

Alla sant' opra

Esser teco vogl' io.

*Aristodemo.*

No, non curarti

D' esserne spettatrice: io tel consiglio.

*Cesira.*

Voglio anzi io stessa coronar di fiori  
 La vittima e far preghi, onde si cambi  
 Il tuo destin.

*Aristodemo.*

Si cangerà, lo spero:

Si cangerà.

*Cesira.*

Non dubitarne. I mali  
 Han lor confine. La pietà del cielo  
 Tarda sovente, ma giammai non manca.  
 A te poi meno mancherà, che tutta  
 Col pentimento tuo... (Più non m' ascolta,  
 E fitti ha 'gli occhi nel terren nè batte  
 Neppur palpebra, e simulacro sembra.  
 Che pensa mai?)

*Aristodemo.*

(Non più: questa è la via;  
Un istante, e si dorme...) Ho già deciso.

*Cesira.*

Hai già deciso? E che?... Parla.

*Aristodemo.*

Null'altro

Che la mia pace.

*Cesira.*

E sì turbato il dici?

*Aristodemo*

No; son tranquillo. Non lo vedi? Io sono  
Pienamente tranquillo.

*Cesira.*

Ah, questa calma  
Più mi spaventa che il furor d prima!  
Per pietà... (Non mi bada. E che va mai  
Sotto il manto cercando? Io non ho fibra  
Che non mi tremi.)

*Aristodemo.*

(Troveronne un altro.  
Qualunque sia mi servirà.)

*Cesira.*

Deh! ferma;  
Fèrmati, non partir. Prostrata ai piedi  
Te ne scongiuro. Ascoltami: deponi  
L'orribile disegno.

*Aristodemo.*

E qual disegno  
Figurando ti vai?

*Cesira.*

Deh! mi risparmi  
L'orror di proferirlo. Io già lo veggo,  
E gelo di terror.

*Aristodemo.*

Nulla di tristo  
Non paventar per me. Tiassicuri  
Questo sorriso.

*Cesira.*

Quel sorriso è fiero  
Più che non credi, e mi spaventa anch'esso.

No, non sono innocenti i tuoi pensieri:  
 Deh! cangiali, signor. Non mi fuggire:  
 Guardami, io son che prego.... (Oh dio non m'ode.  
 Insensato divenne.... Ah son perduta!)  
 Fèrmati: senti: io vo' seguirti.... <sup>1</sup> Ahi lassa!

### Scena III

CESIRA; *indi* GONIPPO.

*Cesira.*

Così mel vieta? M'atterrì quel cenno  
 E quello sguardo. Ah, lode al ciel! Gonippo,  
 Egli è un dio che ti manda. Aristodemo  
 È fuor di sentimento. Ah! corri; vola:  
 Salvalo dal furor che lo trasporta. <sup>2</sup>

### Scena IV

CESIRA.

Assistetelo, o numi. Oh qual d'affetti  
 Terribile tumulto! Io non intendo  
 Più dove sono. A lagrimar mi spinge  
 Non so qual forza; e lagrimar non posso;  
 E nel fondo dell'anima una voce  
 Romor mi desta, nè so dir che esprima,  
 Nè che sperar, nè che temer. Sediamo.  
 Son così oppressa, che mi manca il piede.

### Scena V

EUMEO *e detta in disparte.*

*Eumeo.*

Eccoti, Eumèo, dentro Messene. Oh come  
 Qui da Sparta arrivai sposato e stanco!  
 Ma pure al fine v'arrivai. Pietosi  
 Dèi, vi ringrazio che me tolto avete  
 Al servaggio di Sparta e rotto i ceppi  
 Che tutta quasi estenuâr mia vita.  
 Quanto or m'è dolce libertà! Riveggo  
 La patria e queste sospirate mura,  
 E di gioia confusa il cor mi balza.

<sup>1</sup> Aristodemo con atto minaccioso le impone di non seguirlo, e parte.

<sup>2</sup> Gonippo segue Aristodemo.

Sol di te duolmi, Aristodemo: io vengo  
 Nuovo pianto a recarti. Eumèo vedrai,  
 Ma non vedrai tua figlia. Il ciel non volle  
 Ch'io ti salvassi la tua cara Argia,  
 E dispose altrimenti. Or chi mi guida  
 Al cospetto real? Nessun qui trovo  
 Che mi conosca: e desolata intorno  
 Tutta parmi la reggia. Inoltrerommi  
 Per questa parte.

*Cesira.*

Chi s'avanza? Oh! scusa,  
 Buon vecchio. Che ricerchi?

*Eumeo.*

Al re vorrei,  
 Gentil donzella, favellar. Son tale  
 Ch'egli avrà caro di vedermi.

*Cesira.*

Infrausto  
 Tempo scegliesti. Da gran doglia oppresso  
 Il re s'asconde ad ogni sguardo; e fôra  
 Parlar con esso un'impossibil cosa.  
 Ma, se il mio dimandar non è superbo,  
 Dimmi, chi sei?

*Eumeo.*

S' unqua <sup>1</sup> all' orecchio il nome  
 D' Eumèo ti giunse, io son quel desso.

*Cesira.*

Eumèo?

Possenti numi! E a chi non noto Eumèo?  
 Chi non sa che t'avea spedito in Argo  
 Aristodemo per condurvi in salvo  
 La pargoletta Argia? Ma qui venuto  
 Era romor che insiem colla fanciulla  
 In su la foce del Ladon t'avea  
 Trucidato di Sparta una masnada.  
 Ciò credette il re pure; e fin d'allora  
 Ei pianse e piange tuttavia la figlia.

*Eumeo.*

Se viva l'infelice e dove e come,  
 Affermar nol saprei. Ma, se il nemico  
 Alla mia vita perdonò, ben credo

<sup>1</sup> S' unqua, se mai.

Risparmiato avrà quella anche d' Argia;  
 Massimamente se sapea di quanto  
 E di qual prezzo ell'era.

*Cesira.*

E tu da morte  
 Come scampasti poi? Come ritorni?

*Eumeo.*

In cupa torre io fui rinchiuso: ed essi,  
 Lo sann' essi quei barbari a qual fine  
 Sì grave mi lasciâr misera vita.<sup>1</sup>  
 Ogni lusinga e fin la brama istessa  
 Di libertade io già perduta avea,  
 Tranne un vivo del cor moto segreto  
 Che sempre rammentar mi fea le care  
 Patrie contrade e la beata sponda  
 Del diletto Pamiso e su la trista  
 Dolce memoria sospirar sovente.  
 Quindi sperai che morte alfin pietosa  
 Al mio lungo patir tolto m'avria.  
 Quando repente del mio carcer vidi  
 Spalancarsi le porte, e udii che pace  
 Por termine dovea tra Sparta e noi  
 Agli odii antichi alle guerriere offese,  
 E ch' un de' primi fra' Lacòni intanto,  
 Di mie vicende istrutto e de' miei mali  
 Fatto pietoso, libertà m'avea  
 Anzi tempo impetrata. A lui diressi  
 Dunque tosto il mio passo, il primo essendo  
 D'ogni dover riconoscenza. Un vecchio  
 Trovai d'aspetto venerando! ed era  
 Già vicino a morir. Mi surse incontro,  
 Dal letto sollevando il fianco infermo;  
 E m'abbracciò piangendo, e disse: — Eumèo,  
 Non cercar la cagion che mi condusse  
 A sciogliere i tuoi ceppi: a te fia nota  
 Quando in Messene giungerai. Ricerca  
 Ivi tosto farai d'una donzella  
 Che Cesira si noma.

<sup>1</sup> *Ed essi, lo sanno essi ecc.* E lo sanno gli Spartani a quale scopo. non mi uccisero e mi riserbarono una vita così affannosa come quella che mi han fatto menare.

*Cesira.*

O ciel! Cesira?

*Eumeo.*

Appunto. -- E questo le darai — soggiunse;  
E trasse un foglio, e con tremante mano  
Mel consegnò.

*Cesira.*

Deh! dimmi, io te ne prego,  
Dimmi il nome di lui.

*Eumeo.*

Taltibio.

*Cesira.*

Oh stelle!

Taltibio! Che di' mai? Taltibio!

*Eumeo.*

Forse

T'era egli noto?

*Cesira*

Egli è mio padre; ed io  
Quella Cesira che cercar t'impose.

*Eumeo.*

E ben,... se tu sei quella,... eccoti il foglio  
Che Taltibio mi diè.

*Cesira.*

Porgi. — Cesira,  
Allor che questa leggerai, già morte  
Avrà tronchi i miei dì. Pria di morire  
Grande arcano ti svelo. A te mai padre  
Stato non sono che d'amor. Lisandro  
Può sol nomarti il genitor tuo vero.  
Ei lo conosce; e, se l'occulta, è solo  
Perchè l'odia in segreto e ti tradisce.  
Addio. Dir oltre un giuramento vieta:  
Ma non mente Taltibio. — Ove son io?  
Che lessi mai?

*Eumeo.*

Comprendo adesso, o figlia  
Perchè Taltibio nel morir sciamava  
— Non avessi ingannata un'innocente! —  
E il pianto gli cadea giù per la guancia.

*Cesira.*

— Ei lo conosce; e, se l'occulta, è solo  
Perchè l'odia in segreto e ti tradisce. —

E mi tradisce ! Ah scellerato ! In traccia  
Di quest' empio si corra.

Scena VI

LISANDRO, PALAMEDE *e detti.*

*Cesira.*

A tempo vieni

Lèggi.

*Eumeo.*

(Quel volto io l' ho pur visto altrove ;  
Sicuramente. O mio pensier, m' assisti,  
Perchè mel possa ricordar.)

*Lisandro.*

Bugiaro

È questo foglio, e delirò Taltibio.

*Cesira.*

Taltibio delirò ? Perfido, mènti.

Questo scritto non è d' uom che delira.

*Eumeo.*

No, non m' inganno : è desso. O giusto cielo !  
Lascia, lascia ch' io parli. In questo volto  
Fissa lo sguardo. Il riconosci ?

*Lisandro.*

Nuovo

Non parmi, no : ma non sovvienmi, o vecchio.

*Eumeo.*

E non rammenti del Ladòn la foce,  
La rapita fanciulla ?

*Lisandro.*

(Or lo ravviso.

Ma come vivo e qui ?)

*Eumeo.*

Mira : son io

Quello a cui l' involasti.

*Cesira.*

E di chi parli ?

*Eumeo.*

Parlo d' Argia. Costui fu quello appunto  
Che me la tolse.

*Palamede.*

Or su : favella, amico,

O tutto io stesso svelerò.

*Eumeo.*

Rispondi,

Dimmi: che fu dell'infelice?

*Lisandro.*

È vano

Il simular. Non più. Quella che cerchi

E ch'io tolsi, la perduta Argia,

Tu, Cesira, sei quella.

*Eumeo.*

Ah lo prevedi!

*Cesira.*

Come? che disse? Chi son io?

*Eumeo.*

Tu sei

La tanto pianta Argia, d'Aristodemo

Tu sei la figlia. Il cor mel disse.

*Cesira.*

Io figlia

D'Aristodemo! E tu, barbaro, tu

Lo sapevi, e il tacesti? Anima vile,

Più vil, più sozza di calcato fango,

Comprendo il tuo disegno: ma lo ruppe

La giustizia del ciel. Va'; chè non reggo

All'orror del tuo volto.... Ove mi perdo?

Si voli al genitor: corriamgli in braccio

In giubilo a cangiar le sue sventure.

## Scena VII

LISANDRO e PALAMEDE.

*Lisandro.*

Udisti?

*Palamede.*

Udii.

*Lisandro.*

Partiam; si rechi altrove

Il mio dispetto, il mio rossor.

*Palamede.*

Partiamo.

Or vado volentier; chè coll'amico

Non ho tradito l'onor mio, nè porto

Meco il rimorso d'un silenzio ingiusto.

## ATTO QUINTO

## Scena prima

GONIPPO, *indi* ARGIA.*Gonippo.*

Dove mai si celò? Col cor tremante  
 Lo vo cercando. E pur son pochi istanti....  
 Perchè ingannarmi? simular riposo,  
 E sì ratto sparirmi?... Argia.

*Argia.*

Gonippo.

*Gonippo.*

Il trovasti?

*Argia.*

Il vedesti?

*Gonippo.*

Invan lo cerco.

*Argia.*

Misera me!

*Gonippo.*

Non ti turbar: tuo padre  
 È senza ferro: io gli levai dal fianco  
 Il pugnol che tenea.

*Argia.*

L'hai teco?

*Gonippo.*

Il vedi.

*Argia.*

E se un altro ne trova? Oh dio! torniamo  
 A cercarlo per tutto.

*Gonippo.*

E se frattanto

Qui sopraggiunge?

*Argia.*

Io resterò: va', corri:

Non perdiamo i momenti.

## Scena II

ARGIA.

Oh, qual m'ingombra  
 Feral presentimento! Aristodemo!...

Padre mio!... non rispondi? Ah tutto è muto  
 E par che solo mi risponda l'eco  
 Di quella tomba. Oh santi numi! E s'egli  
 Si celasse là dentro? Ah sì! poc' anzi  
 Fe pur lo stesso: l'ha sedotto un nuovo  
 Vaneggiamento, senza dubbio. Entriamo,  
 Vediam.... Ma se lo spettro?... E che degg'io  
 Aver tema di spettri, ove d'un padre  
 È in periglio la vita? Entriam. Se tutto  
 Vi scontrassi l'Averno, io nol pavento. <sup>1</sup>

### Scena III

ARISTODEMO.

Ecco la tomba, ecco l'altar che deve  
 Del mio sangue bagnarsi. Finalmente  
 Questo ferro trovai. La punta è acuta.  
 Dunque vibriam.... Tu tremi? Al'or dovevi  
 Tremar, che di tua figlia il petto pristi,  
 Genitor scellerato! Or non è giusto  
 Di vacillar.... Moriamo. Itene lungi  
 Dalla mia fronte, abbominate insegne  
 D'infamia e di delitto. E tu fuor esci,  
 Esci adesso ch'è tempo, orrido spettro;  
 Vieni a veder la tua vendetta, e drizza  
 Tu stesso il colpo.... Egli m'intese, ei corre:  
 Io ne sento il rumor: trema la tomba.  
 Eccolo.... Vieni pur: sangue chiedesti;  
 E questo è sangue. <sup>2</sup>

### Scena ultima

ARGIA, GONIPPO, EUMEO *e detto*.

*Argia.*

Ah! ferma.... Ahi! che facesti?

Qual furia ti sedusse?

*Gonippo.*

Accorri, Eumèo;

Reggilo da quel lato, e qui lo posa.

<sup>1</sup> Entra nella tomba.

<sup>2</sup> Si ferisce.

*Aristodemo.*

Lasciatemi, importuni. È tarda è vana  
Ogni pietà. Lasciatemi.

*Argia.*

Deh! frena  
Questo furor. Sappi.... Son io.... Mi tronca  
Il pianto le parole.

*Aristodemo.*

A che venisti,  
Malaccorta Cesira? Io mi moria,  
Senza vederti, più contento e pago.  
Crudel, chi ti condusse?... E tu chi sei,  
Pietoso vecchio, che mi piangi accanto  
E nascondi la fronte? Io vo' vederti.  
Qual sembiante?

*Eumeo.*

Ah! signor, scorgi, ravvisa  
Il tuo fedele....

*Aristodemo.*

Eumèo.

*Eumeo.*

Sì: quello io sono.  
E la tua figlia....

*Aristodemo.*

Argia?

*Eumeo.*

Che a me fidasti  
E perduta credesti....

*Aristodemo.*

E ben?

*Eumeo.*

Già stassi  
Dinanzi agli occhi tuoi: guardala, è quella.

*Aristodemo.*

Che? Cesira, mia figlia?

*Argia.*

Ah! caro padre,  
E che mi giova, se ti perdo?

*Aristodemo.*

Io dunque  
Ti racquisto così? Del ciel compita  
Or veggio la vendetta: ora di morte

Sento lo strazio. Oh conoscenza! oh figlia!  
 Un atroce furor m'entra nel petto,  
 Ed il momento a maledir mi sforza  
 Che ti conosco.

*Argia.*

Dèi pietosi, ah, voi  
 Rendetemi il mio padre, o qui con esso  
 Lasciatemi morir!

*Aristodemo.*

Stolta! qual speri  
 Pietà dai numi? Essi vi son, lo credo,  
 E mel provano assai le mie sventure;  
 Ma son crudeli. A questo passo, o figlia,  
 La lor barbarie mi costringe.

*Argia.*

O cielo,  
 M'ascolta, e vedi il mio pianto: perdona  
 Agl'insensati accenti. O padre mio,  
 Non aggiunger delitti ai mali tuoi,  
 Il maggior dei delitti, la bestemmia  
 De' disperati.

*Aristodemo.*

Il solo bene è questo  
 Che mi rimase. Attenderò clemenza  
 In questo stato? E chiederla poss'io  
 E saper se la bramo?

*Argia.*

Oh dio! Dilegua  
 Quest'orrendo timor; lo spirito accheta,  
 Alza al cielo le luci.

*Gonippo.*

Egli le abbassa,  
 E mormora fra' labbri, e si scolora.

*Aristodemo.*

Ahi! dove mi traete? Ove son io?  
 Qual oscuro deserto! Allontanate  
 Quelle pallide larve. E per chi sono  
 Quei roventi flagelli?

*Argia.*

Il cor mi manca.

*Eumeo.*

Re sventurato!

*Gonippo.*

L'agonia di morte

Lo conduce al delirio. Aristodemo....

Mio signor.... mi conosci? Io son Gonippo:

Questa è tua figlia.

*Aristodemo.*

E ben, che vuol mia figlia?

S'io la svenai, la piansi ancor. Non basta

Per vendicarla? Oh! venga innanzi. Io stesso

Le parlerò.... Miratela: le chiome

Son irte spine, e vòti ha gli occhi in fronte.

Chi glieli svelse? E perchè manda il sangue

Dalle peste <sup>1</sup> narici? Oimè! Sul resto

Tirate un vel; copritela col lembo

Del mio manto regal; mettete in brani

Quella corona del suo sangue tinta,

E gli avanzi spargetene e la polve

Sui troni della terra; e dite ai regi

Che mal si compra co' delitti il soglio,

E ch'io morii....

*Gonippo..*

Qual morte! Egli spirò.

<sup>1</sup> *Pesta*, pestate, contuse, ferite.

# GALEOTTO MANFREDI <sup>1</sup>

(1788.)

*Vestigia græca  
Ausus deserere, et celebrare domestica facta.*

IIOR.

A SUA ECC. REVERENDISSIMA  
MONSIGNORE FABRIZIO RUFFO

tesoriere generale di N. S.

VINCENZO MONTI.

Vi offro, Eccellenza Reverendissima, la seconda tragedia, che espongo tremando sulle scene di Roma; e Dio non permetta che in tanta aspettazione, in tanto tumulto di opinioni, due soli la debbano compatire, voi e l'autore.

Vi prego pertanto non già di proteggerla, giacchè qui non tocca a noi il decidere, bensì al pubblico, dinanzi al di cui tribunale spariscono i privati giudizi e Aristotele medesimo deve star cheto: vi prego piuttosto, Eccellenza, di gradirne l'offerta come contrassegno di libero e vero rispetto. Nè vi dispiaccia il sapersi che fra i bei titoli che vi distinguono, di affabile signore, di ministro integerrimo, di sano politico, vi è caro anche quello di amico e protettore delle lettere; titolo sempre onorificentissimo, e che a molt'altri si preferisce quando ben si conosce.

<sup>1</sup> Il fondamento della tragedia è tratto dal Machiavelli, che nell'ottavo delle Istorie Fiorentine così ne scrisse in poche parole: « A questo tumulto di Romagna un altro in quella provincia non di minore momento se n'aggiunse. Aveva Galeotto signore di Faenza per moglie la figliuola di messer Giovanni Bentivogli principe in Bologna. Costei, o per gelosia o per essere male dal marito trattata, o per sua cattiva natura, aveva in odio il suo marito, ed intanto procedè coll'odiarlo, ch'ella deliberò di togli lo stato e la vita, ecc. » Il Machiavelli lasciandone incerti su i veri motivi che spinsero la Bentivogli a dar la morte al marito, io mi sono attenuto, libero nella scelta, al primo sospetto, dico alla gelosia. E abbandonato tutte le altre storiche circostanze di quel delitto, sull'unico eccesso di quella fiera passione fomentata da un ambizioso e perfido cortigiano, ho raggrirata tutta la favola. Alla quale io misi la mano, non per elezione mia propria, chè ben la vidi inferiore alla dignità dell'alto coturno, ma per isciogliermi dalle preghiere d'una colta ed amabile donna, la quale desiderò vedere sulle scene un fatto domestico. E mi fu mostrata pure la stanza, dove, secondo la tradizione, quel misero principe fu assassinato. (*Avvertimento dell'Autore*).



# GALEOTTO MANFREDI

---

## Personaggi

GALEOTTO MANFREDI  
MATILDE BENTIVOGLIO  
ELISA  
UBALDO DEGLI ACCARISI  
ZAMBRINO  
ODOARDO  
RIGO  
Guardie che non parlano.

*La scena è in Faenza.*

## ATTO PRIMO

### Scena prima

ZAMBRINO, UBALDO.

*Zambrino.*

Ubaldo, udisti?

*Ubaldo.*

Udii, Zambrino.

*Zambrino.*

Intendi

Quell'acerbo parlar?

*Ubaldo.*

L'intendo assai.

*Zambrino.*

Di profondi sospetti ingombra è certo  
La gelosa Matilde. In altro amore  
Traviato ella teme il suo Manfredi,  
E complice ti crede.

*Ubaldo.*

E tu sei quello  
Che tal credenza le risvegli in petto:  
Questo ancora v'aggiungi.

*Zambrino.*

A torto oltraggi  
L'onor mio, la mia fé. Come potrei  
Dir cosa che non penso?

*Ubaldo.*

Altro nel core,  
Altro sul labbro d'un tuo pari. Indarno  
Tenti sedurmi: io ti conosco, e basta.

*Zambrino.*

Quando parli così, dunque son io  
Che mal finora ti conobbi. Uom giusto  
Io t'estimava, e più discreto amico:  
M'ingannai, mi riedo.

*Ubaldo.*

E che? Zambrino  
Fra gli amici mi conta? Eh via! correggi  
Questo pensier: non lusingarti. Ubaldo,  
Non è largo d'affetti a chi l'inganna;  
A chi degli altri alla caduta anela  
Per sollevar sè stesso; a chi possiede  
Il gran talento delle corti, l'arte  
D'accarezzar chi s'odia ed in segreto  
Tradir per zelo ed infamar per vizzo.<sup>1</sup>

*Zambrino.*

Se malvagio mi credi a questo segno,  
Io ti compiangio, Ubaldo, e ti perdono.  
Se témi che a Matilde abbia qualcuno  
Posta in sospetto la tua fè ben témi.  
Di calunnie giammai non fu penuria  
Nè di credule orecchie. Anch'io m'accorgo  
Che fu sedotta l'iraconda donna.  
Ma scusa: è moglie innamorata, il vedi:  
E timore ed amor van sempre insieme.  
D'altra parte non senza alto motivo  
Di Manfredi cangiato ella paventa  
Il coniugale affetto.

*Ubaldo.*

E dove fonda

Le sue paure?

<sup>1</sup> *L'arte d'accarezzare ecc.* Intendi: L'arte di mentirsi affettuoso verso quegli che si odia, di tradirlo poi per mostrare il proprio zelo ai principi, e di farsi una dote con l'infamarlo calunniandolo.

*Zambrino.*

Sul cercarla ei poco,  
 Lasciarla presto ed evitarla spesso,  
 Nè mai parlarne e dimandarne mai.  
 E, s' egli avvenga poi che l'infelice <sup>1</sup>  
 Nell'abbondanza del dolor tal volta  
 In lamenti prorompa ed in rampogne,  
 Taciturno la stanza egli passeggia,  
 Nè si discolpa, e dispettoso e fosco  
 Volge a un tratto le spalle e l'abbandona.  
 Ed ella piange allora, e si scapiglia,  
 E straccia i veli, e corre insana, e quanto  
 Viene incontro alla man tutto rovescia  
 E rabbiosa il calpesta; infin che poi,  
 Stanca, spossata dal furor, s' asside,  
 E traendo un sospir raddoppia il pianto.

*Ubaldo.*

Zambrin, m'ascolta e, se gentili e dolci  
 Le mie parole non saran, mi scusa.  
 In te solo Matilde (e chi l'ignora?)  
 Pone del cor la confidenza, e tutti  
 Tu ne conosci i moti ed i pensieri;  
 E sai guidarla, circondarla, e lungi  
 Tener qualunque, e vigilarvi sopra  
 Come cane che ringhia in su la preda.  
 Manfredi anch'esso a te si fida e t'ama.  
 E tu tradisci entrambi.

*Zambrino.*

Io li tradisco?

Io?

*Ubaldo.*

Tu medesimo: e giusto è ben che al fianco  
 Ogni regnante s'abbia il suo Seiano: <sup>2</sup>  
 E fortunato chi ne conta un solo.  
 Tu li tradisci te'l ripeto; e certo  
 Son del mio detto, come il son che questi,  
 Sì, che questi è Zambrino.

<sup>1</sup> Cioè la sposa, Matilde.

<sup>2</sup> Fu *Seiano*, cavaliere romano, poi ministro e confidente di Tiberio, fu perfido consigliere, complice e autore principale di gran parte delle iniquità commesse durante l'Impero di Tiberio. E qui intendi per *malvagio ministro e consigliere* in generale.

*Zambrino.*

Io del mio prence  
Traditor farmi? ed a qual fin tradirlo?

*Ubaldo.*

Tu tel saprai, non io che non lo cerco:  
E, cercandolo ancor, vano saria;  
Chè troppo vasto e tenebroso abisso  
E il cor d'un cortigiano. Egli potrebbe  
Però strapparsi finalmente il velo;  
E guai, Zambrino, se si squarcia, guai!  
Tu rientri nel nulla onde sortisti,  
Tu vai disperso come polve: e bada  
Ch'io t'osservo, e non t'amo.

*Zambrino.*

Il so che Ubaldo  
Dell'odio suo m'onora; il so.

*Ubaldo.*

Non t'odio,  
Ma ti disprezzo.

*Zambrino.*

Un dì potresti ancora  
Temermi.

*Ubaldo.*

Io vile a questo segno? Ubaldo  
Temer Zambrino?

*Zambrino.*

Sì. Qui dentro alberga  
Tale un cor, se nol sai, che indegnamente  
Oltraggiato potria.... Ma disdegnarmi  
Non so nè posso; e obbliar tutto io voglio,  
Tutto. Una legge, che tu mal conosci,  
Amor per odio mi comanda: e amico  
Pur, tuo mal grado, ti sarò.

*Ubaldo.*

*Zambrino*

Vuoi che amico ti creda? E ben, comincia  
Dal dirlo meno, anzi mai più; deponi  
Queste sembianze mansuete e pie;  
Nè sì di leggi osservator vantarti,  
Nè perdonar sì facilmente; offeso,  
Senti l'offesa; e se ti scalda il petto  
Pur scintilla d'onor, fa' ch'io la vegga  
Brillar su quella spada.

*Zambrino.*

Ecco Manfredi.

**Scena II**

MANFREDI, ODOARDO *e detti.*

*Manfredi.*

Leggi, Odoardo, questo foglio, e fremiti.  
Vedi quale si fa per la provincia  
Della mia potestà del nome mio  
Orrendo abuso. Vedi modo indegno  
Di riscuoter tributi.... All' uopo entrambi  
Vi ritrovo opportuni.

*Zambrino.*

In volto i segni,  
Signor, ti leggo di tristezza. Al nostro  
Zelo svelarne la cagion ti piaccia.

*Manfredi.*

A questo appunto vi cercai. La nuova  
Gravezza imposta e l'inumano stile  
Del barbaro esattor tutta in tumulto  
Già pon Faenza e le castella e quante  
Abbiam terre soggette. In ogni parte  
Suonan querele; ed è ciascuna un tuono  
Che mi scorre su l'alma e rompe il sonno  
Delle mie notti. Sopportar non posso  
Tanto rimorso, e vo' placarlo. È dunque  
Mio desiderio rivocar prudente  
L'abborrito tributo. — Avete, amici,  
Nulla d'opposto al mio desir? Parlate.

*Zambrino.*

Ubaldo prima il suo pensier produca.

*Ubaldo.*

Il mio pensiero, manifesto il feci,  
Quando al fatal tributo io qui m'opposi  
In questo luogo, e periglioso il dissi,  
Funesto il presagii. Fumanti i campi  
Son di strage, io gridai; vôte di sangue  
Abbiam le vene, e ancor dolenti e rosse  
Le cicatrici. Sulla sponda intanto  
Sta del Viti a lavar le sue ferite  
La gelosa Ravenna, e, minacciando,  
Del veneto Leon l'aita implora.

Di fuor molt' odio de' nemici e dentro  
 Timor ne stringe di civil tumulto.  
 E meditiam gravezze? E quel medesmo  
 Braccio s' opprime che pregar tra poco  
 Di soccorso dovrem? Nessuna io tacqui  
 Di queste cose: ma prevalse allora  
 Il parer di Zambrino; il mio sprezzossi,  
 E sprezzar si dovea; chè nel contrasto  
 Severo parlator sempre dispiace;  
 Ma non seppi adular.

*Zambrino.*

Ned altri il seppe.  
 Se diverso opinai, lo persuase  
 Del principe il bisogno.

*Ubaldo.*

E che? s' udranno  
 Del principe gli editti parlar sempre  
 Del suo bisogno nè giammai del nostro?  
 Ma qual bisogno?

*Zambrino.*

E chi nol sa? Deserte  
 Sono le rôcche; affaticata e poca  
 La soldatesca. E se ne coglie intanto  
 D' armi e d' oro sprovvisti il fier nemico,  
 Chi pugnerà per noi? Dove difesa,  
 Dove coraggio troverem?

*Ubaldo.*

Nel petto,  
 Nell' amor de' vassalli. Abbiti questo,  
 Signor: nè d' altro ti curar. Se tuo  
 Delle tue genti è il cor, solleva un grido,  
 E vedrai mille sguainarsi e mille  
 Lucenti ferri e circondarti il fianco;  
 Ma se lo perdi, un milion di brandi  
 Non t' assicura. Non ha forza il braccio  
 Se dal cor non la prende: e tu sarai  
 Fra tante spade disarmato e nudo.

*Zambrino.*

Nell' amor dunque di sue genti debbe  
 Tutta un regnante collocar la speme?  
 Nell' amor di sue genti? Oh! tu conosci  
 Il popol veramente.

*Ubaldo.*

Un gregge infame  
 Conosco ancora; della corte i lupi,

Che per empirsi l'affamato ventre  
 Suggono il latte d'innocenti agnelle.  
 Ragion leggiadra di tributi in vero!  
 Perchè fumin più laute ed odorose  
 Le vostre mense, e vi corchiate il fianco  
 In più morbido letto, e più sfacciati  
 V'empian le sale di tumulto i servi;  
 Far che pianga l'onesto cittadino,  
 L'utile artista che previen l'aurora  
 A sudar per chi dorme ad affinargli  
 Il piacer della vita e la mollezza;  
 Far che lo stanco agricoltor la sera  
 Rieda all'albergo sospirando, e vegga  
 D'intorno al focolar mesti e sparuti  
 Consorte e figli dimandar del pane  
 E pane non aver. Ah! ti scolpisci  
 Questa immagine nell'anima; e all'amor mio,  
 Signor, perdona, se parlai sincero.

*Manfredi.*

Vieni, amico, al mio petto; e questo amplesso  
 Ti risponda per me. Dolce diventa  
 Sul labbro tuo la verità: mi credo  
 Degno d'udir la; e parlami, se m'ami,  
 Sempre così. — Non più contrasti. Io voglio  
 Rivocato il tributo; e tu va', scrivi,  
 Odoardo, e provvedi.

*Odoardo.*

Ad ubbidirti  
 Volo, signor. Il cancellato editto  
 Gran pianto ti risparmi. Ogni vil pezzo  
 D'argento e d'oro ti rapiva un core.

*Zambrino.*

Bada, signor, che in avvenir funesta  
 La tua clemenza non ti sia. Profonda  
 Ferita è questa al tuo poter. Non lice  
 Al principe pentirsi.

*Manfredi.*

Empia dottrina  
 D'inferno uscita e col sangue segnata  
 Degli infelici! io la detesto. Parti;  
 Non più; parti, Zambrino. Or non ho d'uopo  
 De' tuoi consigli.

*Zambrino.*<sup>1</sup>

Al tuo livor sorride  
Fortuna, Ubaldo: esulta: il tempo è questo  
D' opprimere Zambrin.

*Ubaldo.*<sup>2</sup>

Volpe di corte,  
Va' pur tranquillo: io non ti temo ancora.

### Scena III

MANFREDI, UBALDO.

*Manfredi.*

Egli parte confuso. Acerbamente  
Tu lo pungesti. In avvenir, ti prego,  
Non l' oltraggiar. M' è dura cosa al fianco  
Aver ministri di provata fede  
Ma d' indole diversa ed inimica.  
E del capo, lo sai, dovunque è regno,  
Mal procede il governo ove sia rotta  
L' armonia delle braccia.

*Ubaldo.*

E dove il capo  
Mostrasi infermo, delle braccia è nulla  
La concordia.

*Manfredi.*

T'intendo: e la rampogna  
Pur troppo è giusta. Ah sì, pur troppo è inferma  
Del tuo prence la mente. Alta nel petto  
Stride la piaga che v' aperse Elisa,  
Me lasso! Elisa! — Proferirne il nome  
Non so senza tremar.

*Ubaldo.*

Meglio diresti,  
Senza arrossir.

*Manfredi.*

Sì, n' arrossisco; e, solo  
Che nominar l' ascolti, entro le vene  
Par che un rivo di foco mi trascorra,  
E m' ascenda sul volto, e manifesti  
Il grande arcano che a te solo è noto.

<sup>1</sup> Piano ad Ubaldo.

<sup>2</sup> Piano a Zambrino.

*Ubaldo.*

A me solo finor : ma susurrarne  
Presto udrai mille bocche. E già Matilde  
In gran tempesta di sospetti ondeggia.  
Nulla scoperse ancor : ma d' un amante  
Chi può l' occhio ingannar ? Torna in te stesso  
E ti svelli dal cor tanta follia.

*Manfredi.*

Io nol posso.

*Ubaldo.*

Il potrai, se sordo al grido  
Non sarai di ragion.

*Manfredi.*

Questa vantata  
Ragion, de' nostri affetti imperatrice,  
Non è quel che si crede. Ella sparisce  
Quando l' alma è sconvolta e burrascosa.  
Il freddo gel de' suoi consigli è meno  
D' una stilla che cade su le vampe  
Di gran fornace.

*Ubaldo.*

Io mi confondo.

*Manfredi,*

Amico,

Già non escuso la mia colpa. Io tutto  
Ne comprendo l' orror : ma tu mi dona  
Quella pietà che a me medesimo io nego.

*Ubaldo.*

Sì, ti compiangio.

*Manfredi.*

E nol demerto. Oh cielo !

Un affetto che pria sol d' innocenza  
Avea sembiante, e mi pareva pietade !  
Come mai non amarla ? I suoi natali  
Le acquistavan rispetto. Era costretta  
Di Ferrara a fuggir per odio e téma  
Di quel prence nemico. Era infelice,  
Era bella, e piangea. Poi sì gentile  
D' atti, e di sguardi sì modesta.... Ubaldo,  
La virtù mi sedusse : in altra guisa  
Abborrita l' avrei. Quella divina  
Dolce attrattiva di pudor mi vinse,  
E i sensi m' avvampó. Tentai più volte

Spegner la fiamma, ma bramai che vano  
 Fosse lo sforzo : e il fu ; chè troppo m'era  
 Caro il periglio : e più mi fea spavento  
 Della perdita mia la mia vittoria.

*Ubaldo.*

Signor, tuo stato è fiero assai. La piaga  
 Sanar si può d'una beltà malvagia ;  
 Chè in cor ben nato amor mal nato è breve :  
 Ma beltate è fatal quando è pudica,<sup>1</sup>  
 Che pretendi però ? Questo delirio,  
 Questa follia ti disonora.

*Manfredi.*

Il veggo.

*Ubaldo.*

Il tuo rimorso la condanna.

*Manfredi.*

Il sento.

*Ubaldo*

E che ne speri ?

*Manfredi.*

Non lo so.

*Ubaldo.*

Nol sai ?

Ascolta dunque, io tel dirò. La benda  
 Io squarcerò che sì t'offusca i lumi. —  
 Amar non è che desiàr. Ma guarda :  
 Fra il tuo desire e il desiato oggetto  
 Un intervallo orrendo si frappone ;  
 E, per varcarlo, calpestar t'è d'uopo  
 Fama ed onor ; degli uomini e del cielo  
 Le leggi violar ; spegner per via  
 Cento rimorsi per crearne mille,  
 Che poi faranti detestar la luce,  
 Tremar nell'ombra e trabalzar nel sonno.  
 Allor ti grideranno, e fia quel grido  
 Un muggito di tomba — Un'innocente  
 Tu seducesti ; e abbandonasti, ingrato,  
 Una tenera moglie che di pianto

<sup>1</sup> Intendi : Il tuo stato è fiero, è grave : si può guarirsi dall'amore di una donna malvagia perchè in un cuore virtuoso come il tuo non può durare una passione triviale e viziosa ; ma non così facilmente si toglie dal cuore l'amore di una donna eletta e pudica.

Bagna il letto deserto. E in che ti spiace  
 La sventurata? in che t'offese? I vezzi  
 Gli avea celesti, nè il suo cor conobbe  
 Un sospiro un desio che tuo non fosse.<sup>1</sup>  
 Incostante t'amò: che non avria  
 Fatto fedele? Ed ella ancor t'adora,  
 E ti perdona. — Ah, mio signor, deh! torna  
 Tornale in braccio; palpitar la senti  
 Contra il tuo seno, e cangerai consiglio.  
 Sì, gli amplessi di sposa, o prence mio,  
 Son possenti e divini; una dolcezza  
 Spandon su l'alma che rapisce e sola  
 Tutti assorbe gli affetti. Andiam, vien meco,  
 Già sei commosso: a consolarla andiamo;  
 Via, t'arrendi, signor.

*Manfredi.*

Ferma, venirne  
 Veggo Elisa e Matilde. Oimè! S' eviti  
 Questo incontro fatal: d' Elisa in faccia  
 E tradito, se resto, il mio segreto.

#### Scena IV

MATILDE, ELISA.

*Matilde.*

Il vedi, Elisa? Egli mi fugge.

*Elisa.*

(Io tremo.)

*Matilde.*

Il mio cospetto lo funesta, e un guardo  
 Nè pur un guardo mi gettò l' ingrato.  
 Il vedi, Elisa? il vedi?

*Elisa.*

(Ahi! che dir posso?)

Mi manca il cor.) Signora.... ei forse ingombra  
 Ha di cure la mente... E tu ben sai  
 Che di chi regna tenebrose e mute  
 Sono le cure. Alla maggior grandezza  
 Del suo dominio, allo splendor di questa  
 Città vaga e possente, alla quiete

<sup>1</sup> Nè il suo cor conobbe ecc. Nè il suo cuore amò altri che te, nè ebbe altri desiderî all' infuori de' tuoi.

Dell' afflitta provincia i suoi pensieri  
 Sai che tutti egli dona e il suo riposo.  
 Sai che lo stato combattuto è sempre  
 Da molesti nemici: e vuoi che lieta  
 Egli mostri la fronte e ti sorrida?

*Matilde.*

Invan lo scusi, generosa amica.  
 Non della mente ma del cor son figlie <sup>1</sup>  
 Le cupe sue malinconie. Gran pezza  
 È ch'io l'osservo; e, se d'amor ben noti  
 Mi sono i segni, egli d'amor sospira.  
 Conosco mia ragion, stolta non sono:  
 Nè s'inganna una moglie.

*Elisa.*

E pur sovente

Tu l'udisti giurar....

*Matilde.*

Qual fede adesso

A' giuramenti? Ogni ribaldo giura.  
 E mille volte anch'ei stretto al mio seno  
 Giurò d'amarmi e che saria fedele.  
 Ed ecco mi tradisce; e già mi sprezza,  
 Misera! e il volto mio più non comanda  
 Sul cor dell'incostante. <sup>2</sup> — Or che fan meco  
 Questi vani ornamenti! Itene lungi,  
 Pompe infelici; al mio dolor sconviene  
 Si bugiarda apparenza, e m'importuna.

*Elisa.*

Deh! calmati; e te stessa e il tuo decoro  
 Non obbliar così.

*Matilde.*

No, no: prendiamo

Vestimenti più vili. A che degg'io  
 Più adornar questo seno e queste chiome?  
 Lasciamle incólte e disadorne. Un'altra  
 A danno mio frattanto le coltiva  
 E s'affatica di parer più bella.  
 Più bella?... Ah! lassa! E se d'un van sospetto  
 Io m'affliggessi veramente! ed altra

<sup>1</sup> *Non della mente ecc.* Le sue cure, i suoi affanni non provengono dai pensieri del governo, ma da qualche segreta passione.

<sup>2</sup> *E il volto mio ecc.* Intendi: E le mie bellezze non sono più efficaci a farmi amare da lui.

Del turbamento suo fosse la fonte? <sup>1</sup>  
 Se un ignoto disastro i suoi pensieri  
 In tempesta tenesse?... Ah! torna, Elisa,  
 Torna, ten prego, a discolparlo; il mio  
 Desiderio lusinga: ancor fedele  
 Dipingimi il mio sposo; e, se lo puoi,  
 Mostra che ingiusta io sono e che deliro.

*Elisa.*

Cessa: mi strappi il cor: cessa. Sedotta  
 Sei dal tuo caldo immaginar. Manfredi,  
 Sì, Manfredi è innocente, e tu t'inganni.

*Matilde.*

Innocente Manfredi, e m'abbandona?  
 Egli innocente, e non tien conto il crudo  
 Delle lagrime mie? No: mi tradisce.  
 Chi non lo vede? L'infedel m'abborre:  
 Certa ne sono: e del suo cor m'ha priva:  
 Nè mi resta che il pianto.

*Elisa.*

(Io non resisto

Cielo! consiglio.)

*Matilde.*

Elisa, il tuo dolore  
 Dolce mi desta tenerezza e scopre  
 Di tua bell'alma la pietà... Ma dimmi:  
 Fra quante elette donne altera e bella  
 Fan questa corte a te benigno indirizza  
 Sue parole Manfredi, e lieta io sono  
 Che d'un pietoso affetto egli consoli  
 La modesta virtude e la sventura  
 D'un'illustre infelice. Or di': tal volta <sup>2</sup>  
 Seco parlando raccogliesti mai  
 Il suo pensier? Tentasti mai con arte  
 Il suo segreto? Ti cercò, ti chiese  
 Della sua sposa? e tu narrasti allora  
 Il mio pianto all'ingrato e le mie pene?

*Elisa.*

(Deh qual dimanda!) Principessa, credi...  
 T'assicura... Di te sempre parlommi

<sup>1</sup> Se il suo turbamento avesse tutt'altra causa dell'amore?

<sup>2</sup> *Tal volta ecc.* Non potesti talvolta, conversando con lui, rilevare dalle sue parole qual ne fosse il pensiero dominante?

Tenero e dolce, nè sfuggiagli un detto  
Che il suo bel cor smentisse e la sua fede.

*Matilde.*

Ei non è folle: e la ragion ben veggo  
Che gli fè teco contener gli accenti.  
Sa che fida mi sei, sa quell' accorto  
Che la tua fedeltà nulla m'avria  
Di lui taciuto. Ma sia pur sepolto  
Quanto vuolsi l'arcano, io ben saprollo  
Dissotterrare: nè lungamente al guardo  
Sfuggirà di Zambrino.

*Elisa.*

E di Zambrino

Vorrai fidarti?

*Matilde.*

Non temer. D'Ubaldo

Ei va spiando i passi e di Manfredi  
Furtivamente: e la rival palese  
Presto sarà. Ma, guai per la superba!

*Elisa.*

(Misera me!) La conoscendo, allora  
Che farai?

*Matilde.*

Che farò? Gran forza inspira  
E furezza il dolor quando lo move  
Amor tradito. Che farò? Vorrei  
Che tante vite nelle membra avesse,  
Quanti sono i sospir quante le stille  
Che mi costa di pianto.

*Elisa.*

(Io son perduta!)

*Matilde.*

Sarò crudele, sì, crudel; ma giusta.  
Rabbia, smania, dispetto mi consuma  
Di strappar questo velo. Andiamo, Elisa;  
Serbami fede, e avrem vendetta; andiamo  
Segretamente a consultar Zambrino.

*Elisa.*

(Scampo non ho, se non mi salva il cielo.)

## ATTO SECONDO

## Scena prima

ZAMBRINO.

M'insulta Ubaldo, scacciami Manfredi:  
 Debole questi, e quegli altier. L'un copre  
 Col vel di franca probità l'orgoglio;  
 L'altro col manto di regal clemenza  
 La regal codardia. Voler tributi,  
 E di lagni aver tèma! emanar leggi,  
 E poi pentirsi! Il debole si pente,  
 E fa sprezzarsi. Oh, s'io regnassi! E bene?  
 Fortuna nel passar getta per via  
 Del comando la verga, e la raccoglie  
 Sempre la mano del più scaltro. Ed io  
 Io chi mi sono? Nol vo' dir, nol voglio  
 Neppure all'aria confidar. Gran cosa!  
 Da per tutto veggiam la colpa in riso,  
 In pianto la virtù. Dunque vi sono  
 L'utili colpe e le virtù dannose.  
 Chi fia sì pazzo a procacciar suo danno?  
 Ama te stesso: ecco il comando, il grido  
 Principal di natura. Or non potria  
 Zambrino esser Manfredi? Ecco quel tarlo  
 Che incessante mi rode. Ambizione  
 In cor mel mise; nè strapparlo io posso,  
 Chè troppo addentro è penetrato. Or basta:  
 Quando fia l'ora, chiamerem dell'alma  
 Le potenze a consiglio. Intanto giova  
 Accarezzar Matilde. Una grand'arme  
 M'è questa donna; un'arme che più valmi  
 Di mille spade: e so ben io.... Ma Elisa  
 Vien con Ubaldo, e stretta parmi e viva  
 Lor conferenza... Un gran sospetto... Io voglio  
 Qui celato ascoltar.

## Scena II

UBALDO, ELISA.

*Ubaldo.*

Altro non havvi  
 Miglior riparo. Allontanarti è d'uopo

Da questo luogo. La presenza tua  
 A Manfredi è fatal: troppo devia  
 La sua ragion, nè richiamarla ei puote  
 Finchè tu resti. Se Matilde intanto  
 Giunge a saper che la rival tu sei?  
 Tremo per te. Ma datti pace: io solo,  
 Conscio solo son io di tanto arcano;  
 E sepolto egli dorme nel mio petto  
 Più che nel petto d'un estinto. Or via,  
 Non t'avvilir: coraggio.

*Elisa.*

E questo è il fine  
 Dell'incauto amor mio? Dunque m'è forza  
 Dimmenticarlo, e abbandonar Manfredi?  
 Più non m'oppongo: se partir si deve,  
 Eccomi pronta.

*Ubaldo.*

Dalla tua fortezza,  
 Dal senno tuo non attendea di meno.

*Elisa.*

Sì, sì, voglio partir; mel comandasse  
 Manfredi stesso di restar.... Ma poco  
 Egli vi pensa, e so che più non m'ama.

*Ubaldo.*

E non lo debbe: e come onesta e saggia  
 So che in ségreto i tuoi non sani affetti  
 Tu medesma condanni e n'arrossisci.

*Elisa.*

Arrossirne? perchè? Sul volto mio  
 Nessuna colpa fa salir vergogna.  
 D'amarlo arrossirò, quando vietato  
 Fia l'esser grata a' benefizi. — Ah, rendi  
 Rendi ragion all'amor mio tu stesso.  
 Rammentati quel dì che a' piedi suoi  
 Venni, soccorso ad implorar smarrita,  
 E de' miei casi gli narrai la lunga  
 Storia crudel. Dal campo egli tornava  
 Tutto di sangue asperso e di sudore;  
 Momento infausto! e nondimen mi stese  
 La man pietoso, della sua clemenza  
 Assicurommi: ed obbliai ben presto  
 Ne' benefizi suoi le mie sventure.  
 Misera me! La libertà perdetti

Allor dell'alma, ed al nascente affetto  
 Riconoscenza preparò la via.  
 Ma chi por freno vi potea? Rispondi:  
 Che far dovea per non amar Manfredi?

*Ubaldo.*

Ricordarti che sposo era d'altrui;  
 Sovra te stessa vigilar più cauta;  
 Evitarlo, fuggirlo, irne lontana;  
 Tutto far onde trartelo dal seno  
 E in cimento non por la sua virtude.  
 Il tuo dover quest'era.

*Elisa.*

E questo io volli.

Ma contro il cuor si vuole indarno; e pria  
 Di pur pensarlo mi trovai già vinta.  
 Amavamo ambedue: clemenza in lui,  
 Gratitudine in me parve l'amore.<sup>1</sup>  
 Egli il racconto mi chiedea sovente  
 Di mie dure vicende; e per qual modo  
 Il signor di Ferrara al padre mio  
 Fe tòr la vita per sospetto, e come  
 Andar raminga fu costretta e spersa  
 L'innocente famiglia, e il mio fratello  
 Seguì di Carlo l'onorate insegne,  
 E di disagio mi morì per via  
 L'inconsolabil madre, ed altra pompa  
 Altro di tomba onor, lassa, non ebbe  
 Che una bara campestre e pochi fiori  
 E poca terra e della figlia il pianto.  
 Attento da' miei detti egli pendea,  
 E uscì su gli occhi il cor commosso. E quando  
 Riferendo venia, come due lune  
 Paventosa di tutti<sup>2</sup> occulta io vissi  
 In povera capanna, e il mio dolore  
 M'avria condotta finalmente a morte  
 Se la pietade d'un pastor non era;  
 Ei si levava di repente in piedi,  
 E taciturno colla man sul volto

<sup>1</sup> Intendi: Amavamo ambedue senza saperlo: egli prese per della clemenza l'amore che provava per me, io per riconoscenza il sentimento che nutrivo per lui.

<sup>2</sup> *Parentosa di tutti*, cioè, paurosa di tutti, evitando di avvicinar chiunque si fosse,

Mi lasciava, e di pianto umido il ciglio  
Con un sospiro mi tornava al fianco.

*Ubaldo.*

(Mi disarmo costei. La sua favella  
Al cor mi scende, e il mio rigor seduce).  
Dimmi, Elisa: parlar sì dolce io t'odo,  
Che mi rapisci. Al labbro tuo chi diede  
Tanta dolcezza? e questi sensi in petto  
Chi dunque t'ispirò?

*Elisa.*

Le mie sventure.  
Sono eloquenti gl'infelici, e tutto  
Dalle pene s'impara. Esse del cuore  
Son le maestre, e a queste sole io deggio  
Una qualche virtù.

*Ubaldo.*

(Scuso Manfredi  
Se cotanto l'adora.)

*Elisa.*

Il cor si serra  
Nelle fortune, e sol lo schiude il tòcco  
Delle grandi sventure. E se Manfredi  
Stato non fosse un infelice anch'esso  
Amato Elisa non avria, nè questa  
Manfredi, ah! no. Ma sul mio cor più forti  
Di sua bontade i suoi disastri fũro. —  
Ei narrarmi solea come, del padre  
L'ira fuggendo, giovinetto ancora,  
Errò per boschi e monti, e da per tutto  
L'odio fraterno che mai non perdona  
A morte l'inseguia; come sovente  
Gli diero asilo le spelonche, ed ebbe  
Comune il sonno colle belve: e allora  
Chi pianto non avria? chi non sarebbe  
Penetrato e commosso?

*Ubaldo.*

A che risvegli  
Dolorose memorie? Or non è tempo  
D'intenerirsi sul passato. Armarsi  
Di coraggio bisogna e di costanza:  
Chè starti con Manfredi ora è delitto.

*Elisa.*

Sì, dunque: basta che nol sia l'amarlo.  
Io parto volontier, se lontananza

Rende innocente l'amor mio. Scordarmi  
 Di lui mi fôra un'impossibil cosa.  
 Vedrò degl'infelici, e sovverrammi  
 Che Manfredi gli amava. Udrò le grida  
 Dell'oppresso pupillo, e avrò presente  
 Che scudo degli oppressi era Manfredi  
 E con essi piangea. — Deh! scusa, Ubaldo,  
 Se di lui parlo ancor. Egli è sì giusto,  
 Sì clemente, sì pio; schivo di lodi,  
 Amico sol di verità; cortese  
 Senza bassezza; e maestoso e grave,  
 Ma senza orgoglio; liberal per core,  
 E non per fasto; le private offese  
 Facile a perdonar; pronto e veloce  
 Le pubbliche a punir; dolce fra'suoi,  
 Terribil fra i nemici; un mansueto  
 Agnello in pace, ed un leone in guerra.  
 E amar nol deggio? ed io son rea?

*Ubaldo.*

Deh! taci.

Egli qui giunge. Ricomponi il volto,  
 E la tristezza tua guerra non cresca  
 Al suo cor combattuto.

*Elisa.*

E tu non dirgli

Quant'io ti dissi, per pietà.

### Scena III

MANFREDI, ZAMBRINO e detti.

*Manfredi.*

Parlasti? <sup>1</sup>

*Ubaldo.*

Parlai: già seppe il tuo voler. Dolente  
 La troverai; ma già disposta.

*Manfredi.*

Elisa.... <sup>2</sup>

L'ultima volta che ti veggo è questa:  
 L'ultima volta: e desiato avrei  
 Fosse la prima; chè tremante adesso

<sup>1</sup> Ad Ubaldo.

<sup>2</sup> Zambrino, traversando il fianco della sala, li guarda e parte.

Questo cor non daria qualche sospiro,  
 Qualche palpito reo che lo condanna.  
 Ravviviam dunque la virtù sopita,  
 Pria che il delirio dell'amor l'estingua;<sup>1</sup>  
 Separiamci. Il tuo volto e l'onor mio  
 Son due nemici che tra lor di pace  
 Parlar non ponno e prevalerne un debbe.<sup>2</sup>  
 Vuoi tu che ceda l'onor mio? che spenta  
 Sia di Manfredi la seconda vita  
 E la migliore? Ah, no! Se muor mia fama,  
 La tua pur muore: e che rimanti allora?  
 Ignominia, rossor, disprezzo e pianto.  
 Se piangere si dee, si pianga adesso  
 Fin che siamo innocenti. Or ben!... tu taci?  
 Tu non rispondi?

*Elisa.*

Lasciami partire,  
 Signor, te ne scongiuro.

*Manfredi.*

E perchè volgi  
 Altrove i lumi? È ripugnanza? è sdegno?  
 E dispetto?

*Elisa.*

Nol so; ma le dimore  
 Tronchiam, ti prego; e fa' che tosto io parta.

*Manfredi.*

Sì, bella Elisa: dalla tua costanza  
 Questo sforzo dimando; e quano sia  
 Doloroso per me, quanto mi costi,  
 Tu non cercarlo. Il nostro cor n'avea  
 Traditi entrambi; ma l'error degli occhi  
 Ragion corregga, e la virtù s'ascolti.

*Elisa.*

Sì; l'ascolto, signor: fra' mali miei  
 Sol questa mi rimane; e vo' morire,  
 Morir pria che tradirla. Abbiano fine  
 Dunque i deliri; e dividiamci. Io sento  
 Che in te ogni sguardo è una virtù tradita,

<sup>1</sup> Cerchiamo adunque di farci forza adesso, che ne siamo in tempo, che il nostro amore è sempre al suo principio, è sempre innocente, prima che con l'interire ci resti assolutamente impossibile di farlo.

<sup>2</sup> *Il tuo volto ecc.* Io non posso assolutamente amarti senza offendere l'onor mio.

In me un delitto ogni sospiro. Oh, mai  
 Non t' avessi veduto! Oh madre mia!  
 Felice me, se di spirarti accanto  
 Mi concedean le stelle e raccogliea  
 Le nostre salme una medesima fossa  
 Un medesimo riposo! E tu, signore,  
 Perchè pietade del mio pianto avesti?  
 Era almen quello d'innocenza il pianto:  
 Or lo versa la colpa.

*Manfredi.*

Ah! frena, Elisa,  
 Quelle lagrime tue. Non m' assalire  
 Con arme, sì tremenda; <sup>1</sup> o, se tu segui,  
 È consumato il mio delitto. Io posso  
 Con saldo petto disfidar la morte  
 E gl'irati elementi e delle cose  
 L'universal ruina; ma vacillo  
 E mi trema lo spirto e si dilegua  
 Nel veder che tu piangi e che son io  
 La cagion del tuo pianto.

*Elisa.*

E ben; perdona  
 Dell'incauto mio cor l'ultim sfogo:  
 Tua virtù mi soccorre; ed ecco asciutte  
 Le mie pupille. Or tu di scorta dunque  
 Mi provvedi, e si vada. <sup>2</sup>

*Manfredi.*

E dove i passi  
 Drizzar pensasti?

*Elisa.*

Al Tebro. Ivi raminga  
 Porterò la mia doglia, e verrà meco  
 De'beneficii tuoi dolce ed eterna  
 La rimembranza. Ad ogni sguardo occulta  
 Vivrò, solinga, abbandonata; ed altra  
 Non avrò compagnia che le mie pene.

*Manfredi.*

Raggiungeratti l'assistenza mia  
 Sulla riva del Tebro; e sul tuo capo

<sup>1</sup> Manfredi chiama arme tremenda le lacrime di Elisa perchè niente altro come quelle varrebbero a commuoverlo e a distruggere ogni virtuoso proposito di separazione.

<sup>2</sup> Or tu di scorta ecc. Intendi: Ora tu provvedi che io sia accompagnata e guidata.

Veglierà diligente il mio pensiero.  
Ti prego intanto....

#### Scena IV

ZAMBRINO, MATILDE *in disparte, e detti.*

*Zambrino.*<sup>1</sup>

(Guardali: l' orecchio

Porgi attenta, ed udrai.<sup>2</sup>)

*Elisa.*

Taci, Manfredi:

La debolezza del mio cor rispetta,  
E scòrdati d' Elisa....

*Manfredi.*

Invan lo speri:

L'immagine tua vivrà dentro il mio seno  
Finchè il gelo di morte non v'estingua  
L'ultimo spirto.

*Matilde.*<sup>3</sup>

Non seguir, spergiuoro;  
Chè t'ascolta la moglie. — Il guardo a terra,  
Anime ree, non abbassate: in fronte  
Alzatelo a Matilde, e su la guancia  
Dissipate il pallor che vi coperse.  
Chiamar vi deggio traditori entrambi;  
Ma chi prima, non so. Ciascuno ha scritta  
Nel sembiante la colpa, e fra voi due  
Non distinguo il più reo.

*Manfredi.*

Donna furente,

Chi ti conduce? Perchè vieni ardita  
I segreti a spiar del tuo signore?  
Dove questa baldanza?

*Matilde.*

Ah, scellerato!

Dunque sei tu che mi tradisci il primo,  
Tu, il più vile di tutti?

<sup>1</sup> A Matilde.

<sup>2</sup> Si ritira.

<sup>3</sup> Avanzandosi.

*Manfredi.*

Olà ! si parla

A Manfredi così ? non ti rammenti ?...

Ma ritirati, Elisa.

*Matilde.*

Arresta il passo,

Seduttrice proterva ; e dell' offesa

Rendimi conto. <sup>1</sup>

*Elisa.*

Salvami. <sup>2</sup>

*Manfredi*

Che fai ? <sup>3</sup>

*Matilde.*

Rendimi conto dell' offesa.

*Manfredi.*

Indietro,

Furia d' Averno ; indietro.

*Elisa.*

Aita, o cieli ! <sup>4</sup>

*Matilde.*

Va', perfida ; va' pur : la mia vendetta

T' arriverà nè disarmata sempre

Troverai questa mano.

*Manfredi.*

Un sol capello

Che tu le torca, o donna, un sol capello,

Ti costerà....

*Matilde.*

La vita ? A te piuttosto,

Tiranno, a te, che ne perdesti il dritto

Co' tradimenti tuoi.

*Manfredi.*

Tu lo perdesti

Alla clemenza mia. La tua ferocia

A incrudelir m' insegna ; e tu, lo giuro,

Tu non hai più marito.

<sup>1</sup> S'avventa ad Elisa.

<sup>2</sup> A Manfredi.

<sup>3</sup> Trattenendo Matilde.

<sup>4</sup> Fuggi.

*Matilde.*

Il ciel percota  
Qualunque ti somiglia. Esci, va' pure,  
Crudel; ma trema: l'innocenza mia  
A pesar mi comincia, e d'un delitto  
Sento il bisogno.... Non lasciarmi, o furia,  
Che nel pensier mi mormori: si corra  
Alla vendetta, e si raggiunga Elisa.

## ATTO TERZO

### Scena prima

MATILDE.

Non ti basta d'avermi, empio, tradita,  
Che d'un ripudio ancor l'onta mi giuri?  
Misera me! m'abbandonâr già tutti,  
Mi lascian tutti desolata, e nulla  
Più mi rimane.

### Scena II.

ZAMBRINO *e detta.*

*Zambrino.*

Ti riman Zambrino.

Volai tuo cenno ad eseguir.

*Matilde.*

Deh! fuggi,  
Chè tu pur m'importuni; e gli occhi miei,  
No, che più non vedran d'uomo il cospetto,  
Se m'è negato di veder Manfredi,  
Oh, Manfredi! m'abborri e mi disprezza:  
Sii, qual brami, infedel; ma non privarmi  
Del piacer di seguirti anche nemico.  
Sarotti ancella, se non vuoi consorte;  
Obblierò l'offesa: alla rivale  
Perdonerò; sopporterò.... L'indegna  
Come ingannommi! Come scaltra seppe  
Vestir di zelo il tradimento! ed io,  
Io l'abbracciava, e del mio cor le pene  
Le confidava, e la chiamava amica;  
Ed era la nemica. Ah, vien, Zambrino;  
Di consiglio soccorri il mio disdegno. —

E tu pur m'abbandoni? Il mio comando  
Non adempisti? Non ritorni asperso  
Di quel perfido sangue?

*Zambrino.*

Al tuo bisogno  
Sta pronto il braccio già di tal che ardito  
Anche su l'ara in pien meriggio andrebbe  
A guadagnar la sua mercè. T'accheta:  
Vendicata sarai...

*Matilde.*

Sì, muoia; il primo  
Passo sia questo. Cominciam dal sangue  
D'una rival superba ed abborrita.

*Zambrino.*

E se Manfredi la difende?

*Matilde.*

Il ferro  
Nissun distingua; ed ugual morte spegna  
Due scellerati.

*Zambrino.*

Che di' mai? rammenta  
Ch'uno è tuo sposo e che l'adori...

*Matilde.*

Oh dio,  
Pur troppo! e il crudo non vi pensa. Ei dona  
Ad altra il cor che a me donato avea.  
E a me bisogna di Manfredi il core;  
E morirò se nol racquisto.

*Zambrino.*

A lui  
Vanne dunque sommessa, e l'amor tenta  
Di sì caro infedel con pianti e preghi.

*Matilde.*

Io piangere, io pregar chi mi tradisce?  
Chi mi discaccia, e l'onor mio calpesta  
E la mia tenerezza? E per chi poi?  
Per una vil raminga in cui non lodo  
Che la miseria; in cui miseria è vinta  
Da sconoscenza. — Eh! si proseguia intera  
La mia vendetta, e si finisca...

*Zambrino.*

Taci,  
Taci: Odoardo sopraggiunge. (Il frutto

Non è maturo, e ancor resiste al tasto  
Della man che lo tenta.)

### Scena III

ODOARDO *e detti.*

*Odoardo.*

Ubaldo chiede  
Di favellarti, e di cortese ascolto  
Per poco ti sconiura.

*Matilde.*

A che mi cerca ?  
Che pretende costui ?

*Odoardo.*

Grave cagione,  
Dic' egli, il guida ; e l' insistente prego  
Lo manifesta.

*Zambrino.*

E tu l' ignori, amico,  
Tu, veramente ?

*Odoardo.*

Non lo so, signore.  
Con qual profitto una menzogna ? Intesi  
Sol che ad Elisa di partir fu dato  
Improvviso comando.

*Matilde.*

Oh ! che mi narri ?  
Comando a Elisa di partir ?

*Odoardo.*

Mel disse  
Ubaldo stesso, ed il perchè mi tacque :  
Ned io lo domandai ; chè non dimando  
Giammai d' altri il segreto.

*Matilde.*

Elisa dunque,  
Tu l' assicuri, partirà ? Che dice,  
Che fa colei ? Non pon sue forze in opra ?  
Non supplica, non piange ?

*Odoardo.*

E questo pure  
L' ignoro, o principessa ; e benchè molto  
La corte io senta bisbigliar dintorno,

Nulla so, nulla seppi, e nulla bramo  
 Saper di tutto, se non questo solo:  
 Poco in corte veder, molto tacere,  
 E tacendo obbedir.

*Matilde.*

Ma di Manfredi  
 Quai sono i sensi? Non è seco Elisa?  
 Non si disfoga nei congedi estremi?

*Odoardo.*

Non so d'Elisa. So che mesto e chiuso  
 In sue stanze Manfredi ad ogni sguardo  
 Stassi nascoso; e tranne Ubaldo, a tutti  
 Impedito è l'ingresso. Ei v' introdusse  
 Dianzi Rodolfo; e conferenza insieme  
 Ebber lunga e segreta.

*Matilde.*<sup>1</sup>

E qual ti sembra  
 Questo contegno?

*Zambrino.*

Nol so dir.

*Matilde.*

Sospendi  
 Quanto t'imposi.

*Zambrino.*

(Io lo prevedi, e vano  
 Saria l'opporli alla corrente.)

*Odoardo.*

Or dunque  
 Ubaldo udir ti piaccia. Egli è qui presso,  
 Ed un sol cenno attende.

*Zambrino.*

Odilo. Ei viene,  
 Vedrai, mandato da Manfredi: e giova,  
 Sia qualunque, scoprir il suo pensiero.

*Matilde.*

Ubaldo venga.

*Zambrino.*

In liberal maniera  
 Or tu l'accogli ed in sembiante umano.  
 Ei fu d'amor l'interprete, nol nego,

<sup>1</sup> A Zambrino.

Tra Manfredi ed Elisa, è tuo nemico :  
 Ma co' nemici la clemenza è bella  
 Più assai che la vendetta. — Or su, ti lascio ;  
 Rivedremci tra poco, e più tranquilla  
 Fa' che io ti trovi e più serena. Addio.  
 (Tu cerchi pace, e l'otterrai ; ma breve.  
 Se questo non vacilla.) <sup>1</sup>

*Matilde.*

Il cor mi grida  
 Che viver non poss'io senza Manfredi.  
 Ma dovrò supplicarlo ? e lagrimosa  
 A' suoi piedi gittarmi ? E non son io  
 E donna e moglie, e, dopo questo, offesa ?

#### Scena IV

*UBALDO e detta.*

*Matilde.*

Ecco il malvagio consiglier. — Che cerchi ?  
 Perchè vieni a turbarmi il mio cordoglio ?

*Ubaldo.*

A finirlo vengh'io, se tu m'ascolti.

*Matilde.*

A finirlo ? Men parte aver dovevi  
 Nel cominciarlo. Or qual ti prendi cura  
 D'una tradita ? E l'ultimo non fosti  
 A tradirmi tu stesso : e soffrir l'onta  
 Or non dovrei d'un infedel consorte,  
 Se tu del fatto istigator non eri. <sup>2</sup>

*Ubaldo.*

Qualunque, altri che donna, osasse farmi  
 L'oltraggio che tu fai... Ma tace Ubaldo  
 Se Matilde parlò.

*Matilde.*

Questo è de' rei

Il partito miglior.

*Ubaldo.*

Nè reo son io,  
 Nè timoroso in mia ragion, nè vile,

<sup>1</sup> Col dito alla fronte.

<sup>2</sup> Intendi: E ora non avrei da subire questa vergogna di consorte tradita, se tu non avessi acceso e secondato in Manfredi il suo amore colpevole.

Ma rispettoso. Di Manfredi io tutto  
Sapea l'error, ma nel giovai.

*Matilde.*

Dovevi

Dunque a Matilde confidar l'arcano.

*Ubaldo.*

Feci di più. Con salutar consiglio  
Ora dolce or severo a pentimento  
La sopita ragion scossi in Manfredi.  
Lo pregai, lo costrinsi, il persuasi  
A discacciarne Elisa, a mandar lungi  
Questo velen dal core e dalla mente;  
E ottenuto l'avea, quando i congedi,  
Congedi estremi e di perdòn ben degni  
Se amor geloso perdonar sapesse,  
Tu stessa interrompesti. Il resto è noto.

*Matilde.*

Oh, gli avessi nel cor sepolto un ferro  
In quel momento!

*Ubaldo.*

Un cor trafitto avresti  
Che si pentia del fallo, un cor che t'ama.

*Matilde.*

Se m'amasse il crudel, potria privarmi  
Del suo cospetto? Il barbaro scacciommi,  
Sappilo, Ubaldo; e giuramento aggiunse  
Che più veduta non m'avria, più mai.

*Ubaldo.*

Furor dettò quel giuramento; e il ruppe  
Nume più grande e più possente, Amore.

*Matilde.*

Sì, l'amor che ad Elisa il riconduce.

*Ubaldo.*

Elisa è morta nel suo cor, sbandita  
Da questa corte. Di condurla n'ebbe  
Già Rodolfo la cura. In questa notte  
Sgombrerà di Faenza, e n'andrà seco  
Di Manfredi il periglio e il tuo sospetto.  
Non più: Manfredi a te ritorna: io venni  
Da lui mandato: ei vuol vederti; ei brama,  
Smania, sospira di gittarsi al collo  
D'una sposa adorata e in un amplesso  
Confondere la colpa ed il perdòno.

Parla, rispondi: nel commosso aspetto  
Già ti leggo che sei vinta e placata.

*Matilde.*

No, non è ver: non isperar giammai  
Per quell' infido il mio perdòn.

*Ubaldo.*

T'inganni.

Già perdonasti, e tu negando il mostri  
E l'afferma quel pianto. Ah! vien, Matilde;  
Vientene, corri ad abbracciar Manfredi.  
D'uno sposo fedel soavi e santi  
Sono gli amplessi; ma lo son più molto  
D'uno sposo pentito.

*Matilde.*

Oh dio! pentito

Poi veramente?

*Ubaldo.*

Sì: quella bell'alma

Fatta non era per la colpa: un lieve  
Vapor fu questo che per vento errando  
Passò dinanzi al sole e non l'offese.  
Umana costà è il deviar; celeste  
Il ricondursi sul cammin diritto.  
E più grande d'assai fatto è Manfredi  
Nel pentimento suo, che reo non era  
Nel suo trascorso.

*Matilde.*

E s'egli è tal, se brama  
Il passato emendar, perchè s'asconde?  
Perchè dunque non viene? Aspetta ei forse  
Ch'io lo cerchi commossa, e rea mi chiami,  
E pentita lo preghi?

## Scena V

MANFREDI e detti.

*Manfredi.*

Io son che prego;  
Io che t'offesi. Ah! sposa mia, che sempre  
Nel mio stesso fallir fosti pur mia,  
Non mi fuggir, ritorna in pace, e tutto  
Mi ridona il tuo cor.

*Matilde.*

Lo merti, ingrato?

*Manfredi.*

Nol merto io, no; ma, se pur fuvvi errore  
Cancellato giammai per pentimento,  
Il mio fu certo. Pentimento solo  
Qui mi conduce: e ch'altro mai potea  
Forzarmi alle preghiere e a questo passo  
Mia fierezza abbassar? Quel che ottenuto  
Di mille spade non avria la punta,  
Un rimorso l'ottenne.<sup>1</sup>

*Matilde.*

E che mi giova?

Il tuo rimorso svanirà su gli occhi  
D' un' altra Elisa.

*Manfredi.*

Nol temer: virtute

Dal cor m' escluse ogni straniero affetto,  
Poi serronne la porta: e tu qui dentro  
Sei rimasa, tu sola.

*Matilde.*

Un' altra volta

Regnai pur sola nel tuo cor, ma breve  
Fu quell' impero: comincio col riso,  
E terminò col pianto.

*Manfredi.*

Obblio, deh! copra

Le andate cose;<sup>2</sup> e con idea sì cruda  
Non ferirmi di più.

*Matilde.*

Del nostro sesso

Ecco il destin. Noi siam celeste cosa  
Finchè l' uom ne desia, ma nell' acquisto  
Si dilegua l' incanto, e disamata  
Presto è un' amante troppo fida: ed io,  
Ed io stolta il sapea.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> *Quel che ottenuto ecc.* Cioè: il pentimento, il rimorso di averti offeso mi hanno indotto a pregare, a sottomettermi; a farmi far la qual cosa non avrebbe valso alcuna forza.

<sup>2</sup> *Le andate cose,* le cose passate, il passato.

<sup>3</sup> *Del nostro sesso ecc.* Intendi: Noi donne appariamo una cosa celeste fino a che l' uomo ci desidera; ma una volta che siamo sue, il possesso fa dileguare in noi ogni rara qualità, ogn' incanto; così ben presto non ci ama più e volge altrove i suoi desideri, tuttochè ci serbiamo fedeli e virtuose.

*Manfredi.*

Taci, cor mio;

Chètati per pietà.

*Matilde.*

Ma chi temerlo

Si fallace dovea? Quai fùro i vezzi

Che tanto inebriar le sue pupille?

Infedel, sconoscente! Altre vi fùro

Tradite spose in securtà di amore,

Ma non com'io, non mai.

*Manfredi.*

Deh! mia Matilde

Perchè mi strazii? Supplice, pentito

A te ne vengo: l'error mio confesso;

Ten prometto l'emenda; amor ti giuro;

T'apro incontro le braccia; e non ti basta?

E ancor paga non sei? — Lasciamla, Ubaldo

Vana è la speme di placarla. — Andiamo.

*Matilde.*

Ah, no! ferma, ritorna.

*Manfredi.*

E che vuoi dirmi?

Forse mi chiami ad un novello insulto?

*Matilde.*

Io trascorsi, perdona. Ecco già tutto

Si disperse il mio sdegno, e non vi resta

Che la mia tenerezza.

*Manfredi.*

A questo seno

Vieni dunque, mia vita; e qui per sempre

Il mio cor ti ripiglia, e il tuo mi rendi.

*Matilde.*

Ah, mio Manfredi! ah, sposo mio! M'uccide

L'assalto della gioia.

*Manfredi.*

Oh, da qual peso

Mi sento alleggerir! L'ultima volta

Sia questa che t'offesi.

*Matilde.*

Ah! non parlarmi,

Ben mio, d' offese. Io guadagnai più molto  
Che non perdei : <sup>1</sup> t' accheta.

*Manfredi.*

Anima mia,  
Torna dunque al mio sen. Di mille amplessi,  
Che dar ti posso, l' ultimo fia sempre  
Il più tenero e dolce.

*Matilde.*

Ah! più non sorga  
Altra lite fra noi che questa, o caro.

*Manfredi.*

Sì, questa sola.

#### Scena IV.

*ELISA e detti.*

*Ubaldo.* <sup>2</sup>

Oh ciel! ferma: che fai?

Non inoltrar.

*Elisa.*

Mi lascia. — Ecco al tuo piede  
Chi t' offese, o Matilde. Un sol momento  
Sospendi l' ira tua: m' ascolta, e dopo  
Uccidimi, se vuoi. Misera! Io dissi  
D' averti offesa: ma per questa luce,  
Per quanto è 'di più sacro, io tel protesto,  
Non conosco delitto. A te dinanzi  
Onor solo mi guida. Ir non dovea  
Da te lontana ed un pensier lasciarti  
Un sospetto crudel che del tuo sposo  
Oltraggiasse la fede e la mia fama.  
Questa non t' ôrmi, e il sangue mio ti prendi. <sup>3</sup>  
Ma, se giusta sei pure e generosa,  
Vedi il mio pianto e l' error mio perdona.

*Matilde.*

Alzati, e dimmi: lusingar, sedurre  
Un cor che ad altra è dato, e possederlo

<sup>1</sup> *Io guadagnai ecc.* Cioè: il tuo breve errore mi è molto più causa di gioia col ridurti a me così pentito ed affettuoso, che non fu di dolore allontanandoti da me per poco tempo.

<sup>2</sup> Ad Elisa trattenendola.

<sup>3</sup> S' inginocchia.

Occuparlo così, che immoto e sordo  
 Alle lagrime fosse ed ai sospiri  
 D'una tenera moglie (e tu lo sai  
 Quante ne sparse l'infelice); e intanto  
 Tu confidente, tu compagna e amica  
 Mirarne il pianto, le querele udirne,  
 Riceverne gli amplessi, e poi tradirla;  
 Sì, tradirla tu stessa: e questo, Elisa,  
 Non è questo un delitto?

*Elisa.*

Ah! non seguire,  
 Chè mi colmi d'orror. Cielo! e potei  
 Innocente vantarmi? Io non compresi  
 Di mia colpa l'eccesso. Ah! non si parli  
 Di perdono, no, più: l'onta punisci  
 Che per me ti si fece, e col castigo  
 La tua vendetta e il mio rimorso accheta.

*Matilde.*

Spento è il tuo fallo, se il rimorso è nato.  
 Ma ravvisi tu ben quanta e qual era  
 La sconoscenza tua?

*Elisa.*

Taci: m'uccide  
 Questo pensier.

*Matilde.*

De'benefizii miei,  
 Dillo tu stessa, e di sì lungo affetto  
 Aspettarmi dovea questa mercede?

*Elisa.*

Desisti per pietà. Tu mi sei cruda  
 Più ch'io medesima non fui teco ingrata.  
 O dammi morte, o cessa: assai più caro  
 Che l'udirli parlar mi fia morire.

*Matilde.*

No, vivi, e vieni a queste braccia.

*Manfredi.*

Oh prode!

*Ubaldo.*

Oh valorosa!

*Manfredi.*

Quella dolce osserva  
 Confusione di volti e di persone.

*Ubaldo.*

Son due bell' alme virtuose.

*Matilde.*

*Elisa,*

Io più sdegni non ho: ma ti sovvenga  
 Che perdonai non obbiai l' offesa,  
 E che tu sei la mia nemica ancora.  
 Fui da prima clemente: or m' è bisogno  
 Esser prudente. Una città non cape  
 Di Manfredi l' amante e la consorte.  
 Vanne dunque lontana. Era prescritta  
 A tua partenza la vegnente notte;  
 Ma, l' improvviso tuo sparir potendo  
 Svegliar sospetti alla tua fama e a quella  
 Del mio sposo oltraggiosi, un più discreto  
 Spazio di tempo ancor ti si conceda.  
 Potrassi intanto immaginar pretesto  
 Che la partenza tua scusi e colori.

*Manfredi.*

Saggio consiglio. Da disnor tu salvi  
 La misera così.

*Ubaldo.*<sup>1</sup>

Taci.

*Matilde.*

*Manfredi,*

Ogni altra voce, aver potea qui loco  
 Fuor che la tua.

*Manfredi.*

Deh, non pensar....

*Matilde.*

*Ma scuso*

L' error del labbro. Non è foco amore  
 Che si possa celar quando ne piaccia. —  
 Tu nondimeno.... Elisa, il tuo cospetto  
 Non è qui necessario.... Esci...; vorrei  
 Non averti veduta.... Abbi presente  
 Che m' offendesti; intendi? e che Matilde  
 Mai non perdona la seconda offesa.<sup>2</sup>  
 (Insiem guardarsi non osâr: ma sono  
 D' intelligenza i cuori, e mel dimostra  
 Questo ritegno.)

<sup>1</sup> A Manfredi.

<sup>2</sup> Elisa parte.

*Ubaldo.*

(Una parola un lampo  
Quell'anima turbò.)

*Matilde.*

Vuoi tu, Manfredi,  
Meco venirne?

*Manfredi.*

Sì, Matilde: un solo  
Detto ad Ubaldo, e ti raggiungo.

*Matilde.*

Il tuo  
Voler m'è legge. (Io fremo.)

### Scena VII

MANFREDI, UBALDO.

*Manfredi.*

Ubaldo, Elisa  
Fa' che subito parta.

*Ubaldo.*

Il tuo pensiero  
Già volea prevenir.

*Manfredi.*

Cheta abbastanza  
Non è Matilde. Allontaniam qualunque  
Di sospetto cagion.

*Ubaldo.*

L'alba novella  
Elisa non vedrà fra queste mura.

*Manfredi.*

Se l'infelice si lamenta, a lei  
Scusami tu che tutto sai.... Ma no....  
Nulla di questo palesar: non sappia  
La debolezza mia: dille che parta,  
Altro non dirle. E tu d'Elisa mai  
Non parlarmi, più mai.

*Ubaldo.*

Comincia dunque  
Tu dal tacerne.

*Manfredi.*

Ben mi pungi. Amico,  
Ti deggio assai; ma povero son io

Per compensarti, nè pagarti io posso  
 Che di parole. Mostrerà poi l'opra  
 Che non locasti in cor duro ed ingrato  
 Il beneficio tuo...

*Ubaldo.*

Segui Matilde,  
 E scorda il resto.<sup>1</sup> Non permetta il cielo  
 Che lor pace si turbi. O bella pace!  
 O de' mortali universal sospiro!  
 Se l'uom ti conoscesse e più geloso  
 Fosse di te, riprenderebbe i suoi dritti  
 Allor natura; vi saria nel mondo  
 Una sola famiglia; arbitro amore  
 Reggerebbe le cose, nè coperta  
 Più di delitti si vedria la terra.  
 Se fatto avessi d'un impero acquisto,  
 No, non sarei sì lieto.

### Scena VIII

ZAMBRINO *e detto.*

*Zambrino.*

In traccia a punto  
 Movea di te. — M'ascolta, Ubaldo. Il peso  
 Della tua nimistà così m'opprime,  
 Che più nol posso sopportar. Deh! fine  
 Abbia la guerra; ed or che tutti amplexo  
 Si dan di pace deponiam noi pure  
 Ogni vecchio rancor; torniamo amici;  
 Siam generosi: io t'offro il cor; vedrai....<sup>2</sup>  
 Non mi risponde quel superbo. Ei crede  
 Provocarmi così. Stolto! ed ignora  
 Che tranquillo son io come una rupe.  
 Odiar so bene: ma sdegnarmi? oh pensa!  
 Odio verace e risoluto è sempre  
 Ospite breve in iracondo petto,<sup>3</sup>  
 Ed eterno nel mio. Quasi arrossisco  
 Di nemico sì debole.

<sup>1</sup> Mantredi parte.

<sup>2</sup> Ubaldo lo guarda con istiguo e disprezzo, e parte senza parlare.

<sup>3</sup> *Odio verace ecc.* In chi è facile a salire in collera si dilegua presto l'odio nel cuore: egli non è durevole nè risoluto nell'odiare com'io lo sono.

## Scena IX

RIGO *e detto.**Rigo.*

Zambrino.

*Zambrino.*

Chi m'interrompe? Oh, scusa, Rigo: altrove  
 Stava il pensier. — Perdemmo l'opra amico.  
 Nol sai? Matilde con Manfredi alfine  
 Terminò le querele; e tutto atterra  
 Il bel prospetto della nostra speme  
 Questa pace importuna.

*Rigo.*

Il so pur troppo!

Or che farem? La nostra impresa avea  
 Di scompiglio bisogno, e qui son tutte  
 Chete le cose. Navigar conviene,  
 E non increspa il mar soffio di vento.  
 Io mi smarrisco, tel confesso, e temo.

*Zambrino.*

Taci: arrossisci di timor sì vile.  
 Quelle sembianze stupide correggi,  
 E prendi il primo dignitoso aspetto  
 D'un congiurato. Avrem sedotto indarno  
 Guelfo il duce dell'armi e fra' patrizi  
 I più possenti e i primi? Avrem profusi  
 Tanto sudor, tant'oro e tante pene  
 Inutilmente? No: pria che pentirsi,  
 Morir.

*Rigo.*

Morremo, e senza pro.

*Zambrino.*

L'uom vile

Più d'una volta muor pria di morire,  
 Ed una sola il coraggioso.

*Rigo.*

È vano

L'ardir, se loco e tempo manca e mezzo.

*Zambrino.*

Nè l'un nè l'altro mancherà. D'un detto  
 Lascia ch'io punga di Matilde il core;  
 Lasciami ritrovar fra questo buio

Un raggio di sospetto una minuta  
Moribonda scintilla; e vedrai quanta  
Fiamma risveglio; lo vedrai.

*Rigo.*

Lo bramo;

Ma segreto rimorso....

*Zambrino.*

In corte vivi,

E di rimorsi hai téma?

*Rigo.*

Io li disprezzo

Più di quest'aria che m'insulta il viso:  
Ma.... l'appressarsi del delitto....

*Zambrino.*

Ascolta.

Fu l'umana viltà che di delitto  
Creò la prima il nome e l'alte imprese  
Disonorò.<sup>1</sup> Risvegliati, castiga  
Questi audaci rimorsi, e dar ti piaccia  
Titol più bello ad un illustre ardire.  
Primo diritto, indipendenza. Empiamo  
Sol di questa il pensier, sì che non abbia  
Del suo favore ad arrossir fortuna.<sup>2</sup>  
Vedi tutta di guerre e di congiure  
Ardere Italia, e tanti aver tiranni  
Quante ha cittadi, e variar destino  
Come varia stagione. Oggi comanda  
Chi ier fu servo, „ ed un Marcel diventa  
Ogni villan che parteggiando viene. „  
Ed in campo sì vasto neghittosi.  
Noi, d'una bella ambizion ripieni.  
Noi d'un superbo languirem nei ceppi?  
D'un che l'ira paterna avea proscritto?  
D'un che sol fra ladroni o masnadieri  
Sfiorò la giovinezza, e di Faenza  
S'alzò tiranno, la man lordo e il viso  
Di sangue cittadin? Rammenta, o Rigo,  
Il tuo valente genitor trafitto

<sup>1</sup> Zambrino nella sua perversità dice che fu la viltà degli uomini che chiamò col nome di delitto le imprese alte, cioè le congiure e gli omicidi.

<sup>2</sup> *Sì che non abbia ecc.* Così che la fortuna non abbia da pentirsi di proteggerci.

Per la causa più giusta. Egli morendo  
Non ti lasciò che l'odio e la vendetta.  
Lo vendicasti tu? Respira ancora  
L'assassin di tuo padre, e tu sei vivo? <sup>1</sup>

*Rigo.*

Tu m'infiammi, Zambrino. Ogni tuo detto  
È uno strale di foco. Il mio pensiero  
Sento mutarsi e sollevarsi. Ed io  
Dimenticar potea l'atroce offesa  
Ed inulta <sup>2</sup> lasciar l'ombra del padre?  
Oh mia vergogna! Ad emendar si corra  
Questa vil trascuranza: e, se vacillo,  
Passami allora tu medesmo il petto.

*Zambrino.*

Or sì mi piaci, e di Zambrin sei degno.  
Ma sì bella d'onor calde faville  
Non far che gelo di viltà le smorzi.  
Sarai codardo se sarai pietoso, —  
Or t'invia nella rôcca, e Guelfo trova;  
Digli che qui l'attendo, e che di cosa  
Parlar gli deggio d'importanza estrema  
Tosto che bruna si farà la sera.

*Rigo.*

Ho l'ali al piè per ubbidirti.

*Zambrino.*

Addio:

Ma ritorna veloce. Un altro incarco  
Mi resta a darti. M'intendesti?

*Rigo.*

Intesi.

*Zambrino.*

Una selce è costui che nelle vene  
Foco racchiude; ma scoppiar nol vedi  
Se nol percuoti. <sup>3</sup> Ei nel calor molt'opra,  
Nè la testa sa mai l'opra del braccio:  
E questo a punto si volea. Coraggio.

<sup>1</sup> Allude a Manfredi.

<sup>2</sup> *Inulta*, invendicata.

<sup>3</sup> Costui è simile alla silice, detta volgarmente *pietra focaia*, che percossa manda faville. Cioè, egli ha duopo di essere continuamente eccitato per mostrare e adoperare il coraggio e l'energia che possiede: e allora opera moltissimo, però macchinalmente.

Quella è la meta,<sup>1</sup> e di Manfredi il capo  
 Qui m'ingombra la via. Capo abborrito,  
 Cedimi il passo: e tu, prudenza, posa  
 Sulle mie labbra, e non lasciar che fugga  
 Un accento, un sospir che mi tradisca.

## ATTO QUARTO

### Scena prima

ZAMBRINO, RIGO.

*Zambrino.*

Vieni, libero parla: occhio non havvi  
 Che qui n'osservi. Di': come t'imposi,  
 Recasti il foglio?

*Rigo.*

Lo recai fedele.

*Zambrino.*

In parte lo ponesti ove Manfredi  
 Gettarvi possa nell'entrar lo sguardo?

*Rigo.*

In guisa l'adattai che per sè stesso  
 Si presenti alla vista.

*Zambrino.*

E non ti vide

Nessun?

*Rigo.*

Nessuno. Era la stanza intorno  
 Taciturna e deserta.

*Zambrino.*

Uomo tu sei

Raro ed egregio. Or pieno ho il cor di speme.

*Rigo.*

E che sperar puoi tu se parte Elisa?

*Zambrino.*

Arcano è questo che Manfredi occulto  
 Tiene a Matilde; e ciò mi basta. Intanto,  
 Pria che parta colei, qualche tempesta  
 Potria le cose intorbidar: quel foglio  
 La desterà che tu recasti.

<sup>1</sup> *Quella*, cioè quella ch'io mi son prefissa e che tu conosci.

*Rigo.*

Bada

Che non si sguarci dell' inganno il velo;  
Bàdavi, amico.

*Zambrino.*

Non temer. Manfredi

Da due sommi difetti è posseduto;  
Amore ed onestà: quindi un fanciullo  
Ingannarlo potria. Nè già vogl' io  
Trarlo in inganno, nè di tanto ho d' uopo:  
Trarlo mi basta in un cotal sospetto,  
Inspirargli un timor contra Matilde  
Lieve e fugace, annuvolargli il volto  
Per pochi istanti; e nulla più.

*Rigo.*

Non veggo

Le conseguenze.

*Zambrino.*

Le vegg' io. Ma vanne,

Lasciami solo, a me t' affida, e taci.

*Rigo.*

Nè pur per morte parlerò.

*Zambrino.*

Lo spero.

**Scena II***ZAMBRINO solo.*

E nondimeno, poichè tratta a fine  
Avrem quest' opra, la tua testa, o folle,  
Fia la prima a volar lungi dal busto.  
Tropo grave segreto ella racchiude;  
E stoltezza saria con sì gran peso  
Lasciartela sul collo. — Or da quel foglio  
Vediam qual debba partorirsi effetto.  
Ecco l' effetto: crederà Manfredi  
Che la fiera Matilde occulto ordisca  
Tradimento ad Elisa. Essa, all' incontro,  
Crederà di Manfredi il turbamento  
Una seconda infedeltà. Superba  
Han l' alma entrambi e subitanea. Quindi  
Si temeranno e taceran. Più fia  
Cupa la rabbia, più saran nemici,  
Ed ecco ribellati, ecco divisi

Un'altra volta i cuori: ed io nel mezzo  
 L'un contro all'altra aizzerò, fin tanto  
 Che l'ora arrivi d'agghiacciarli entrambi  
 Con questo ferro. Un giorno solo io chieggo:  
 Ed un sol giorno per Zambrino è molto. —  
 Ecco Matilde: di sfuggir sua vista  
 Facciam sembante; e il volto mio somigli  
 Al fior modesto che nasconde il serpe.<sup>1</sup>

### Scena III

MATILDE *e detto.*

*Matilde.*

Dove, Zambrino?<sup>2</sup>

*Zambrino.*

In gran pensier mi sembri,  
 E da te lungi mi traeva rispetto.

*Matilde.*

Tu nel cor mi leggesti. Una possente  
 Amarezza mi rode, e par che l'alma  
 Investigarne la cagion rifugga.  
 O debole Matilde! era pur meglio  
 Restarsi in guerra, che nudrir sospetti  
 Più di mal certo laceranti e crudi.

*Zambrino.*

Ma che t'affligge? Non possiedi intero  
 Del tuo consorte il cor? non racquistasti  
 La tenerezza sua?

*Matilde.*

M'ascolta, e poi  
 Giudica tu. — Son pochi istanti, in cerca  
 Men venia di Manfredi. Entro sicura  
 Nelle stanze segrete. Assiso il trovo,  
 Non so qual foglio d'una man tenendo,  
 Coll'altra il mento tormentando, e gli occhi  
 Fissi ed immoti sulla carta. Un balzo  
 Fa tosto al mio venir; mi getta un guardo,  
 Chiude quel foglio, e in cotal atto il chiude  
 Che timor mostra ed imbarazzo, e s'alza.

<sup>1</sup> Cioè il mio viso tranquillo, sorridente, nasconda le trame feroci che sono nel mio cuore.

<sup>2</sup> Dove. *Zambrino?* Dove vai, Zambrino?

Io gli sorrido incontro, ed un sorriso  
 Ei mi ricambia ritenuto e tronco.  
 Diveniam muti l' uno e l' altro. Alfine,  
 Non so quante parole io gli dirigo  
 Vôte di senso e fuor di loco: alcune  
 Ei ne risponde più scomposte e rotte.  
 Che mai lo turbi, gli dimando. Ei dice:  
 — Grave cura di stato. — Ah! questa è dunque  
 Una ragione? In quel medesimo punto  
 Giunge Rodolfo, ed io m' involo. Or, dimmi,  
 Di Manfredi ti par giusto il contegno?  
 Reo lo ritrovi od innocente?

*Zambrino.*

Io spesso  
 Pur volentieri mi torrei, Matilde,  
 Non aver occhio, non aver parole,  
 Onde muto su l' opre esser d' altrui  
 Del par che cieco. Da natura io tengo  
 Lingua che troppo alla censura è pronta.  
 Forse l' uom sempre virtuoso e mai  
 Un traditor, no, mai!

*Matilde.*

Misera! dunque  
 Manfredi è tal?

*Zambrino.*

Questo non dico: il servo  
 Non giudica il suo prence.

*Matilde.*

Il tuo silenzio  
 Lo giudica abbastanza. Ah, son tradita!  
 Quel suo smarrirsi, quel tacer, quel foglio....  
 Ah! quel foglio è d' Elisa: un' altra volta  
 Sicuramente l' ha colei sedotto.

*Zambrino.*

Sedotto?

*Matilde.*

Sì: quel perfido: l' adora  
 Staccarsene non può.

*Zambrino.*

Nol puote?

*Matilde.*

Il foco  
 Egli nascose, e non l' estinse; e vivo  
 Tuttor mantiensì nel suo cor.

*Zambrino.*

Nel core ?

*Matilde.*

Sì, nel cor di Manfredi. E perchè vai  
L'eco rendendo delle mie parole ?  
E stupido ti resti e sospettoso,  
Simile ad uomo che nel capo ha chiuso  
Un deforme pensier che lo tormenta ?  
Con queste tenebrose idee sepolte  
Che vuoi tu dirmi ?

*Zambrino.*

Che pensar, temere

Non dèi che ti tradisca.

*Matilde.*

E chi ?

*Zambrino.*

Manfredi :

Nè che d' Elisa egli arda più, nè ch' abbia  
Sì basso il cor per ingannar la moglie.

*Matilde.*

Ingannarmi ?

*Zambrino.*

Tu tremi, e ti scolori.

*Matilde.*

Ingannarmi Manfredi ?

*Zambrino.*

Ah, principessa !

Guàrdati da' sospetti ; e bada il velo  
Non toccar che li copre : essi la mano  
Mordono sempre che svelarli ardisce :  
E svelati dan morte ; ove nascosi,  
Nè scorno alcuno ti farian nè danno.  
Chi mi ruba il tesor, finch' io l' ignoro,  
Non mi rende infelice.

*Matilde.*

E argomentarne

Che vuoi da ciò ?

*Zambrino.*

Nulla, Matilde, nulla.

*Matilde.*

Una mano di ghiaccio il cor mi serra.

*Zambrino.*

Ma nulla... Via, t'accheta... Incauto ! io l' alma

In tempesta ti posi; ed altro, il giuro,  
Era lo scopo delle mie parole. —  
Lascia ch'io parta. Se più resto, il labbro  
Potria dir cosa al mio pensier contraria.  
Addio, Matilde, addio.

*Matilde.*

Ferma: tu quindi  
Passo non moverai se non riveli  
L'orribile mistero.

*Zambrino.*

E qual mistero?

*Matilde.*

Non m'irritar, Zambrino: ho sì bollente  
Il cor, che in furia mi faria salire  
Un sibilo di vento.

*Zambrino.*

Ah, sconsigliata!

Perchè mi tenti? Un doloroso acuto  
Pugnai tu cerchi che ti squarci; e vuoi  
Ch'io nel cor te lo pianti? io che tua vita  
Comprerei colla mia? No; sì sì spietato  
Esser non posso. Di dolor morrai  
Se un motto profferisco.

*Matilde.*

Ah! tu m'uccidi,  
Crudel, tacendo. Oh dio! parla; finisci  
Di lacerarmi.

*Zambrino.*

E ben.... Ma forza in petto  
Ti senti tu per questo colpo?

*Matilde.*

Ah! parla:  
Trovar morte dovessi al primo accento,  
Parla, su, parla.

*Zambrino.*

Ubbidirò. Ma pria  
Dimmi: volesti tu che sia d'Elisa  
Sospesa la partenza?

*Matilde.*

Il condiscesi:  
E fatto non l'avessi!

*Zambrino.*

Oh! ben hai d'uopo

Di pentimento. Va', ritira, annulla  
 La tua clemenza; fa' che tosto parta;  
 Fa' che ratta s'involi e si dilegui  
 Questa nemica perigliosa. Un nero  
 Tradimento si tesse.

*Matilde.*

Un tradimento?

Misera!

*Zambrino.*

Occulta ritener qui pensa  
 Il tuo sposo la druda. Ad ingannarti  
 Ei n'ha già macchinata un'improvvisa  
 Finta partenza e accortamente dato  
 L'apparente comando. Al nuovo sole  
 Elisa ti vedrai tolta dagli occhi:  
 Tu ne farai di ciò merto a Manfredi;  
 La crederai lontana: e la nemica  
 Non fia distante che d'un passo, e l'aria  
 Beverà che tu bevi.

*Matilde.*

Olà, Zambrino:

Questa è nera calunnia. Esser non puote  
 Sì perverso Manfredi: e tu mentisci,  
 Ed iniquo m'inganni, e non ti credo.

*Zambrino.*

Io son dunque tranquillo, ed ho finito.  
 E così molte aver grazie ti deggio  
 Che mi risparmi il favellar di cosa  
 Che pur volea tacerti; e ben ti scuso  
 Se me sospetti e non Manfredi. Or dunque  
 D'altro parliam.

*Matilde.*

Zambrino! — esser sincero

Tu dovresti ed onesto.

*Zambrino.*

Esser dovrei

Saggio piuttosto, e non cercarmi insulti  
 E titolo d'iniquo e mentitore.

*Matilde.*

Sulla fronte venir freddo mi sento  
 Sudor di morte.

*Zambrino.*

(A insinuarsi tutto

Già comincia il veleno. O gelosia,  
Stringi la benda e sovra il cor t'aggrava.)

*Matilde.*

Non più: segui, finisci: e dove e quando,  
Da chi sapesti il tradimento? Parla,  
Squarcia questo segreto: io vo' vederlo,  
Contemprarlo, toccarlo.

*Zambrino.*

Eh! tu vaneggi.  
M'oltraggiasti abbastanza; e di bugiardo  
Io l'accusa non compro a questo prezzo.

*Matilde.*

No, ti credo: prosegui. Io son di nuov  
Dunque tradita? e qui rimansi Elisa  
A tutte voglie di Manfredi? E donde  
Ciò sapesti? da chi?

*Zambrino.*

Da Rigo; e Rigo  
Dall' amico Rodolfo, a cui di tutto  
Fu commessa la cura.

*Matilde.*

Ah, scellerato!

Ora comprendo io ben le tortuose  
Di Ridolfo, d'Ubaldo e di Manfredi  
Conferenze segrete ed il continuo  
Volar di messi e di comandi. Or veggo  
Perchè poc' anzi si turbò l'infido,  
Perchè venne a implorar quella ribalda  
Pace e perdono. Tennero di questo  
Tra lor consiglio, e fabbricâr gl' iniqui  
Sulla mia fede il tradimento. Oh rabbia!

*Zambrino.*

Deh, sì veloce e violenta all' ira  
Non volar per pietà! Forse Manfredi  
Si cangiò sì ravvide. Andiam più lenti.  
Chi sa se Rigo mi parlò sincero!  
Ingannarmi potrebbe... Odi... Tu stessa  
Esamina Rodolfo. Esserti nota  
Fingi d'Elisa la partenza; fingi  
Stimarla vera; e s'ei l'afferma, e farlo  
Dovria, tien certo il tradimento allora.  
Allor consiglio prenderai.

*Matilde.*

Si, corri.

Io vo' Rodolfo interrogar: dal labbro  
La verità strappargli, alla vendetta  
Abbandonarmi e satollar di sangue  
L'anima sitibonda.

*Zambrino.*

(Un altro poco

Stimoliam la sua rabbia, e fia compita.)  
Ascoltami, Matilde: io ti scongiuro;  
Frena lo sdegno, e dell'altrui perfidia  
Sia maggior tua bontà.

*Matilde.*

Non è più tempo;

Chiama Rodolfo.

*Zambrino.*

Deh! non far...

*Matilde.*

Rodolfo,

Dico, Rodolfo.

*Zambrino.*

Disperati e truci

Sono i tuoi detti, e di terror mi colmi.  
Deh! tel ripeto ancor: vinci te stessa,  
E non voler delitti...

#### Scena IV

MANFREDI *e detti.*

*Manfredi.*

E qual delitto

Ti comanda costei?

*Zambrino.*

Signor....

*Manfredi.*

Matilde,

Questo foglio, cred'io, di te ragiona:  
Leggi, e rispondi.

*Zambrino.*

(Ah son perduto!)

*Matilde.*

Io nulla

Ho di comun con te. Non ti conosco,

Nè ti rendo ragion del mio pensiero.  
Quando fia tempo lo saprai.

Scena V

ZAMBRINO, MANFREDI.

*Zambrino.*

(Respiro.)

*Manfredi.*

Perfida donna! — Accòstatì, Zambrino.

*Zambrino.*

Signor....

*Manfredi.*

Qual darti scellerato incarco  
Volea Matilde?

*Zambrino.*

Deh! signor....

*Manfredi.*

Tradirla

Temi tu forse? Non intesi io stesso  
Il suo truce disegno e il tuo rifiuto?

*Zambrino.*

Tacer dunque mi lascia. Il mio silenzio  
Parla abbastanza; e più parlato avria  
Il mio zelo poc' anzi e la mia fede,  
S'era più tardo il tuo venir.

*Manfredi.*

Prosegui

Dunque l' arringo; e testimone io stesso  
Del tuo zelo sarò. — Torni Matilde.  
Olà. <sup>1</sup>

*Zambrino.*

Deh! ferma. Ed a qual fin?

*Manfredi.*

Convinta

La vo' di fronte a te, vo' che tu stesso  
Qui, me presente, la confonda.

*Zambrino*

(Oh stelle!)

*Manfredi.*

Alla sprezzata mia bontà degg' io

<sup>1</sup> Compareisce Rigo.

Una vendetta alfin. Taccia il marito,  
 Parli il sovrano. Olà, Rigo: si tragga  
 A me testo Matilde.... Ah, ferma! Ubaldo  
 A tempo giunge: egli vi andrà.

### Scena VI

UBALDO *e detti.*

*Ubaldo.*

(Che veggio?

Con Manfredi costor?)

*Manfredi.*

Deh! vola, Ubaldo,  
 Teco adduci la guardia; e al mio cospetto  
 Traggi Matilde.

*Ubaldo.*

Violento mezzo

Non adoprar; che d'un'aperta forza  
 Rovina aperta ti farai. Matilde  
 Non è tal da soffrirla. Io l'ho scontrata  
 In questo punto furibonda, e temo  
 Qualche nero disegno.

*Manfredi.*

Un tradimento

Ella ordisce ad Elisa: osserva, e leggi.

*Ubaldo.*

„ Sulla vita, signor, veglia d'Elisa.  
 V'è fra' tuoi cari un suo mortal nemico:  
 E la man che fu chiesta ad un misfatto  
 Del periglio t'avvisa. „<sup>1</sup> — Altra non hai  
 Miglior prova di questa?

*Manfredi.*

Ho queste luci

E queste orecchie, e qui Zambrin che i cenni  
 Ne ricusava: ed io l'intesi, io stesso.

*Ubaldo.*

Che? di Matilde accusator Zambrino?

*Zambrino.*

Che ti sorprende, Ubaldo? al suo disegno

<sup>1</sup> *E la man che fu chiesta ecc.* Intendi: Colui stesso che fu incaricato di ucciderla te ne avverte.

Dovea forse applaudir? forse dell'opra  
Prestarmi vile esecutor?

*Ubaldo.*

Stupisco

Che tu fatto non l'abbia. — Un gran mistero  
Qui, signor, si nasconde: e, se mentito  
Non è quel foglio e un traditor qui stassi,  
Il traditore è questi e non Matilde

*Zambrino.*

Tu lo sarai, non io. Il tuo superbo  
Parlar mi spoglia di riguardi e spegne  
La sofferenza mia. Del tuo sovrano  
Ti cito in faccia a palesar le prove  
Del tradimento mio.

*Ubaldo.*

Le prove? E quando  
Vi fu bisogno di provarti iniquo?

*Zambrino.*

Tu m'abborri, e nell'odio è posta tutta  
La tua somma ragion: ma prove io chieggo,  
Non insulti e parole. Ancor di nuovo  
A rivelar ti sfido il mio reato.

*Ubaldo.*

Vil, tenebroso seduttor, se il volto  
Del tuo sovrano non ti desse ardire,  
Un sol detto passar non oseria  
Sul tremante tuo labbro. Io non distinguo,  
No, le tue trame; e chi'l potria? non lascia  
Uno scaltro tuo par l'orme giammai  
Del suo delitto. Nondimen t'appello  
Un frodolente, un traditor. Sul brando  
Stan le mie prove: e tu, s'hai cor, raccogli  
La disfida mortal ch'al piè ti getto.

*Zambrino.*

E questa, e mille.<sup>1</sup>

*Manfredi.*

Olà! nessuno ardisca  
Neppur l'elsa toccar di quelle spade.  
A te, che primo insultator qui fosti,  
A te mi volgo, Ubaldo. Io ti volea  
Più rispettoso e nell'ardita accusa

<sup>1</sup> Raccoglie il guanto.

Più conseguente. A che mancanze apponi,  
Se provarle non sai?

*Ubaldo.*

Perchè mel vieti?

Uomo son io di spada e non di toga,  
E della spada la ragion produco.

*Manfredi.*

Lungi dagli occhi miei produrla in campo  
Dunque dovevi. Alla presenza mia  
Non dee la punta ragionar del brando  
Ma dritto e verità. La tua conosco  
Privata gelosia. Reo ti rendesti  
D'un' aperta calunnia; e dell' oppresso  
Io qui le veci assumo e la difesa.

*Ubaldo.*

Ben ti sta la difesa. È de' potenti  
Questo lo stil, di quanti han servi al fianco  
Proteggere, pregiar sempre il più vile  
E aver più caro chi tradir sa meglio.

*Manfredi.*

E tu dunque chi sei, tu che la prima  
Parte ottenevi del mio cor? Ben mostri  
Che n'eri indegno e ch'io dovrei, superbo,  
Qui giudicarti su le tue parole.

*Ubaldo.*

Di Zambrino ti fida: egli è modesto,  
Ei d'umiltade e di rispetto abbonda;  
E furente son io. Ben lo sapea  
Chè parlar vero a chi comanda è colpa  
Che di regio perdòn trapassa il segno.

*Manfredi.*

Guardie.

*Zambrino.*

Deh! scusa il suo soverchio zelo:  
Nol condannar. La tua clemenza io stesso  
Intercedo per lui.

*Ubaldo.*

Come? Zambrino

Intercessor d'Ubaldo? Ah! l'ira in petto  
Fa scoppiarmi le vene. Anima vile,  
Più vil che il fango che mi lorda il piede,  
Vizio vestito di virtù, che sperì?  
Abbagliarmi, sedurmi?

*Manfredi.*

Irriverente

Suddito altero, che da mia clemenza  
Orgoglio tanto ed arroganza prendi,  
Obbliasti dinanzi a chi favelli?  
E ch'io qui posso col piegar d'un guardo  
Fartelo sovvenir?

*Ubaldo.*

Tu mel faresti

Dimenticar per questa via. Ma troppo  
Il cor d'Ubaldo è tuo. T'amo, Manfredi  
E la morte m'afferri in questo punto,  
Se ti mentisco. Sì, fedel ti sono;  
Ma più dolce mi fôra esser col capo  
Sotto la scure, che l'aver costui  
Mio difensor. Difenda egli clienti  
Di lui più degni, il ladro e l'assassino,  
Non Ubaldo Accarisio. Io non son uomo  
Per cotanta ignominia. Entrai richiesto  
Nella tua corte, e vi restai finora  
Per amor di te solo. Or queste soglie  
Le calpesti chi vuol. La corte è fatta  
Per li Zambrini. Io ne soffersi il lezzo  
Abbastanza, signor: sotto il mio tetto  
L'aria è più pura.

*Manfredi.*

E tu vi torna, e sgombra

Da questo luogo: e loda, ingrato, il cielo,  
Che una reliquia dell'antico affetto  
Il mio sdegno sospende e il tuo castigo.  
Oh, di chi regna miserando stato!  
Il più vil de' miei servi in su la fronte,  
In su le labbra il cor mi trova, e tutti  
La mia bontade abbraccia: e nondimeno  
Di nemici son cinto, e i miei più cari  
Lo sono i primi. Sì grand'odio è dunque  
L'assoluto poter? Queste d'impero  
Son le dolcezze? — E pur d'Ubaldo i detti....  
Non so.... smarrito è il mio pensier.<sup>1</sup>

*Zambrino.*

(Concedi

Che il mio zelo, signor....

<sup>1</sup> In atto di partire.

*Manfredi.*

Non mi seguire,  
 Nè al mio cospetto comparir, se pria  
 Non ti domando. Con Matilde poi  
 Ogni parlar ti vieto: e d'un sol detto,  
 D'un sol detto con essa, la tua testa  
 Risponderà.

*Zambrino.*

Signor, troppo.... — E mi lascia  
 Minaccioso così? Rigo, d'indugi <sup>1</sup>  
 Non è più tempo: seguimi.

**Scena VII**

UBALDO *solo.*

Si scosse  
 Pur finalmente la virtù sopita  
 Dell'incauto Manfredi. Io però troppo  
 Lasciai gli accenti trasportar dall'ira,  
 E son pentito. — Ah! prence mio, perdona  
 Se t'oltraggiai. Nel distaccarmi or sento  
 Quant'io t'amava. — Ho il cor commosso e piango  
 Senza volerlo. Or su, partiam. Ti lascio,  
 Abborrito soggiorno ove è delitto  
 L'onestade e la fè: ti lascio, e duolmi  
 Solo Manfredi abbandonar. Su lui  
 Veglia con occhio di clemenza, o cielo,  
 E da Rigo lo salva e da Zambrino.

**ATTO QUINTO**

(Notte).

**Scena prima**

ODOARDO, MANFREDI.

*Odoardo.*

Ben festi, o prence, a divietargli in tutto  
 L'amistà di Matilde. A me pur sembra  
 Ambigua troppo di Zambrin la fede.  
 Non son de' cuori scrutator: ma certo

<sup>1</sup> Sottovoce.

Quelle eterne d'affetto e d'onestade  
 Ampie proteste, i suoi sì pronti amplessi,  
 Il subito sorriso, e quell'attento  
 Vagar degli occhi sospettosi (e gli occhi  
 Son dell'alma lo specchio), a me fûr sempre  
 Sinistro indizio, tel confesso; e parmi  
 Che più semplice d'atti e di sembiante  
 Esser debba virtù quando è sincera.

*Manfredi.*

Vero ragioni: dubitar m'è forza  
 Che Zambrino m'inganni. — Ah, mio fedele!  
 Che mai dirò? Di tradimenti io stesso  
 Sendo incapace, immaginar non posso  
 Ch'altri lo sia; nè diffidenza è mai  
 Dell'alme oneste la virtù. Ma senti:  
 Se Zambrin mi tradisse, egli saria  
 Un grande iniquo e degl'ingrati il primo.

*Odoardo.*

Ah! prence mio, de' benefizi è questa  
 La conseguenza. Ma più schietto ancora  
 Lice parlar?

*Manfredi.*

Sì, parla. Il tuo linguaggio  
 Move dal core, e persuade e vince.

*Odoardo.*

Quanto Zambrino m'è sospetto, Ubaldo  
 Altrettanto è fedele. Allontanarlo,  
 Signor, deh! scusa, non fu buon consiglio.

*Manfredi.*

Io nol costrinsi: volontario ei volle  
 Prender congedo, e mi lasciò partendo  
 Una punta nel cor che mi trafigge.

*Odoardo.*

E tu dunque il richiama. Egli è, mi credi,  
 Più dolente di te. Scontrai l'afflitto  
 Verso la sera nel maggior cortile:  
 Mi venne incontro, prese mi per mano;  
 E — Addio, mi disse: io parto, io son caduto  
 Al mio principe in ira; e qui restarmi  
 L'onor mio non consente. Ei da Zambrino  
 È tradito, soggiunse, e dargli aita  
 Or più non posso. Ah! tu per me l'assisti;  
 Tel raccomandando, amico. — In ver fu questa  
 La sua parola, e la dicea piangendo.

*Manfredi.*

Non più : va', cerca, riconduci Ubaldo,  
Riconduci l' amico : io non ho pace  
Se nol riveggo.

*Odoardo.*

Io corro.

*Manfredi.*

Odi : a qual punto

Siam della notte ?

*Odoardo.*

Al quinto squillo : i bronzi  
Sonar poc' anzi intesi e darne il segno  
La fedel sentinella.

*Manfredi.*

A queste luci  
Digli che sonno non darò se pria  
Abbracciato non l' abbia.

*Odoardo.*

Oh generoso !

Volo, e ritorno.

## Scena II

MANFREDI.

Il tempo è questo e l' ora  
Degli atroci delitti. In tana ascosi  
Stansi i miti animali, e sol traversa  
Tacito i campi l' affamato lupo,  
Or di sangue lordar gode il suo ferro  
L' omicida ladrone ; e tal v' ha forse  
Che d' una parte ha la regal corona  
Dall' altra l' assassino. — Il cor mi stringe  
Questo pensiero. — Oh notte ! e donde avviene  
Che m' atterrisci e le tempeste in petto  
M' addormenti d' amor ? Dentro lo spirto  
Come una larva veggomi d' Elisa  
L' immagine passar. Larva adorata,  
Quanta virtude mi rapisti e quanto  
Carattere d' onor ! <sup>1</sup> Tal mi ridussi,  
Che un uom del volgo co' rimorsi io sono,  
Senza rimorsi un traditor. Nemica

<sup>1</sup> Sottintendi : ispirandomi un amore colpevole.

M'è quinci la virtù, quindi la colpa;  
 E fra tanto contrasto il cor smarrisce  
 La nativa energia.

### Scena III

RIGO *e detto.*

*Rigo.*

Signor.

*Manfredi.*

Che rechi?

*Rigo.*

Tutto d'Elisa alla partenza è pronto.  
 Ma suo stato è crudel. Sa la meschina  
 Di Matilde le furie, e ad ogni lieve  
 Strider di porte o calpestio di gente  
 Tiensi per morta, e trema; e delle stesse  
 Armi custodi di sua vita il lampo  
 La sbigottisce.<sup>1</sup> I suoi begli occhi intanto  
 Pietosamente al ciel rivolti e fissi  
 Fan due rivi di lagrime che tutta  
 Le lavano la faccia; e non favella;  
 Ma dolorosa colle giunte mani  
 Dal più cupo del cor manda sospiri  
 Che spezzan l'alma di pietà.

*Manfredi.*

(Resisti,

Mio cor.)

*Rigo.*

Rodolfo è già in procinto, il dissi:  
 Ma porre in via, signor, la sventurata  
 Di questo tempo, crudeltà saria.  
 Orribilmente procelloso è il cielo;  
 Tal de' nemi è il furor, che di quest'ora  
 Abbandonar non oserian la tana  
 Nè pur le belve più sicure.

*Manfredi.*

(È forza

Ch'ella parta. Cospiri a danno mio  
 Tutta l'ira del ciel, ma parta Elisa.

<sup>1</sup> *Armi custodi di sua vita*, cioè gli armati che vegliavano su lei.

Si, tronchiamo gl'indugi. Ogni ritardo  
 Cresce i perigli, e tempo è omai che intera  
 La mia virtù trionfi.)

#### Scena IV

RIGO, poi ZAMBRINO.

*Rigo.*

Ei mi s'invola  
 Fuor di sè stesso; non ha seco il core,  
 Nè sa quale il circonda alta ruina.

*Zambrino.*

Rigo.

*Rigo.*

Zambrino.

*Zambrino.*

Uscir Manfredi ho visto  
 Per quella parte. Favellasti seco?

*Rigo.*

Si.

*Zambrino.*

Gli narrasti, com'io ben t'istrussi,  
 D'Elisa il pianto ed il terror?

*Rigo.*

Si, tutto;

Non ommisi parola.

*Zambrino.*

Ei dunque corre  
 Difilato alla druda, anzi alla morte.

*Rigo.*

Ma pur...

*Zambrino.*

T'accheta: io vo' raccorne il frutto  
 Ma non l'infamia, che fatal mi fôra.  
 Questa io serbo a Matilde; e, se dubbiosa,  
 Irresoluta e in suo furor mal ferma  
 La troverò, soccorso allor darammi  
 Disperato pensier. Basta che il sole  
 O Manfredi, o Zambrin, trovi dimani  
 Cadavere già freddo. Uno di noi  
 L'ultima volta tramontar l'ha visto  
 Sicuramente.

*Rigo.*

E' par che orrendi fatti  
Anche il ciel ne predica. Unqua <sup>1</sup> non vidi  
Degl' irati elementi un più lugubre  
Fiero scompiglio.

*Zambrino.*

Il cielo adunque anch'esso  
Congiurato è con noi. La spaventosa  
Sua sembianza feral l'opra somiglia  
Che prepariam.... Silenzio. — Udir mi parve  
Un vicino bisbiglio.

*Rigo.*

Io qui non odo  
Che il fremere del vento. — E di funèbre  
Densa notte la reggia ingombra è tutta.

*Zambrino.*

D'acceso immaginar fu dunque inganno.  
Tra il concepire e l'eseguir qualcuna  
Feroce impresa l'intervallo è sempre  
Tutto di larve pieno e di terrore.  
Ma di terror che parlo? Il sangue mio  
Scorre tranquillo, o, se più ratto avvampa,  
Egli è vampo di gioia. Or su, fa' core;  
Che la meta è vicina. In pria provvedi  
Che alcun non entri; e poi vola e sprigiona  
Da questo mondo Ubaldo. <sup>2</sup> Ombra opportuna  
Ne diffonde la notte: e prenderai  
Teco l'aita de' più forti. A Guelfo  
Dar però dêssi primamente avviso,  
Che al suonar della sesta a nuda spada  
Assicuri la rôcca e ratto scenda  
Ai quartieri, alle case e ad una ad una  
Tronchi le teste già pros critte. Il sonno  
E la tempesta e il turbine e alfin tutto  
Fia propizio all'impresa. Il resto è mio. —  
Ecco Matilde. Corri. Ogni momento  
È di prezzo infinito.

#### Scena V

MATILDE, ZAMBRINO.

*Matilde.*

E chi fu quegli

<sup>1</sup> *Unqua*, mai.

<sup>2</sup> *Sprigiona ecc.* Cioè, uccidi Ubaldo.

Che involarsi mirai?

*Zambrino.*

Rigo. — A che vieni,  
Sconsigliata Matilde? Il sol vederti  
Può costarmi la vita, e tu lo sai:  
E questa è pure la seconda volta  
Che in periglio mi sto.

*Matilde.*

Finch'io respiro,  
Non perirai, tel giuro. A me l'offesa  
Non a te s'appartien. Meco ti vieta  
Ogni colloquio il crudo, e so ben io  
Perchè lo vieta. Accusator ti teme  
De' tradimenti suoi: l'infame tresca  
Tenermi occulta per tal modo ei pensa:  
Ben lo comprendo.

*Zambrino.*

Io taccio.

*Matilde.*

Ho d'uopo io forse  
Che tu mel noti? Sì, me sola intende  
Il tiranno oltraggiar, quando, mi priva  
Dell'unico fedel che raddolcirmi  
Solea le pene e rasciugarmi il pianto.  
Ma ne sparsi abbastanza. Or l'ira in seno  
Il cor cangiommi, ed ei con gli occhi ha rotta  
Corrispondenza.<sup>1</sup>

*Zambrino.*

Ah principessa! Il cielo  
M'è testimon, che mi sgomenta solo  
De' tuoi mali il pensiero. In me si sfoghi  
Come più vuol Manfredi, e mi punisca  
D'aver svelato alla tradita moglie  
La nuova infedeltà: sommo delitto  
Che sommo reo signor mai non perdona!  
Di te duolmi, infelice! Alla mia mente  
Funesto e truce un avvenir s'affaccia  
Che fa tremarmi il cor sul tuo destino.  
Tu del consorte, tu per sempre, o donna,  
Hai perduto l'amor.

<sup>1</sup> Or l'ira ecc. Ora l'ira mi ha cangiato il cuore, cioè al vano dolore vi ha sostituito il proposito della vendetta; ed ogni corrispondenza fra esso cuore e gli occhi è rotta, non versano più lacrime.

*Matilde.*

Ma non perduta  
La mia vendetta: ed io l'avrò, pagarla  
Dovessi a prezzo d'anima e di sangue:  
Sì, compiuta l'avrò.

*Zambrino.*

Ma d'un ripudio  
Meglio non fòra tollerar l'affronto?

*Matilde.*

Di ripudio che parli?

*Zambrino.*

E chi potria  
Campartene? Non vedi? Ei per Elisa  
D'amor delira. Possederla in moglie,  
Abbi sicuro che vi pensa: e due  
Capirne il letto marital non puote.  
A scacciarne te poscia il suo dispetto  
Fia di mezzi abbondante e di pretesti.  
L'odio d'entrambi, l'infecundo nodo,<sup>1</sup>  
D'un successor necessità, gran possa<sup>2</sup>  
Di forti amici; e basterà per tutti  
Di Valentino l'amistà. Di Roma  
L'oracolo fia poi mite e cortese,<sup>3</sup>  
Intercedente Valentino. È certo  
Il trionfo d'Elisa.

*Matilde.*

Anzi la morte.

Vien meco.

*Zambrino.*

E dove?

*Matilde.*

A trucidarla.

*Zambrino.*

Ignori

Che Manfredi è con lei? L'ho visto io stesso  
Furtivo entrarvi col favor dell'ombre  
E serrar l'uscio sospettoso e cheto.  
Avvicinai l'orecchio; e tutto intorno  
Era silenzio; e nulla intesi, e nulla  
Di più so dirti.

<sup>1</sup> Cioè la vostra unione dalla quale non risultano figli.

<sup>2</sup> *Possa*, potenza.

<sup>3</sup> Intendi: La Chiesa ti accorderà facile che tu ripudi tua moglie.

*Matilde.*

Ah! taci. Ogni parola  
Mi solleva le chiome. Assai dicesti:  
Basta così: non proseguir... L'hai visto  
Tu stesso, non è ver? Parla.

*Zambrino.*

T'accheta.

Oh taciuto l'avessi!

*Matilde.*

E ben, tiriamo  
Sul resto un velo. -- Oh dio! Spalanca, o terra  
Le voragini tue; quegli empi inghiotti  
Nel calor della colpa e queste mura  
E l'intera città: sorga una fiamma  
Che li divorì, e me con essi, e quanti  
Vi son perversi che la fede osaro  
Del talamo tradir.

*Zambrino.*

(Pungi, prosegui,  
Demone tutelar; colmala tutta  
E testa e cuor di rabbia e di veleno  
E d'una crudeltà limpida, pura,  
Senza mistura di pietà.)

*Matilde.*

Spergiuro,  
Barbaro, finalmente io ti ringrazio  
Della tua reità: così mi spogli  
D'ogni rimorso. E tu dalla vagina  
Esci, ferro di morte: a questa punta  
La mia vendetta raccomando. Il tuo  
Snuda, Zambrino.

*Zambrino.*

T'obbedisco.

*Matilde.*

Andiamo.

*Zambrino.*

Un colpo...

*Matilde.*

E mora.

*Zambrino.*

È necessario.

*Matilde.*

È giusto.

*Zambrino.*

Ei l' ha voluto.

*Matilde.*

E l'abbia, e di marito  
La fede impari a mantener. Corriamo  
Ad assalirlo nel delitto. Io sento  
Che l'idea mi rapisce, e non ho fibra  
Che di foco non sia.

*Zambrino.*

Ferma: qualcuno  
Odo appressarsi. — È desso e la sua druda.  
Donna, coraggio.

*Matilde.*

La sua druda? Adunque  
Il sangue d' ambedue.

#### Scena ultima

MANFREDI, ELISA; *indi* UBALDO, ODOARDO, *guardie e detti.*

*Matilde.*

Perfido, muori! <sup>1</sup>

*Zambrino.*

Muori, tiranno. <sup>2</sup>

*Matilde.*

E tu pur cadi, indegna. <sup>3</sup>

*Odoardo.*

T' arresta. <sup>4</sup>

*Elisa.*

Aita!

*Manfredi.* <sup>5</sup>

Traditor, nel petto

Riprenditi il tuo ferro.

*Ubaldo.* <sup>6</sup>

E questo ancora,

Scellerato.

<sup>1</sup> Lo ferisce da un lato.

<sup>2</sup> Lo ferisce dall'altro.

<sup>3</sup> Avventandosi ad Elisa.

<sup>4</sup> Afferrandole il braccio e disarmandola.

<sup>5</sup> Strappa di mano a Zambrino il pugnale, e glielo pianta nel petto.

<sup>6</sup> Dandogli un altro colpo.

*Zambrino.*

Tu vivi? Io te sperava  
Dell'odio mio mortal vittima prima.  
Maledetto il destin che ti protesse!  
La tua vista m'arrabbia.

*Ubaldo.*

Strascinatelo <sup>1</sup>

Altrove a vomitar l'anima rea.

*Zambrino.*

Sì, ma pria vendicato. Era innocente  
Il tuo sposo, Matilde. Era tradita  
La tua sposa, Manfredi. Io v'ingannai  
Entrambi; e sol per istraziarvi tutti  
Svelo l'inganno.

*Matilde.*

Ahi misera! che feci?

*Zambrino.*

Sì, per istrazio di tutti: e potessi  
Meco trar tutti! <sup>2</sup>

*Ubaldo.*

No: piomba tu solo  
Nella casa d'inferno. Ivi di Rigo  
L'alma infame raggiungi, e ti dispera.

*Matilde.*

Dove dove m'ascondo?

*Ubaldo.*

Ah, prence mio!

*Manfredi.*

Ah, caro Ubaldo! D'un ingiusto amico,  
Che ciecamente t'oltraggiò, ricevi  
L'ultimo spirto.

*Matilde.*

Apriti, o terra.

*Manfredi.*

Osserva:

Ecco la man che mi ferì la prima:  
Vedila. Io stesso conducea lontana  
Quell'innocente: e sol per te, Matilde,  
Per te solo, spietata, io m'affrettava  
D'allontanarla.

<sup>1</sup> Alle guardie.

<sup>2</sup> Le guardie lo trascinano dentro alle scene.

*Matilde.*

A me, a me quel ferro  
Che macchiai del suo sangue: il ferro, o crudi:  
Rendetemi quel ferro, o m'uccidete.<sup>1</sup>

*Manfredi.*

Frenatela, impedita....

*Matilde.*<sup>2</sup>

A' piedi tuoi  
Ti prego, mio signor, giudice mio,  
E non più mio consorte. Ah! non negarmi  
Una morte che imploro e che per prezzo  
Meritai di delitto. Io fui sedotta:  
Questo solo vo' dirti: una gelosa  
Furia mi spinse, e troppo amor mi fece  
Scellerata e crudele. Or mi punisca  
La tua giustizia, o il mio dolor m'uccida.<sup>3</sup>

*Manfredi.*

Leva il volto, o Matilde. Il mio perdòno  
L'hai nel tuo pentimento: e tu m'abbraccia,  
E tu pur mi perdona. Anch'io t'offesi,  
E vilmente, e primiero. Or datti pace,  
Datti pace, Matilde: e, se vedermi  
Vuoi contento spirar, pon fine agli odii  
Contro d'Elisa, e tutte obblia l'offese.  
Basti il mio sangue a soddisfarmi.<sup>4</sup> — Ubaldo,  
Mira quei pianti e quegli amplessi. — Or veggio,  
Or sento, eterno Dio, quanto è divina  
L'angusta legge del perdòno e quanto  
Ne fa dolce il morir. — Fedele amico,...  
Amico generoso.... il tuo coraggio  
Matilde assista e la conforti. In essa  
Il mio dritto proteggi: all'amor tuo....  
Alla tua fè.... la raccomando.... Io moro.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Nell'ultima disperazione.

<sup>2</sup> Precipitando a' suoi piedi.

<sup>3</sup> Colla testa alle sue ginocchia.

<sup>4</sup> Matilde si volta ad Elisa, e con doloroso abbandono affettuosamente l'abbraccia.

<sup>5</sup> Questa tragedia non presenta forse un grandissimo interesse: dice l'autore stesso che le circostanze son piccole; nè l'immaginazione poteva aggrandirle; l'oggetto vicino (scorcio del secolo XIII.) I personaggi di Ubaldo e di Zambrino sono immaginari. Il vero nome di *Matilde* era *Francesca*, *Cassandra* quello di Elisa. *Cassandra*, soggiunge l'autore, avrebbe sonato male in una tragedia italiana come *Francesca* in una greca.

# CAIO GRACCO <sup>1</sup>

—

## Personaggi

CAIO GRACCO

CORNELIA

LICINIA

L. OPIMIO console

LIVIO DRUSO tribuno

M. FULVIO

Un Liberto di Caio

Senatori, Tribuni, Littori, Popolo.

*La scena è nel fóro e nell'atrio della casa di Gracco  
imminente al fóro.*

## ATTO PRIMO

### Scena prima

CAIO *solo.*

Eccoti, Caio, in Roma. Io qui non visto  
Entraì, protetto dalla notte amica.  
Oh! patria mia, fa' cor, chè Gracco è teco.  
Tutto tace dintorno, e in alto sonno  
Dalle cure del dì prendon riposo

<sup>1</sup> Caio Gracco erasi per molti anni adoperato a francare il popolo dalla tirannide della romana aristocrazia, quando i consoli e i senatori, nella guisa che avean trucidato il fratello di lui Tiberio, stabiliron di trucidare pur esso. Fatto dunque nel Campidoglio nascer tumulto fra i littori e i seguaci di Caio, il senato messe a prezzo il capo di questi, e il console Opimio con prezzolate soldatesche corse sull'Aventino contro i popolani a saziarsi di sangue. Dopo lunga strage, vedendosi Caio stretto da tutte le parti senza speranza di scampo, pregò il suo schiavo di ucciderlo; e fu fatto. Giunti i nemici, gli ebbero tosto troncata la testa, e in cima ad una picca, la portarono a gui-a di trofeo per le strade di Roma. Così morì Caio Gracco, cui danno vari storici il nome di sedizioso; ma, ben considerati gli uomini e gli eventi, appare chiaro che quelle dissensioni debbono addebitarsi anzi che a lui a' suoi nemici Laonde, invece di chiamar questi fatti la sedizione de' Gracchi, deesi piuttosto dirla la sedizione del senato contro i Gracchi.

Gli operosi plebei. Oh buoni, oh veri,  
 Soli romani! Il vostro sonno è dolce,  
 Perchè fatica lo condisce; è puro,  
 Perchè rimorso a intorbidar nol viene.  
 Tra il fumo delle mense ebbri frattanto  
 Gavazzano i patrizî, gli assassini  
 Del mio caro fratello; o veramente,  
 Chiusi in congrega tenebrosa, i vili  
 Stan la mia morte macchinando e ceppi  
 Alla romana libertà; <sup>1</sup> nè sanno  
 Qual tremendo nemico è sopraggiunto.  
 Or basta: salvo io premo la paterna  
 Soglia. Sì, questa è la mia soglia. Oh madre!  
 Oh mia Licinia! oh figlio! A finir vengo  
 I vostri pianti; e tre gran furie ho meco:  
 Ira di patria oppressa, amor de' miei,  
 E vendetta la terza; sì, vendetta  
 Della fraterna strage. <sup>2</sup> Entriam. Ma giunge  
 Qualcun. Foss' egli alcun de' nostri!

## Scena II

FULVIO *con uno schiavo.*

*Fulvio.*

Sgombra,

Servo fedele, ogni timor. Compiemmo  
 Arditamente un'alta impresa: abbiamo  
 Tolto a Roma un tiranno. Alta del pari  
 Mercè n'avrai, la libertà. Ma bada:  
 Sul tuo capo riposa un grande arcano.  
 Non obbliar che dal silenzio tuo  
 La mia fama dipende e la tua vita.  
 Lasciami. — Stolto! alla sua morte ei corre.  
 M'è necessaria la sua testa. Un troppo  
 Terribile segreto ella racchiude;  
 E demenza saria.... Ma chi s'appressa?  
 Son tradito. Chi sei che qui t'aggiri  
 Tenebroso spiando i passi altrui?  
 Non t'avanzar: chi sei? parla.

<sup>1</sup> *Macchinando ceppi ecc.* Macchinando d'incatenare, d'opprimere il popolo romano.

<sup>2</sup> Intendi l'uccisione del fratello Tiberio. Vedi la prima nota della tragedia.

*Caio.*

La voce

Non è questa di Fulvio?

*Fulvio.*

Che pretendi

Tu da Fulvio? Che ardir s'è questo tuo

D'interrogar fra l'ombre un cittadino

Che non ti cerca?

*Caio.*

Ah! tu sei desso. Oh Fulvio!

Abbracciami. Son Caio.

*Fulvio.*

Oh ciel! Tu Caio?

Tu...?

*Caio.*

Sì, taci; son io.

*Fulvio.*

Oh me felice!

Oh sospirato amico! E qual propizio

Nume ti guida? Io di Cartago ancora

Sul lido ti credea. Come ne vieni?

Come dunque ritorni?

*Caio.*

Io là spedito

Fui di Cartago a rialzar le mura.

Adempiuto ho il comando: ed in due lune,

Che fùr bastanti a rovesciarla a pena,

Da' fondamenti suoi Cartago è sorta:

Incredibile impresa e minor solo

Del mio coraggio, a cui dièr sprone i tuoi

Frequenti avvisi e l'istigar che ratto

Qua fosse il mio ritorno; <sup>1</sup> aver prevalso

L'inimico partito, esser del nostro

Atterrata la forza, ed in periglio

Star le mie leggi e Roma. Io l'opra allora

Precipitai, la consumai; veloce

Mi parto da Cartago; e, benchè irato

<sup>1</sup> *Incredibile impresa ecc.* Impresa incredibile, della quale niente vi ha di più grande al mondo se non il mio coraggio che era inoltre eccitato dai tuoi frequenti avvisi e dalle premure che mi facevi affinché prestamente ritornassi.

Fosse il Tirreno e minacciosi i venti,  
 Pure al mar mi commisi; <sup>1</sup> ed improvviso  
 Qual folgore qui giungo. Or, quale abbiamo  
 Stato di cose?

*Fulvio.*

Periglioso e tristo.

L'altero Opimio, il tuo crudel nemico,  
 Console indegno e cittadin peggiore,  
 La lontananza tua posta a profitto,  
 Guerra aperta ti muove. E dello scorno  
 A che tu l'esponesti, allor che chiese,  
 E per te non l'ottenne, il consolato,  
 Solennemente a vendicarsi aspira.  
 Propon che tutte radansi del tuo  
 Tribunato le leggi: e il dì che viene  
 A quest'oprà d'infamia è già prefisso.

*Caio.*

Ma i tribuni che fan?

*Fulvio.*

Fanno mercato  
 De' lor sacri doveri. A prezzo han messa  
 Lor potestade, e i senator l'han compra.

*Caio.*

Oh infami!

*Fulvio.*

E Druso, il capo della mandra  
 Tribunizia, il codardo e molle Druso,  
 La sua vilmente trafficò primiero.  
 Gli altri, che sono più vil fango ancora,  
 Seguìr tosto l'esempio. A questo modo  
 Avarizia si strinse a tirannia,  
 E collegate consumâr di nostra  
 Cadente libertà, delle tue leggi,  
 E forse pur della tua vita, il nero  
 Orribile contratto. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> *Al mar mi commisi*, m'imbarcai e partii da Cartagine.

<sup>2</sup> I tribuni della plebe si lasciarono comprare dai senatori e ne divennero complici a danno della plebe, sicchè questa non ebbe più chi la difendesse e fu in mano dei patrizii oppressori. Così, dice Fulvio, fu consumato il mercato della nostra libertà, ed anche della tua vita, perchè tu come strenuo difensore del popolo sarai forse ucciso.

*Caio.*

Alto contratto

Degno di tali mercatanti! Oh Roma!  
Già madrigna tu vendi i generosi  
Ai pravi cittadini,<sup>1</sup> e venderai,  
Se un giorno trovi il comprator, te stessa.  
Oh senato, che un dì sembrasti al mondo  
Non d'uomini consiglio ma di numi,  
Ch'altro adesso se' tu che una temuta  
Illustre tana di ladroni? Io fremo.

*Fulvio.*

Freme ogni vero cittadin. Ma questo  
Di dolor non è tempo e di sospiri;  
Tempo è di fatti.

*Caio.*

E li farem. Ma pria

Le nostre forze esaminiam. Rispondi:  
Quanti amici, se amici ha la sventura,  
Nella fede restâr?<sup>2</sup>

*Fulvio.*

Pochi, ma forti.

L'intrepido Carbon, già tuo collega  
Nelle agrarie contese; e Rubrio e Muzio,  
Animosi plebei, possente ognuno  
Nella propria tribù. Vezio v'aggiungi  
E Pomponio e Licinio, alme bollenti  
Di libertà del par che di coraggio.  
Di me non parlo; mi conosci. Il resto  
Rapi seco il rotar della fortuna.  
Ed ecco tutte del tuo gran naufragio  
Le onorate reliquie. Oh amico! oh quale  
Mutamento di cose! Fu già tempo  
Che di tutto signor devoti avesti  
Popoli e regi al cenno tuo. Dinanzi  
Ti tremava il senato: riverenti  
Ti fean corona i cittadini; un detto  
Uno sguardo di Caio, un suo saluto,  
Un suo sorriso li facea superbi.  
Ambia ciascuno di chiamarsi amico,

<sup>1</sup> *O Roma ecc.* Intendi: O Roma, già non più madre, ma madrigna, cioè avente in odio i tuoi figli, tu vendi e poni in balia dei cittadini malvagi e perversi quelli buoni e generosi.

<sup>2</sup> Cioè fedeli alla nostra causa, alla causa del popolo.

Cliente, schiavo di questo felice  
 Idolo della plebe; e nel vederli  
 Sì prostrati tu stesso vergognavi  
 Di lor viltà, tu stesso. Al fin tramonta  
 La tua fortuna; ed ecco ir tutte in nebbia  
 Le sue splendide larve, ecco disfatto  
 Questo nume terreno e dagli altari  
 Gittato nella polve.

*Caio.*

E che per questo?

Nell'ire sue l'avversa sorte a Gracco  
 Non tolse Gracco.<sup>1</sup> Ho tale un cor nel petto  
 Che ne' disastri esulta; un cor che gode  
 Lottar col fato e superarlo. Il fato,  
 Credi, è tremendo, perchè l'uomo è vile;  
 Ed un codardo fu colui che primo  
 Un dio ne' fece. Ma perchè tra' nostri  
 Fannio non conti?

*Fulvio.*

Fannio? Il vile è fatto

Tuo nemico mortal. Pose in obbligo  
 Costui quel giorno che per man davanti  
 Alla plebe il traesti, e Opimio escluso,  
 Del consolato intercessor gli fosti.  
 E tel predissi allor che tu nel core  
 D'un ingrato locavi il beneficio.

*Caio.*

Sì, nel cor d'un patrizio. Ah! ch'io non sempre  
 Fui nella scelta degli amici uom saggio.  
 Mal dal mio core giudicai l'altrui,  
 E spesso il diedi a' traditori. In questo  
 Non so scusarmi. Or dimmi: e della plebe  
 Quale intanto è il pensier? Perse ella tutto  
 Di sue sventure il sentimento? È morta,  
 Parlami vero, è tutta in lei già morta  
 La memoria di Caio?

*Fulvio.*

Aura che passa

Ed or da questo or da quel lato spira  
 È amor di plebe. Ma scusarla è forza.

<sup>1</sup> *Nell'ire sue ecc.* Nonostante le avversità, Gracco rimase sempre Gracco, cioè l'animo suo non cambiò mai per volger di fortuna.

Vien da miseria il suo difetto; e, molti  
 Sendo i bisogni, esser dee molta ancora  
 La debolezza. In suo segreto al certo  
 Ella ancor t'ama e il suo sospir t'invia;  
 Ma il labbro non lo sa. Timidi e muti  
 Sono i sospiri, ed il pallor del volto  
 Solo gli accusa, il susurrar tuo nome  
 Sommessamente, e l'abbassar del ciglio;  
 Ch'uno non già nè due sono i tiranni,  
 Ma quanti in Roma abbiain patrizi e quanti  
 Opulenti e tribuni. E girne impune  
 Può ben la tirannia.<sup>1</sup> Vedova è Roma  
 Della più fiera gioventù; chè tutta  
 Fabio la trasse a guerreggiar sul Tago,  
 E i men forti restâr. Quindi smarrito  
 Langue ogni spirto: trepida, abbattuta,  
 Geme la plebe; ti desia, ma tace.

*Caiò.*

Io parlar la farò. Lion che dorme  
 È la plebe romana, e la mia voce  
 Lo sveglierà: vedrai. A tutto io venni  
 Già preparato; e navigando a Roma,  
 I miei perigli meditai per via.  
 Mormoravano l'onde; inferocito  
 Mugghiava il vento, apriasi in lampi il cielo,  
 E tremava il nocchiero. Ed io pensoso  
 Stavami in fondo all'agitato legno,  
 Chiuso nel manto, e con lo sguardo basso  
 In altra assorto più crudel tempesta.<sup>2</sup>  
 Strette intorno al mio cor tenean consiglio  
 Fra lor dell'alma le potenze; e Roma  
 Volgea per mente, e antivedea pur tutti  
 Del senato e d'Opimio e de' tribuni  
 E degli amici i tradimenti.<sup>3</sup> Oh Fulvio!  
 Io fremea nel pensarli e lagrimava:  
 Ma lagrime di rabbia eran le mie:  
 E in piè m'alzava, e m'aggirava intorno,  
 E col vento ruggia; chè furioso

<sup>1</sup> Intendi: La tirannia può andare impunita, poichè quelli che ci opprimono sono molti e potenti, e il nerbo della plebe è alla guerra.

<sup>2</sup> Breve e stupenda descrizione del suo viaggio.

<sup>3</sup> *Strette intorno ecc.* Tutto il mio intelletto era fortemente rivolto a Roma: e già prevedevo i tradimenti del Senato, d'Opimio e dei tribuni.

Mi rendea la pietà dell'infelice  
Patria e l'immagine d'un fratel che grida,  
Son dieci anni, vendetta, e ancor non l'ebbe.

*Fulvio.*

Già l'ebbe.

*Caio.*

E quale?

*Fulvio.*

Lo saprai.

*Caio.*

Ti spiega.

*Fulvio.*

Senti... (Incauto, che fo?)

*Caio.*

Perchè t'arresti?

Perchè non parli?

*Fulvio.*

Scusa. Ha qualche volta

I suoi segreti l'amistà.

*Caio.*

No, mai

La verace amistà. Ma, sia qualunque,  
Rispetto il tuo segreto, e più non chieggo.  
Dimmi sol, chè saperlo assai ne giova,  
Quale osserva contegno in tanto affare  
Il mio congiunto Emilian? che dice?

*Fulvio.*

Emilian?... Perdona, ogni tuo detto  
È una domanda; e della madre ancora  
E della sposa, o Caio, e del tuo figlio  
Nulla inchiedesti?

*Caio.*

I pensier primi a Roma:  
Darò i secondi a mia famiglia. Or dunque,  
D'Emiliano che sperar? Marito  
Di mia sorella....

*Fulvio.*

Nol chiamar marito

Ma tiranno.

*Caio.*

Lo so che la meschina  
Di tal consorte non è lieta.

*Fulvio.*

E il puote  
 Esser mai donna che plebea si stringe  
 A marito patrizio? Egli l'abborre  
 E te del pari abborre.

*Caio.*

Ed io... non l'amo.  
 Ma non t'ascondo il ver: l'alta sua fama,  
 Le grandi imprese che gli fêro il nome  
 Di secondo African, la cieca e muta  
 Verso lui riverenza della plebe  
 Che lo sa suo nemico e lo rispetta,  
 Tutto in lui mi conturba: e duro intoppo,  
 S'egli n'è contra, alla vittoria avremo.

*Fulvio.*

E noi vittoria avrem, s'altro non temi:  
 Ti rassicura.

*Caio.*

.... Io non intendo.

*Fulvio.*

In breve  
 M'intenderai. Ma noi spendiam qui indarno  
 Tempo e parole. Non lontana è l'alba:  
 E niuno degli amici ancor s'avvisa  
 Di tua venuta. A confortarli io corro  
 Di tanto annunzio.

*Caio.*

Fèrmati.

*Fulvio.*

A qual fine?

*Caio.*

A farmi chiaro il tuo parlar.

*Fulvio.*

T'accheta.

Romor di passi ascolto, e venir sembra  
 Dalle tue soglie.

*Caio.*

Oh ciel! chi fia?

*Fulvio.*

T'accheta.

## Scena III

CORNELIA, LICINIA col figlio per mano,  
il liberto Filocrate e detti.

*Cornelia.*

Frena il pianto, Licinia, e non tradire  
Co' tuoi lamenti i nostri passi. Andiamo  
Tacitamente, o figlia. — E tu ci scorta,  
Filocrate.

*Caio.*

Qual voce! Udisti? Ah! questa,  
Questa è mia madre.

*Fulvio.*

Avviciniamci.

*Cornelia.*

Gente

S'appressa. — State: io vado innanzi, io sola  
Esploratrice.

*Caio.*

Il cor mi balza.

*Cornelia.*

Olà,

Cittadini, chi siete?

*Caio.*

Oh madre mia!

*Cornelia.*

Di chi madre?

*Caio.*

Di Gracco. Sì, son io:

Non sospettar, son Caio: riconosci  
Del tuo figlio la voce.

*Cornelia.*

A tu sei desso!

Il cor ti vede. Oh caro figlio! E come?...  
Quando?...

*Caio.*

Tutto saprai. Ma la consorte,  
Licinia mia, dov'è? Tu la nomavi  
Pur or: dov'è?

*Licinia.*

Fra le tue braccia. Il suono

Di tua voce su l'anima mi corse,  
E il cor senti la tua presenza

*Caio.*

Oh gioia!

*Licinia.*

E questo il vedi? Lo ravvisi?

*Caio.*

Il figlio?

Possenti numi! il figlio mio? Nell'ora  
In cui natura ed innocenza dorme,  
Tu, povero innocente, tu ramingo  
Per quest'orrido buio, all'onte esposto  
Degli elementi! Oh madre mia! Qual dura  
Cagion di Gracco la famiglia astringe  
Per quest'ombre a vagar? Chi vi persegue?  
Chi vi caccia?

*Cornelia.*

.... Filocrate, rientra,

E teco adduci quel fanciul. — Chi è questi  
Che t'accompagna? <sup>1</sup>

*Caio.*

Un mio fidato amico,

E udir può tutto.

*Cornelia.*

Dirò dunque apertamente

Di tua famiglia il duro stato e qual it  
Ne sovrastan perigli. — Il dì che giunge  
D'orror fia giorno, o figlio; e questo fôro,  
Campo già di virtù, fia campo in breve  
Di tumulto, di sangue e di delitti.  
Qui giacque spento il tuo fratel, percosso  
Per la causa miglior. Queste che calchi  
Son le tue soglie. Attender forse io deggio  
Che imperversando a violarle venga  
Il patrizio furor? V'ha forse asilo  
Sacro per queste avere tigri in toga  
Di plebeo sangue sitibonde? Oh figlio!  
Tu ne stavi lontano, ed io tremava;  
Per me non già: la madre tua, lo sai,  
Non conosce timor: ma per gli amati  
Pegni io tremava de' tuoi sacri affetti,  
Per questa donna del tuo cor, pei giorni

<sup>1</sup> Piano a Caio.

Del tuo tenero figlio, in cui mi giova,  
 Se perir devi, assicurarti un qualche  
 Vendicator. <sup>1</sup> Per ciò m'ascolta. — In tanta  
 Congiura di malvagi havvi chi sente  
 Pietà del nostro iniquo stato: un giusto  
 Che patrizio <sup>2</sup> detesta de' patrizi  
 Le nere trame, e men porgea l'avviso,  
 E n' offeriva ne' suoi tetti asilo,  
 Sicurezza, silenzio. Io di ciò dunque  
 Sollecita movea, fidando all'ombra  
 Queste vite a te care. Or che presente  
 Tu sei, cangiato è il mio consiglio, e l'anima  
 Più non mi trema.

*Caio.*

E di tremar ti vieto.

Fra poco il sole ed il tuo figlio in Roma  
 Mostreranno la fronte, e cangerassi  
 Degli uomini la faccia e delle cose.

*Licinia.*

Lo spero io ben: ma, se lontan mi fosti  
 Di lagrime cagion, presente adesso  
 Di spavento lo sei. Molto m'affida <sup>3</sup>  
 E molto m'atterrisce il tuo coraggio.  
 Fieri nemici a superar ti resta;  
 Il senato, i tribuni, e, il più tremendo,  
 Il più fatal di tutti, anco te stesso.  
 Sii dunque mansueto, io te ne prego;  
 Va' prudente, va' cauto, e nella tua  
 Deh! custodisci per pietà la vita  
 Del tuo figlio e la mia.

*Caio.*

Ti riconforta,

Consorte amata; e sulla certa speme  
 Di destino miglior gli spirti acqueta.  
 Questo terrore lascialo alle spose  
 De' miei nemici. — Ma chi è questo, o madre,  
 Di mia famiglia protettor pietoso?  
 Questo patrizio non perverso?

<sup>1</sup> *In cui mi giova ecc.* In cui m'è conforto sperare e educare un vendicatore, se tu perissi un giorno per mano dei patrizi.

<sup>2</sup> *Che patrizio*, che nonostante sia patrizio, tuttavia ecc.

<sup>3</sup> *M' affida*, m' ispira fiducia.

*Cornelia.*

Il figlio

D' Emilio, il tuo cognato.

*Caio.*

Un mio nemico?

*Cornelia.*

Non è tal chi comparte un beneficio.

*Caio.*

Ei m'è nemico; e atroce offesa io stimo

Il beneficio di nemica mano.

Da chi m'odia m'è caro aver la morte

Pria che la vita. Ov'anco ei tal non fosse,

Egli è l'idol de' grandi, il più superbo

Dispregiatore della plebe: e basta.

*Cornelia.*

Tu oltraggi la virtù.

*Caio.*

Non è virtude

Ov'anco amor del popolo non sia.

Cessa: m'irrita il tuo parlar.

*Cornelia.*

La prima

Volta s'è questa che al mio figlio è grave

La mia favella. Al tuo dolor perdòno

L'irriverente tua risposta.

*Caio.*

Oh madre

*Fulvio.*

Più tacermi non so. — Donna, tu prendi

Sconsigliata difesa; e sul tuo labbro

Duro è la lode udir d'un cittadino

Grande sì ma tiranno. A chi fidavi

Tu de' Gracchi la vita? Ad uno Scipio!

Ed uno Scipio non fu quel che fece

Te vedova d'un figlio? Oh degli Scipì

Orgogliosa despotica famiglia,

D'alme grandi feconda e di tiranni!

Oh Cornelia! tu sei famoso seme

Di questa schiatta, e tu la plebe adori?

*Cornelia.*

Caio, chi è questo temerario?

*Fulvio.*

Appella

Qual più ti piace il ragionar mio franco :  
Marco Fulvio son io.

*Cornelia.*

Sei Fulvio, ed osi  
Voce alzar, me presente? E ancor non sai  
Che ammutir deve ogni ribaldo in faccia  
Alla madre de' Gracchi? Tu mal scegli,  
Caio, gli amici, e d'onor poca hai cura.  
Di tua sorella, sappilo, costui  
Insidia la virtù. Quindi la soglia  
Il tuo cognato gli precluse; e quindi  
L'altr'ier le stolte sue minacce, ed ora  
Le ancor più stolte sue calunnie. Oh figlio!  
Che di comune hai tu con un siffatto  
Malvagio? Un Gracco con un Fulvio!

*Fulvio.*

Oh rabbia!

Quale oltraggio?

*Cornelia.*

Qual merti.

*Fulvio.*

E chi ti diede

Su me tal dritto?

*Cornelia.*

I tuoi costumi, e forse

I tuoi misfatti.

*Fulvio.*

I miei misfatti, o donna,  
Son due: l'odio a' superbi, e immenso, ardente  
Amor di libertà.

*Cornelia.*

Di libertade

Che parli tu, e con chi? Non hai pudore,  
Non hai virtude, e libero ti chiami?  
Zelo di libertà, pretesto eterno  
D'ogni delitto! Frangere le leggi  
Impunemente, seminar per tutto  
Il furor delle parti e con atroci  
Mille calunnie tormentar qualunque  
Non vi somiglia; insidiar la vita,  
Le sostanze, la fama; anco gli accenti,  
Anco i pensieri incatenar; poi lordi  
D'ogni sozzura predicar virtude

Carità di fratelli, attribuirvi  
 Titol di puri cittadini; e sempre  
 Sulle labbra la patria e nel cor mai:  
 Ecco l'egregia la sublime e santa  
 Libertà de' tuoi pari, e non de' Gracchi;  
 Libertà di ladroni e d'assassini. —  
 Figlio, vien meco.

#### Scena IV

CAIO e FULVIO.

*Fulvio.*

Udisti? E mi degg'io  
 Soffrir sì atroce favellar? Daresti  
 Tu fede al detto di costei?

*Caio.*

Rispetta

Mia madre, e pensa a ben scolparti; intendi?  
 A scolparti.

#### Scena V

FULVIO *solo.*

Io scolparmi? E sai tu bene  
 Chi mi son io? Va', stolto! Al nuovo sole  
 L'opra vedrai di queste mani; e forza  
 T'è laudarla, tacerla, o perir meco.

### ATTO SECONDO

#### Scena prima

OPIMIO e DRUSO.

*Druso.*

Il primo raggio appena al Palatino  
 Illumina le cime, e già pel fòro  
 Move senza littor, privato e solo,  
 Il console di Roma? In questo giorno,  
 A te giorno d'onor, di scorno a Gracco,  
 Di trionfo al senato, ogni pupilla  
 In Opimio è conversa. A lui confida

Umil la plebe il suo destino, i grandi  
 La lor fortuna, il suo riposo Roma  
 Di contese già sazia : ed ei qui stassi  
 Inoperoso ? e, il dirò pur se lice,  
 Dimentico d' altrui e di sè stesso ?

*Opimio.*

Tribuno, hai pronti i tuoi colleghi ?

*Druso.*

Tutti

Da te pendiamo.

*Opimio.*

Riposar poss' io

Su la lór fede ?

*Druso.*

Ella t' è sacra.

*Opimio.*

I capi

Del popolo son nostri ?

*Druso.*

Il ricevuto

Oro e la speme di maggior mercede  
 Te n' assicura.

*Opimio.*

E le tribù son tutte

Alla calma disposte ad al rispetto ?

*Druso.*

Tutte. La plebe non fu mai, mel credi,  
 Più docile più saggia e mansueta.

*Opimio.*

È la plebe romana una tal belva,  
 Che, come manco il pensi, apre gli artigli  
 E inferocita ciecamente sbrana  
 Del par chi l' accarezza e chi l' offende.  
 Oggi t' adora, e dimani t' uccide,  
 Per tornar poscia ad adorarti estinto. <sup>1</sup>  
 Di me che pensa questa belva ?

*Druso.*

Muta

T' osserva, e trema.

*Opimio.*

Il suo tremar m' è caro

<sup>1</sup> Stupenda verità !

Più d'assai che l'amarmi. Ma di plebe  
 Vedi natura! o dominar tiranno,  
 O tremante servir. Libertà vera,  
 Che tra il servaggio e la licenza è posta,  
 Nè possederla nè sprezzarla seppe  
 Il popol mai con temperato affetto.  
 E non invoca, non rimembra intanto  
 Il suo Gracco ella più?

*Druso.*

Ben lo rimembra,  
 Ma come sogno lusinghier fuggito.  
 Rotto è il fascino alfine in che l'avvolse  
 Quel periglioso forsennato.

*Opinio.*

E credi  
 Che indifferente ne vedrà soppressi  
 I plebisciti?

*Druso.*

Il lor funesto affetto,  
 Le discordie vo' dir che amare e tante  
 Da questa fonte derivâr; la strana  
 Di tai leggi natura; i modi ingiusti  
 Che ne seguîr; la sana esperienza  
 Che cento volte le deluse; alfine  
 L'impossibile loro adempimento,  
 In dispregio le han poste ed in obbligo:  
 E tutte cancellarle opra ti fia  
 Agevole del par che gloriosa.

*Opinio.*

Più dura, amico, che non pensi.

*Druso.*

E quali

Ostacoli figuri? Onnipossente  
 E il tuo partito, disperato e nullo  
 Quello di Gracco. Egli è lontano; e temi?

*Opinio.*

Io mai non temo. — Ma senti e stupisci:  
 Gracco è in Roma.

*Druso.*

Oh! che dici? In Roma Gracco?

*Opinio.*

In Roma.

*Druso.*

E come, se in Cartago...?

*Opimio.*

in Roma,

Ti dico; e Fulvio già ne porse avviso  
A Pomponio, a Licinio e a quanti v' hanno  
Suoi parteggianti.

*Druso.*

E non potria qualcuno

Ingannarti?

*Opimio.*

Ingannar me non ardisce  
Nessun. Per tutto orecchie ed occhi e mani  
Ho io, per tutto. La sua giunta è certa.  
E tu medesmo lo vedrai tra poco  
Manifestarsi, e brulicar le vie  
Di popolo affollato, ed alte grida  
Sollevarsi di gioia. Un'altra volta  
Vedrai la plebe minacciar furente  
I consoli, il senato, e disegnarli  
Vittime a questa rediviva e cara  
Popolar deità.<sup>1</sup>

*Druso.*

La maraviglia

Il pensier mi confonde e le parole;  
Qual dio nemico lo condusse?

*Opimio.*

Un dio

Che lo persegue; il dio che spinse a morte  
Già suo fratello, in questo luogo, in mezzo  
Alla frequenza de' Quiriti, in braccio  
Della plebe che vile e sbalordita  
Spirar lo vide al suo cospetto e tacque.  
Vedrai... Ma prima vo' parlargli. Io venni  
Espressamente a questo, e qui l'attendo.

*Druso.*

Console, bada: temerario e fiero  
E bollente è quel cor.

*Opimio.*

Ma generoso,  
Ma leal. Sua virtù mi fa sicuro  
Di sua caduta. Parlerogli; a pace  
L'esorterò, ma per averne effetto

<sup>1</sup> Cioè a Gracco.

Contrario. Hai chiaro il mio pensier?... Va', trova  
 I tuoi colleghi, avvisali di tutto  
 Che da me già sapesti, e lor prescrivi  
 Di starsi in calma e nulla osar. Non chieggo  
 Da voi, tribuni, che prudenza.

*Druso.*

Io volo.

## Scena II

OPIMIO *solo.*

Io mi dolea che lungi ei fosse; ed ecco  
 Propizia sorte me l'invia. Compiuta  
 Sarà pur dunque alfin la mia vendetta.  
 Tu mi togliesti, ten sovvenga, o Gracco,  
 Tu mi togliesti un consolato, e un Fannio  
 Mi preponesti. Oh mia vergogna! un Fannio.  
 Ma, tuo malgrado, questa che mi copre  
 Gli omeri e il petto è la negata invano  
 Porpora consolar. Gli sdegni alfine  
 Più non sono impotenti, ma di forza  
 Vestiti e d'alta autorità. Tu hai  
 Una vita, e io la voglio. — Ancor per poco  
 Statti chiuso nel petto, o mio disdegno.  
 L'ora s'appressa.... Ma, venir già veggo  
 Fervid'onda di plebe, ed orgoglioso  
 Fra gli applausi avanzarsi il mio nemico.

*Popolo.*<sup>1</sup>

Viva Gracco.

*Opimio.*

Tripudia, esulta, sfògati,  
 Stolidi plebe generata in seno  
 Alla paura: imparerai tra poco  
 A tacer.

## Scena III

CAIO, POPOLO *e detto.*

*Popolo.*

Viva Gracco. Onore a Gracco.

<sup>1</sup> Dentro la scena.

*Uno del popolo.*

Morte ai patrizi.

*Caio.*

A nessun morte, amati  
Miei fratelli; a nessuno. Io qui non miro  
Che romani sembianti: e, se qualch' alma  
Non è romana, vi son leggi; a queste  
Il giudicar lasciate ed il punire.  
Popolo ingiusto è popolo tiranno,  
Ed io l' amore de' tiranni abborro.  
S' io Gracco vi son caro, ognun ritorni  
A sue faccende, ognun riprenda in pace  
Le domestiche cure. Ancor lontana  
Dell' adunanza convocata è l' ora.  
Tosto che giunga, io qui v' aspetto e tutti.  
Fia quello il tempo di spiegar la vostra  
Alta, tremenda maestà.

*Primo cittadino.*

Ben parla:

Gracco è un nobile cor.

*Secondo cittadino.*

Del giusto amico.

*Terzo cittadino.*

Vero sangue plebeo. Gracco, disponi  
Di nostre vite.<sup>1</sup>

#### Scena IV

OPIMIO e CAIO.

*Opimio.*

A che mi guardi, e in atto  
Di stupor ti soffermi? Non ravvisi  
Lucio Opimio?

*Caio.*

Son tali i tuoi sembianti,  
Che si fan tosto ravvisar. Ma, dove  
Nol potesse la sguardo, il cor che freme  
Alla tua vista mi diria chi sei.

*Opimio.*

Ti dirà dunque ch' io son tuo nemico;  
E securo abbastanza il cor mi sento

<sup>1</sup> Il popolo si ritira.

Per affermarlo e non temerti. — Or dunque  
Che tutto mi conosci, odi e rispondi.

*Caio.*

Vuoi tu tradirmi innanzi tempo?

*Opimio.*

Il forte

Non sa tradire; ed io son forte.

*Caio.*

E iniquo:

E, tal tu sendo, ascoltator ti cerca  
Più rispettoso.

*Opimio.*

Se consiglio prendi  
Dall' odio, va'; se tutta volta caro  
Più che l' odio privato hai delle patria  
L' alto interesse, fèrmati. Qui trassi  
A parlarti di lei.

*Caio.*

Dell' interesse

Sol della patria?

*Opimio.*

Di ciò sol.

*Caio.*

T' ascolto.

*Opimio.*

Giurami calma attenzion.

*Caio.*

La giuro.

*Opimio.*

Tra noi tu vedi in due Roma divisa:  
Tu libera la brami, ed io la bramo;  
Uno è lo scopo, ma diverso il mezzo:  
E noi calchiam sì opposte vie, che l' una  
Certo è fallace ed a ruina debbe  
Più che a salvezza riuscir. Chi dunque,  
Chi le nuoce di noi? Fors' io? Ma guarda,  
E giudica. — Qui siamo, io del senato,  
Tu della plebe difensor. La causa  
Per cui vindice sorgo è quella causa,  
Per cui Giove tonar dalla tarpea  
Rupe palese i nostri padri udiro;  
Per cui pugnâr Fabrizio e Cincinnato  
E Papirio e Camillo ed il divino

Più che senno mortal di Fabio e Scipio, <sup>1</sup>  
 E quanti in somma sollevarò al cielo  
 La romana potenza e nascer fêro  
 Tra' barbari sospetto che disceso  
 Fosse il concilio de' celesti in terra,  
 E sedesse e parlasse e nella piena  
 Sua maestade governasse il mondo  
 Nel senato latino. — Ecco il partito  
 A cui, romano cittadin, m'appresi,  
 Il partito de' saggi e degli dèi. —  
 Qual ti scegliesti or tu? Quello scegliesti...  
 Non accigliarti, non turbarti; osserva  
 La tua parola. Tu scegliesti quello  
 Della rivolta, del furor civile;  
 Di quel furor che tra i tumulti un giorno  
 Del Monte Sacro partorir si vide  
 L'onta eterna di Roma, il tribunato. <sup>2</sup>  
 Ecco il cammino che tu calchi. E quali  
 Illustri esempi nella tua carriera  
 Ti proponi? Un Sicinio, un Terentillo,  
 Un Trebonio, un Genuzio, un Canuleio,  
 Un Rabuleio, e quella tanta ciurma  
 Di Rutilii, d'Icili e di Petilii,  
 Alme tutte di fango e vitupèro  
 Del gran nome romano.

*Caio.*

E Opimio ardisce  
 Con questi vili pareggiar me Gracco?  
 Me?...

*Opimio.*

Tu manchi d'onor, se manchi a' tuoi  
 Giuramenti. Tu devi, e lo pretendo,  
 Ascoltarmi e tacer. Quando fia tempo  
 Risponderai. — Non io con sì vil turba  
 Ti paragono, io, no. Gente fu quella  
 D'ignominia vissuta e di misfatti,  
 Che protestando di vegliar sul sacro  
 Del popolo interesse fu del popolo

<sup>1</sup> Costruisci: E il senno divino più che mortale, ecc.

<sup>2</sup> Si ricorderà bene la sommossa del popolo per le prepotenze dei patrizi, consoli Appio e Publio Sestilio; il suo ritiro sul Monte Sacro; l'apologo di Menenio Agrippa, e l'accomodamento fra la plebe e il Senato mediante la concessione dei *Tribuni della plebe*.

Prima ruina, ed istrumento fece  
 La miseria di lui di sua perversa  
 Ambizion. Tu, inclito nepote  
 Del maggior Scipio e di Cornelia figlio,  
 Un cor tu porti generoso e degno  
 Dell'origine tua. Tu il popol ami,  
 Non per te stesso, ma per lui: lo veggo,  
 Non lo contrasto. Ma che oprâr di strano  
 Quei malvagi e di rio, che con più danno  
 E tu fatto non l'abbia? tu de' tristi.  
 Sostegno eterno, tu che tutto ardisci,  
 Tu che tutto sconvolgi, e che fors'anco  
 Terribile saresti ov'io non fossi?

*Caio.*

Hai tu finito?

*Opimio.*

Non ancor, sta' cheto;  
 Non rompere i miei detti. Ad isfogarti  
 T'avrai quanto vuoi tempo. — Io qui non voglio  
 Uno per uno mormorar gl' insani  
 Tuoi plebisciti,<sup>1</sup> e come per lor giace  
 Vilipesa prostrata la suprema  
 Maestà del senato. Io non vo' dirti  
 A che mani togliesti e a quai fidasti  
 Le bilance d'Astrea.<sup>2</sup> Taccio le tue  
 Di scandalo feconde e di tumulti  
 Frumentarie calende; il sacro io taccio  
 Di roman cittadino augusto dritto  
 Per tutta Italia prostituto; e a cui?  
 A gente che pur anco il solco porta  
 Delle nostre catene. Io di ciò tutto  
 Non vo' far piato. Ma tacer poss'io  
 De' tuoi deliri il più funesto? Io dico  
 L' agraria, eterno doloroso fonte  
 Delle risse civili, e forse un giorno  
 Della romana libertà la tomba.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> *Plebisciti*, leggi proposte dai tribuni del popolo.

<sup>2</sup> *Le bilance d'Astrea*, cioè la giustizia, le magistrature.

<sup>3</sup> *Frumentarie Calende*. Caio Gracco quando fu tribuno domandò per il popolo molte e granli cose. Volle che il grano fosse venduto a poco e determinato prezzo: chiese il diritto di cittadinanza romana per tutti gl'italiani, e che fossero ricostruite città per mandarvi poveri di Roma; richiamò in vigore la legge agraria già proposta da Tiberio,

E tu dal sonno in che giacea sepolta  
 Questa legge fatal, tu, forsennato,  
 La provocasti! E, adulator di plebe  
 Querula sempre <sup>1</sup> nè satolla mai,  
 Tu per costei del pubblico riposo  
 Ti fai nemico? per costei? Nè il fato  
 Anzi nè pur l'infamia ti sgomenta  
 Di Genuzio, di Melio e Viscellino,  
 Tuoi precursori in sì nefanda impresa?  
 E che dico di questi? Il tuo fratello  
 Perchè giacque?

*Caio.*

Perchè de' giusti è fatto  
 Carnefice il senato.

*Opimio.*

Punitore

Delle colpe è il senato. E nondimeno  
 Mai causa più perversa ebbe un più puro  
 Proteggitor. Sì: la virtù difese  
 L'iniquità; ma pur soggiacque. E allora  
 Fu manifesto che in contrario tutti  
 Congiurati di Roma eran gli dèi;  
 Perocchè il solo che potea far giusta  
 Si ingiusta causa e meritar perdóno  
 Dal fulmine del ciel fu tòcco anch'esso. <sup>2</sup>  
 Dopo un cotanto esempio, che pretendi  
 Tu mal cauto? che speri? A che lasciasti  
 Di Cartago le sponde? A che venisti,  
 Misero? A sostener contra il senato,  
 Contro il ciel, contra me le tue proscritte  
 Tribunizie follie? T'inganni. È fisso  
 Che le tue leggi pérano. <sup>3</sup> Tu stesso  
 Perirai, se t'opponi: io son che il dico.  
 Se di tua vita non ti cal, ti caglia

la quale voleva che i terreni conquistati fossero egualmente divisi fra i poveri. A tutto ciò allude Opimio. *Non vo' far piato*, non vo' far motto, non vo' curarmi.

<sup>1</sup> *Querula sempre*, che chiede sempre.

<sup>2</sup> Cioè, tuo fratello era virtuoso, e imprese a difendere una causa iniqua. E allora fu palese come anche gli Dei erano contrari a cotesta causa, perchè Tiberio che era il solo fra i ribelli meritevoli di non perire, pure morì.

<sup>3</sup> *Pèrano*, periscano.

Della tua fama, càgliati di Roma,<sup>1</sup>  
 Che di sangue civile un'altra volta,  
 Se non fai senno, si vedrà vermiglia.  
 Ciò mi mosse, e null'altro, a favellarti.  
 Or che aperto conosci il mio pensiero,  
 Fa' ch'io del pari il tuo conosca; e parla.

*Caio.*

Orator del senato e de' superbi  
 Ricchi malvagi che si noman grandi,  
 Vuoi tu risposta? Io la darotti, e breve. —  
 Di patria t'odo ragionar. Non chieggo  
 Se n'hai veruna e se la merti, quando  
 Per te il senato è tutto, il popol nulla.  
 Ben io ti dico che mia patria è quella  
 Che nel popolo sta. Piace agli dèi  
 Del senato la causa? A Gracco piace  
 La causa della plebe. E vuoi saperne  
 Lo perchè? Perchè il fasto, l'alterezza,  
 L'ira, la gola, l'avarizia e tutta  
 La falange de' vizî e delle colpe  
 È vostra tutta quanta; e star non puote  
 La libertà, la pubblica salute  
 Con sì vil compagnia. Ma non vo' teco  
 Perder tempo e parole. — Tu se' grande,  
 Tu se' vero patrizio, e non m'intendi.  
 Non vantarmi i Camilli ed i Fabrizi:  
 Imitali piuttosto, e mi vedrai  
 Caderti al piè per adorarti. Quanto  
 Alle mie leggi che tu inique appelli,  
 Tu senator, tu console, tu parte,  
 Giudice acconcio non ne sei. De' grandi  
 La tirannia ne freme; e ciò m'avvisa  
 Che giuste fûro e necessarie e sante.<sup>2</sup>

*Opimio.*

Altra risposta non mi dâi?

*Caio.*

La sola

Di te degna.

<sup>1</sup> *Ti caglia, càgliati, t'importi.*

<sup>2</sup> *Quanto alle mie leggi ecc.* Inquanto alle mie leggi che chiami inique, tu senatore, tu console, tu insomma parte interessata a combatterle, non puoi essere adatto a giudicarle. Anzi se di esse si adirano i grandi io rilevo che son giuste, necessarie e sante.

*Opimio.*

E non curi il mio consiglio?

*Caio.*

Consiglio di nemico è tradimento.

*Opimio.*

Or ben, se sprezzi le parole, avrai  
Fatti.

*Caio.*

Sì, quelli del crudel Nasica,<sup>1</sup>  
Dell' assassino del fratello mio.  
Ben tu se' degno d' imitarlo.

*Opimio.*

Io taccio.

*Caio.*

E tacendo parlasti.

*Opimio.*

Innanzi a Roma  
Più chiaro in breve parlerò.

*Caio.*

E più chiare

N' avrai risposte.

*Opimio.*

Le udirem.

*Caio.*

Lo spero.

## Scena V

DRUSO *e detti.*

*Druso.*

Console,... io vengo apportator di nuova  
Che porrà tutti in pianto.... Al rio racconto  
Manca la voce.... Tu perdesti, o Caio,  
Un illustre congiunto, e Roma il primo  
De' cittadini. Emiliano<sup>2</sup> è spento.

*Opimio.*

Ohimè! che narri?

<sup>1</sup> Scipione Nasica fu quegli che alla testa dei ricchi inseguì Tiberio e i suoi partigiani, il giorno delle turbolenze ove Tiberio perdè la vita.

<sup>2</sup> Scipione Emiliano, marito della sorella di Caio Gracco.

*Druso.*

Verità funesta.

Osserva che frequente d'ogni parte  
Il popolo v'accorre. Altro non odi  
Per la contrada che lamenti e cupi  
Fremiti di pietà. Chi piange in lui  
Il protettor, chi il padre e chi l'amico;  
Tutti il sostegno della patria: ed hanvi,  
Per tutto dirti, chi bisbiglia voce  
Di violenta morte.

*Opinio.*

Oh ciel! che ascolto?

*Caio.*

Quale orrendo sospetto? <sup>1</sup>

*Druso.*

Ecco Cornelia

Il turbato suo volto assai ne dice  
Che il fiero caso l'è già noto.

## Scena VI

CORNELIA e detti.

*Cornelia.*

Figlio,

Un doloroso annunzio. Il tuo cognato  
Più non respira.

*Caio.*

Oh madre!...

*Cornelia.*

A che mi traggi

In disparte? Che hai, figlio? tu tremi?  
Che t'avvenne? che hai?

*Caio.*

Druso racconta

Cosa che femmi inorridir. Va', corri,  
Vedi, osserva, t'informa. Il cor mi strazia  
Un sospetto crudel.

*Cornelia.*

Parla, ti spiega....

*Caio.*

Qui nol posso. Deh! vola, e dall'estinto  
Non ti partir fin ch'io non giungo. E tosto  
Ti seguirò.

<sup>1</sup> Tra sè.

*Cornelia.*  
Mi trema il cor.

**Scena VII**

OPIMIO, DRUSO *e* CAIO.

*Opimio.*

Notasti?

*Druso.*

Notai.

*Opimio.*

Vedesti quel pallor?

*Druso.*

Lo vidi.

*Opimio.*

Quel pallor, quella smania, quel somnesso  
Favellarsi in disparte m' assicura  
Che fiero arcano qui s' asconde. Vieni.

**Scena VIII**

CAIO, *poi* FULVIO.

*Caio.*

Ho l' inferno nel cor. Di Fulvio i detti  
Mi ricorrono tutti alla memoria  
Come strali di foco. — A tempo giungi.  
Parla, perfido amico. Emiliano  
Giace in braccio di morte assassinato:  
Chi l' uccise?

*Fulvio.*

A me il chiedi?

*Caio.*

A te che in guisa

Ragionavi di lui da farmi or certo  
Che tu medesimo l' assassin ne sei.  
Parla dunque, fellow; parla.

*Fulvio.*

Se tanto

Al cor t' è grave le costui caduta,  
O tu non sei più Gracco o tu deliri.  
Dovria Gracco più laude e cor più grato

Al generoso ardir che un oppressore  
Tolse alla patria, un avversario a lui.

*Caio.*

Dunque tu l'uccidesti.

*Fulvio.*

A che mi tenti,  
Ingrato amico? L'onor tuo periglia;  
La libertà vacilla; un reo senato  
Mette Roma in catene; a morte infame  
Spinge uno Scipio il tuo fratello; un altro  
I tuoi giorni minaccia; un risoluto  
E magnanimo colpo al tuo partito  
La vittoria assicura, a te la vita  
Salva e la fama; vendica la plebe;  
Placa l'ombra fraterna: e ti lamenti?  
E mi chiami assassino? Va'; tel ripeto,  
O tu non sei più Gracco o tu deliri.

*Caio.*

Or ti conosco, barbaro! E tu servi  
Alla mia causa co' delitti?

*Fulvio.*

E quelli  
Del superbo ch'io spensi e tu compiangi  
Dimenticasti tu? Più non rammenti,  
Opra di questo distruttor crudele.  
Di Numanzia la fame, opra che nero  
Fe il nostro nome ed esecrato al mondo?  
Obbliasti di Luzia i quattrocento  
Giovinetti traditi e colle monche  
Man sanguinose ai genitor renduti? <sup>1</sup>  
Interroga Cartago; alle sue rive  
Chiedi di questo bevitore di sangue  
Le terribili imprese. Ai pianti ai gridi,  
Alle stragi ineffabili di cento  
E più mila infelici, altri in catene,  
Altri al ferro, alle fiamme abbandonati,  
D'ogni età, d'ogni sesso, ho maraviglia

<sup>1</sup> Luzia era piccola città distante 40 miglia da Numanzia. Durante la guerra dei Romani contro Numanzia, ella si propose di aiutare i Numantini cinti di stretto assedio. Ma Scipione saputolo la costrinse a non muoversi, e volle in ostaggio 400 giovinetti delle migliori famiglie, ai quali poi fece scelleratamente tagliare le mani, rimandandoli in quello stato alle proprie famiglie.

Che inorriditi non s'apriro i lidi.  
 Eran barbare genti, eran nemiche;  
 Ma disarmate imbelli e lagrimanti  
 E chiedenti mercede: e la romana  
 Virtù comanda perdonare ai vinti,  
 Debellar i superbi. — Ma che vado  
 Esterne colpe di costui cercando?  
 Se la misera plebe ancor sospira  
 Sola una gleba ove por l'ossa in pace;<sup>1</sup>  
 Se la provvida legge, che sì breve  
 Patrimonio le dona e che suggello  
 Ebbe dal sangue del german<sup>2</sup> tuo stesso,  
 Ancor rimansi inefficace e vana,  
 Chi la deluse? Chi svìò, chi tolse  
 Ai tre prescelti il libero giudizio<sup>3</sup>  
 Delle terre usurpate? Alfin, chi disse  
 Nella piena adunanza utile e giusta  
 Del tuo fratel la morte? Emiliano.  
 E ricòrdati, Caio, le parole  
 Che, presente la plebe, in quel momento  
 Fulminâr le tue labbra. Io le ho riposte  
 Altamente nel cor. — Uopo è, dicesti,  
 Uopo è dar morte a quel tiranno. Il feci.  
 E mi chiami assassin? Se questa è colpa,  
 L'assassino sei tu. Tua la sentenza,  
 Tuo pur anco il delitto. Amico e cieco,  
 Io non fei che obbedirti.

*Caio.*

Amico mio

Tu, scellerato? Di ribaldi io mai  
 Non son l'amico, io mai. Fulmine colga,  
 Sperda que' tristi che, per vie di sangue  
 Recando libertà, recan catene,  
 E infame e crudel più che il servaggio  
 Fan la medesima libertà. Non dire,  
 Empio, non dir che la sentenza è mia.  
 Spento il voleva io, sì, ma per la scure  
 D'alta giustizia popolar, per quella  
 Che il tuo vil capo troncherà. Tu fèsti  
 Orribil onta al mio nome, e tu trema.

<sup>1</sup> *Sola una gleba*, solo un poco di terra sotto cui esser sepolta.

<sup>2</sup> *Germano*, fratello, cioè Tiberio. Nella *provvida legge* intendi la legge agraria.

<sup>3</sup> *Ai tre prescelti*, ai tre tribuni.

*Fulvio.*

Caio, fine agli oltraggi: io tel consiglio:  
Fine agli oltraggi. Iniquo o giusto sia,  
Raccogli il frutto del mio colpo, e taci;  
Non sforzarmi a dir oltre.

*Caio.*

E che diresti?

*Fulvio.*

Quel che taccio.

*Caio.*

Che? Forse altri delitti?

*Fulvio.*

Nol so.

*Caio.*

Nol sai? Gelo d'orror, ned oso  
Più interrogarti.

*Fulvio.*

E n'hai ragion.

*Caio.*

Che dici?

*Fulvio.*

Nulla.

*Caio.*

Quel detto il cor mi serra. Oh quale  
Nel pensier mi balena orrido lampo!  
Hai tu complici?

*Fulvio.*

Sì.

*Caio.*

Quali?

*Fulvio.*

Insensato,

Non dimandarlo.

*Caio.*

Vo' saperlo.

*Fulvio.*

Bada,

Ti pentirai.

*Caio.*

Non più: lo voglio.

*Fulvio.*

Il vuoi?

Chiedilo... a tua sorella.

## Scena IX

CAIO *solo.*

A mia sorella?

Spento ha il marito la sorella mia?  
 Oh nefando delitto! oh immacolato  
 Nome de' Gracchi divenuto infame!  
 Infame? Io sento a questa idea sul capo  
 Sollevarsi le chiome. Ove m'ascondo?  
 Ove l'onta lavar di questa fronte  
 Disonorata? Che farò? Tremenda  
 Voce nel cor mi mormora, mi grida:  
 Va', corri, svena la tua rea sorella. —  
 Terribil voce dell'onor tradito  
 Di mia famiglia, t'obbedisco. Sangue  
 Tu chiedi, e sangue tu l'avrai: lo giuro.

## ATTO TERZO

## Scena prima

CORNELIA, LICINIA e CAIO.

*Cornelia.*

Figlio, calma il furor; torna in te stesso,  
 Mio caro figlio, per pietà. Rispetta  
 Il dolor d'una madre e della tua  
 Sposa infelice che tutta si scioglie,  
 Vedila, in pianto. Non fuggir lontano  
 Da queste braccia: guardami, crudele;  
 Io son che prego.

*Caio.*

Ah madre!...

*Cornelia.*

Deh! sì fiero

Non rispondere, o figlio: supplicarti  
 Io no, non voglio per la rea sorella...

*Caio.*

Non mi nomar quel mostro. Una tal furia  
 Non m'è sorella. Perchè m'hai di pugno  
 Strappato il ferro che già tutto entrava

Nelle perfide vene? Oh! tu lo caccia  
Per pietà nelle mie, e qui m'uccidi.

*Cornelia.*

Deh! considera meglio. Il suo delitto  
Non è palese: il suo pentir, l'orrore  
Della sua colpa lo scopriro a noi  
Più che gl'indizi della colpa istessa.  
Ella è per anco occulta; e col punirla  
Tu la riveli, e sul tuo nome stampi  
Tu medesimo l'infamia. In altra guisa,  
Credi tu che trattar questa mia mano  
Non sappia un ferro e, dove onor lo chiegga,  
Nel sen vibrarlo ancor de' figli? Io porto  
Un cor qua dentro, se nol sai, più fiero,  
Più superbo che il tuo. Ma questo capo,  
Questo mio capo, o figlio, è più sereno;  
E con più senno governar sa l'ira  
E drizzarla al suo fin. Non disputiamo  
Dunque, ti prego, e la mia voce ascolta;  
Ch'or altro è il volto delle cose, ed altri  
Esser dênno <sup>1</sup> i pensier. — L'ora s'appress.  
Dell'adunanza popolar. Raccolto  
Di Bellonà nel tempio è il reo senato:  
E in quell'antro di colpe e di vendette  
Che si congiura? La tua morte. Il tempo  
È d'alto prezzo, e in altro che lamenti  
Adoprarlo convien. Raccogli adunque  
La tua virtude, e ne circonda il petto.  
Più che vita, l'onor ti raccomando  
E la patria. Va' figlio; e sia qualunque  
Il tuo destin, non ismentir te stesso  
Nè me tua madre.

*Licinia.*

Oh me infelice!

*Cornelia.*

Intendo

Il tuo gemito, o figlia; ma disdice  
Alla moglie di Gracco, a una romana.

*Licinia.*

Se romana virtù pianto non soffre,  
Se mi comanda soffocar natura

<sup>1</sup> *Demmo*, devono.

E tradir di consorte il pio dovere,  
Ben io mi dolgo, oimè! d'esser romana.  
Te le lagrime mie, me attrista, o madre,  
La tua fiera virtù. Poss'io vederti  
Alla morte esortar questo tuo figlio,  
Questo dell'alma mia parte più cara,  
Poss'io vederlo e non disfarmi in pianto?

*Cornelia.*

Vuoi che Cornelia una viltà consigli?  
Vuoi tu ch'ella...?

*Licina.*

Sia madre: altro non chieggo.

Qual più sublime, qual più santo nome  
Che quel di madre e che più scenda al core?  
Di tre parti feconda, <sup>1</sup> uno il perdesti  
Per patrizio furor; l'altro la luce  
Di tua stirpe macchiò con un misfatto.  
Non rimanti che il terzo; e questo, ancora  
Questo incalzi di morte sul cammino,  
Sol d'affanni bramosa e di sventure?  
Madre, e questa è virtù? Deh! per l'amato  
Cenere sacro dell'ucciso figlio,  
A lui salva il fratello, a me lo sposo,  
Una dolcezza a' tuoi lugubri e tardi  
Vedovi giorni, una speranza a Roma. —  
E tu cangia, amor mio, cangia consiglio.  
Ineguale di forze e di fortuna,  
Non cozzar col destino, e la tua vita  
Non espor senza frutto in questa arena.  
Sai che di sangue è tinta, e per che mani!  
Oimè! che, sitibonde anche del tuo,  
Quelle mani medesme han fatto acuto  
Novamente il pugnol contro il tuo seno.  
Non affrontarle, non portar tu stesso  
Sotto i lor colpi volontario il petto.  
Deh, non ridurre a tal la tua consorte  
Di dover vagabonda per le rive  
Aggirarsi del Tebro e pregar l'onde  
Di rendermi pietose il divorato  
Tuo cadavere!

*Caio.*

Oh tu, su le cui labbra

<sup>1</sup> Di tre parti feconda, cioè madre di tre figli. L'uno è Tiberio, l'altro la moglie di Scipione Emiliano, che ha ucciso il marito.

Colsi il primo d'amor bacio divino,  
 Che i primi avesti e gli ultimi t'avrai  
 Palpiti del cor mio, non assalire  
 Con le lagrime tue la mia costanza;  
 Nè contra l'onor mio, se ti son caro,  
 Co' tuoi singulti cospirar tu stessa!  
 Abbastanza son io da più crudele  
 Da più giusto dolor vinto e trafitto;  
 Dal dolor.... Ma che pro? Sul nome mio  
 Piombò l'infamia, ed io la vita abborro.

*Licinia.*

Me misera!

*Celio.*

Ea' cor, Licinia, e prendi  
 Convenienti <sup>1</sup> al tempo alma e pensieri.  
 Se fisso è in ciel che sia questo l'estremo  
 De' miei miseri dì non io ti chieggo  
 Di lagrime tributo e di sospiri:  
 Ciò mi faria tra' morti ombra dolente.  
 Ben ti chieggo d'amarmi, e vivo avermi  
 Nel caro 'figlio, e lui per man sovente  
 Alla mia tomba addurre, ed insegnargli  
 A spargerla di fiori e con la voce  
 Pargoletta a chiamar l'ombra paterna.  
 Esulterà nell'urna, e avviverassi  
 Per la vostra pietà la polve mia.  
 E tu del padre gli racconta allora,  
 Onde apprenda virtù, le rie sventure.  
 Narragli quanto amai la patria, e come  
 Per la patria morii. Digli ch'io m'ebbi  
 Un illustre fratel, per la medesima  
 Gloriosa cagion spento ancor esso.  
 Ma non gli dir ch'io m'ebbi una sorella;  
 Non gli dir che de' Gracchi nella casa  
 Entrâr delitti, orribili delitti....  
 E invendicati.

*Cornelia.*

Oh figlio! e perchè tenti  
 Con memorie sì crude il mio coraggio?  
 Che vuoi tu dunque? alla viltà del pianto  
 Forzar anco la madre? E ben.... crudele....

<sup>1</sup> *E prendi convenienti ecc.* E preparati alla mia morte se è prefisso che oggi debba morire.

Tu l'ottenesti. — Di Tiberio mio  
 Vidi lacero il corpo; — lo raccolsi  
 Tra queste braccia; ne lavai le piaghe  
 Con queste mani; le baciai: non piansi.  
 Sì, senza pianto contemplai lo strazio  
 Di così caro oggetto: e, al rio pensiero  
 Dell'ignominia di mia stirpe, <sup>1</sup> il ciglio  
 Più non resiste, e il cor mi scoppia.

## Scena II

*Un banditore s'avanza con un decreto alla mano; lo appende ad una colonna; e il popolo vi accorre avidamente per leggerlo. Un CITTADINO, dopo d'averlo osservato, si accosta a CAIO sepolto nel dolore, lo scuote pel manto, e dice:*

*Il cittadino.*

Gracco,  
 Gracco, un decreto del senato: il vedi?  
 T'accosta e leggi.

*Caio.* <sup>2</sup>

„ Il console provvegga  
 Che non riceva detrimento alcuno  
 La repubblica. „

*Il cittadino.*

Guàrdati, infelice;  
 Quel decreto è fatale alla tua vita.

*Licinia.*

Ahi che sento!

*Caio.*

Lo veggo, e ti ringrazio,  
 Cortese cittadin. Tu, se non erro,  
 Tu sei Quintilio.

*Il cittadino.* <sup>3</sup>

E amico tuo: coraggio. <sup>4</sup>

*Cornelia.*

Volgiti, figlio: al popol tutto in mezzo

<sup>1</sup> Cornelia allude al delitto commesso dalla figlia.

<sup>2</sup> S'accosta e legge.

<sup>3</sup> Stringendogli la mano.

<sup>4</sup> Si ritira.

Fiero s'avanza a questa volta Opimio.  
Svegliati: il tempo d'aver core è giunto.

*Caio.*

Va'; non temer.

*Cornelia.*

La man mi porgi.

*Caio.*

Prendi ;

Senti se trema.

*Cornelia.*

No, non trema: è quella

Del mio figlio; e mi dice che tu sai,

Pria che tradirne l'onor tuo, morire.

Son tranquilla.

*Caio.*

Licina..., addio...: m'abbraccia.

Se questo amplesso... Se il destin... Soccorri

Questa misera, o madre: ella già perde

La conoscenza. Addio. Ti raccomando

La mia sposa, il mio figlio.

*Cornelia si ritira sostenendo Licinia vacillante, mentre  
Caio arrestandosi dinanzi alla statua del padre, dice:*

— O tu, che muto

Da questo marmo al cor mi parli, invito

Mio genitor, t'intendo, e sarai pago.

O libera fia Roma oggi, o tra poco

Nud' ombra anch'io t'abbracerò.

### Scena III

OPIMIO *preceduto dai littori e seguito dai senatori*: DRUSO  
e gli altri tribuni; FULVIO, *confuso tra il POPOLO che  
accorre da tutte le parti, e CAIO.*

*Opimio.*

Romani,

La salute del popolo è in periglio.

Chieggo parlarvi.

*Popolo.*

Parla.

*Opimio.*<sup>1</sup>

Le divine

<sup>1</sup> Sulla tribuna.

Norme del giusto; lo splendor supremo  
 De' magistrati; l'eminente nome  
 Di roman cittadino, a cui null'altro  
 S'agguaglia in terra; i sacri patti, ond'hanno  
 Lor sicurezza le sostanze; alfine  
 La servatrice <sup>1</sup> d'ogni stato, io dico  
 La concordia civil, giaccion per nuove  
 Funeste leggi mortalmente offesi,  
 E domandan riparo. Alto il soggetto;  
 Ma sì grave è il dolor che il cor m'ingombra  
 Che mal risponderanno alla grandezza  
 Dell'argomento mio le mie parole.  
 Più che a parlarvi, a lagrimar son io  
 Preparato, o Quiriti. E veramente  
 Qual de' barbari ancor potria dal pianto  
 Temperarsi, pensando alla caduta  
 Del maggior de' romani? Il grande, il giusto,  
 L'invitto Scipio Emiliano è spento,  
 E di Roma con lui spenta la luce.  
 E fosse noto almen se degli dèi  
 O degli empi la man troncò uno stame  
 Sì prezioso.

*Fulvio.*

Console, tu lungi

Vai dal proposto tuo: torna al soggetto.

*Popolo.*

Al soggetto, al soggetto.

*Opimio.*

Io ben mi veggo  
 Che il sol ricordo dell'estinto eroe  
 Fa talun qui tremar: ma, dovendo io  
 D'inique leggi da quel giusto in prima  
 Biasmate ragionar, duolmi che spenta  
 Or sia di tanto riprensor la voce;  
 Viva la qual, saria salva quest'oggi  
 La patria e muto chi a perir la mena. —  
 Caio Gracco, ove sei? Mostra la fronte.  
 Delle tue leggi io parlo, e innanzi a questo  
 Da te tradito popolo ne parlo.  
 Tu crollasti <sup>2</sup> gli antichi e venerandi

<sup>1</sup> *Servatrice*, conservatrice.

<sup>2</sup> *Tu crollasti ecc.* Tu togliesti il potere giudiziario di senatore per darlo a' tuoi partigiani, al popolo.

Tribunali di Temi; ne fidasti  
 A' tuoi trecento le bilance. Or quale  
 N'hai còlto frutto? Io tel dirò: la piena  
 Libertà dei delitti. E ch'altro è adesso  
 Libero in Roma che il delitto? Hai fatti  
 Cittadini romani (e con tal nome  
 Io vo' dir più che re) chi? schiavi. E quanti?  
 Milioni. E a qual fin? per farti solo  
 Tiranno de' suffragi, indi assoluto  
 Della patria tiranno!

*Caio.*<sup>1</sup>

A me tiranno!  
 Mentitor, scendi, ch'io risponda; scendi.

*Opimio.*

È mia, romani, la tribuna: io chieggo  
 Libertà di parole.

*Primo cittadino.*

Il giusto ei chiede:  
 Libertà di parole.

*Caio.*

Egli mentisce....

*Popolo.*

Libertà di parole.

*Druso.*

Ti slontana,  
 Forsennato, obbedisci. Il popol solo  
 È qui sovrano, e le sentenze ei vuole  
 Liberissime. Taci: nel suo nome  
 Io tel comando.

*Caio.*

Oh rabbia!

*Terzo cittadino.*<sup>2</sup>

Incauto, affrena  
 L'intempestivo tuo furor. Ti perdi  
 Se interrompi: nol vedi?

*Opimio.*

A te di nuovo  
 Mi volgo, o Gracco. — Seduttor te chiamo  
 Del popolo, te solo; e tel dimostro.

<sup>1</sup> Lanciandosi alla tribuna.

<sup>2</sup> Piano a Caio.

Tu suscitasti di Stolon la legge,<sup>1</sup>  
 Che, ognor promossa e trasgredita ognora,  
 Son tre secoli e più che squarcia il seno  
 Della torbida Roma. — Or voi, Quiriti,  
 Datene tutti attento orecchio: udite  
 La ruinosa di sì stolta legge  
 Conseguenza, e fremete. E primamente  
 Scorrete la città, questa del mondo  
 Dominatrice augusta: e che vedete?  
 Vilipeso il senato, anima e vita  
 Dell'imperio; sconvolti e lacerati  
 Dalle discordie i cittadini; il popolo  
 Adulato, sedotto, pervertito,  
 E col sogno fatal di beni estremi  
 In mali estremi già sepolto, e fatto  
 De' ribaldi lo schiavo e di sè stesso.  
 E chi fe questo? Gracco: e non è tutto.  
 Scorrete i campi: e che vedete? I dritti  
 Del tempo, che consacra ogni possesso,  
 Infranti; espulso il comprator che indarno  
 Le leggi invoca; violati i patti;<sup>2</sup>  
 Incerto delle terre ogni confine;  
 La dote incerta delle spose; incerta  
 L'eredità de' padri; al vento sparse  
 Le ceneri degli avi, e le lor sante  
 Ombre turbate dai riposi antichi.  
 E chi fe questo? Gracco: e non è tutto.  
 Trascorrete gli eserciti; portate  
 Per le lor file il guardo: e che vedete?  
 D' Africa e d' Asia i vincitor corrotti,  
 Molli, infingardi; ne' lor petti estinto  
 Della gloria l'amor; ritrosa all'armi  
 La gioventù coscritta; abbandonate  
 Le bandiere latine; alfin, perduta  
 La disciplina, la virtù primiera  
 Del soldato: e perchè? Perchè le terre  
 Alla plebe concesse, a lei togliendo  
 I suoi bisogni, ogni virtù le han tolta;  
 Del travaglio l'amor, la tolleranza

<sup>1</sup> L'antica legge agraria di Licinio Stolone limitava a 500 iugeri di terra per ciascuno il possedimento delle terre di dominio pubblico date per lo addietro in affitto ai facoltosi.

<sup>2</sup> Allude alle espropriazioni dei terreni.

Degli stenti, il rispetto ai condottieri,  
 E tutto, in somma, che rendea tremendo  
 Il romano guerriero. E chi fe questo?  
 Chi?... Non vo' dirlo. Il vostro cor fremente  
 Per cotanti delitti assai vel dice.

*Caio.*

Non più, romani: vo' parlare.

*Opimio.*

Io tutto  
 Ancor non dissi; e qui dirollo, e Roma  
 Ne farà suo giudizio. — I nostri padri  
 Pena di morte pronunciar sul capo  
 Degli oziosi cittadini. Ed ora  
 Chi ravviva la legge? ove s'ascolta  
 Una voce d'onor che la risvegli?  
 De' censori la verga è neghittosa;  
 Vòti i seggi curuli,<sup>1</sup> e fatto infame  
 Traffico la giustizia. Oh! dove sei,  
 Giusto Pisone?<sup>2</sup> dove sei, verace  
 Non creduto profeta? In mezzo ai campi  
 Tu dell'Asia combatti, adorno il crine  
 Di greco alloro e di siriana polve.  
 Te fortunato che, da noi lontano,  
 L'orror che predicesti ora non vedi!  
 Quelle destre non vedi che le mura  
 Rovesciar di Numanzia, arser Corinto,  
 Che spensero Cartago, che in catene  
 Strascinar d'Alessandro il discendente.<sup>3</sup>  
 Che Grecia conquistâr tutta e dell'Asia  
 Cinquecento città, sì, quelle stesse  
 Belliche destre abbrustolate ai soli  
 D'Africa, or fiacche, avvinazzate, in mezzo  
 Alle taverne della vil Suburra,  
 Del brando in vece maneggiar le tazze.  
 Arme, arme, intanto l'oriente grida  
 Arme l'arsa Numidia, arme Lamagn  
 E quinci move Mitridate e quindi  
 Il perfido Giugurta, ed alle spalle

<sup>1</sup> *Curuli* chiamavansi le sedie ove sedevano quei romani che vestivano le maggiori cariche: cioè consoli, censori, tribuni, edili e magistrati in generale.

<sup>2</sup> *Pisone*, Lucio Calpurnio, prima tribuno, poi console, fu avversario dei Gracchi.

<sup>3</sup> Cioè Perseo re di Macedonia, sconfitto a Pydna.

Ne vien di cimbri procelloso un nembo,  
 Aspra gente crudele e che del pari  
 Trattar sa il ferro e dispregiar la morte.  
 E noi stolti, noi ciechi e gioco eterno  
 Di questo rivoltoso, infino a quando  
 Dormirem neghittosi in sul periglio?  
 Infino a quando patirem gl'insulti  
 D'un forsennato? O cara patria, o casa  
 De' numi e seggio di virtù divina,  
 Hai guerra in seno, nell'esterno hai guerra,  
 Per tutto guerra e tempesta e ruina;  
 E chi ti pone nel naufragio è vivo?  
 Ahi! che non solo è vivo, ma superbo  
 Passeggia le tue vie, frequenta il fòro,  
 Il popolo seduce, e fin dai lidi  
 D'Africa viene a lacerarti il petto...

*Caio.*

Assai dicesti: or me, romani, udite.

*Bruso.*

Popolo, non udirlo: egli è provato  
 Seduttor: non l'udir.

*Parte del popolo.*

Gracco s'ascolti.

*Altra parte del popolo.*

No: Gracco è seduttor.

*I primi.*

Gracco s'ascolti.

*I secondi.*

Gracco al Tarpeo.

*Caio.*

Deh! per gli dèi, m'udite!

Poi m'uccidete.

*Un vecchio del popolo.*

Udiam, fratelli, udiamo.

Quetatevi, sentite. Opra saria

Di voi non degna il condannar qualunque  
 Pria d'ascoltarlo. Alfin gli è Gracco, il nostro  
 Benefattor.

*Primo cittadino.*

E fosse anco nemico,

Udirsi ei debbe ed ammutir chiunque  
 Ha qui venduta coll'onor la voce.

Gracco, è tua la tribuna; io ten fo certo,

Io non venduto a qualsisia partito.  
Monta sicuro, e ti difendi.

*Caio.*<sup>1</sup>

È questa  
L'ultima volta che vi parlo. I miei  
Nemici e vostri la mia morte han fissa:  
E grazie vi degg'io che, permettendo  
Libere le parole alle mie labbra,  
Non permettete ch'io mi muoia infame.  
E qual più grave infamia ad un romano,  
Che agli estinti passar col nome in fronte  
Di tiranno? Verrammi incontro l'ombra  
Del trucidato mio fratel; coperto  
D'ignominia vedrammi e di ferite:  
E chi t'impresse, mi dirà, quest'onta?  
Chi ti fe queste piaghe? Ed io, romani,  
Che rispondere allor? A questo strazio,  
Dirò, m'han tratto quelle man medesme  
Che te spensero il dì che sconoscente  
T'abbandonò la plebe, e tu giacesti  
Rotto la fronte di crudel percossa,  
E d'innocente sangue lunga riga  
Lasciasti orribilmente strascinato;  
Finchè tepido ancor, qual vile ingombro,  
Nel Tebro ti gittâr,<sup>2</sup> che del primiero  
Civil sangue macchiato al mar fuggiva.  
Nè ti valse, infelice, esser tribuno,  
Ed aver sacra la persona!<sup>3</sup> E anch'io,  
Dirò, fui spento da' patrizi; e reo  
De' medesmi delitti anch'io tiranno  
Fui chiamato, io che tutti ognor sacrai  
Alla patria, a lei sola, i miei pensieri;  
Io che tolsi la plebe alle catene  
De' veraci potenti; io che i rapiti  
Dritti le resi e le paterne terre;  
Io povero, io plebeo, io de' tiranni  
Tormento eterno, anch'io tiranno. Oh plebe,  
Qual ria mercede a chi ti serve!

<sup>1</sup> Su la tribuna.

<sup>2</sup> I cadaveri di Tiberio e de' suoi partigiani furono gettati nel Tevere il giorno del loro eccidio.

<sup>3</sup> La persona del tribuno era inviolabile. Niuno poteva levar la mano contro di lui; nè tampoco lo si poteva accusare alla giustizia fino a che non usciva di carica.

*Terzo cittadino.*

Gracco,  
Fa' cor : la plebe non è ingrata, il giuro.  
Niun t' estima tiranno : arditamente  
Di' tua ragione, e non tremar.

*Caio.*

Tremare

Soli qui dênno gli oppressor. Son io  
Patrizio forse ? Tremai forse io quando  
Con alto rischio del mio capo osai  
D' auguste leggi circondar la vostra  
Prostrata libertà ? Pur quello io sono ;  
Riconoscimi, Roma ; io mi son quello  
Che contra iniquo usurpator senato  
E libero e monarca e onnipossente  
Il popol feci. Fu delitto ei questo ?  
Plebe, rispondi : è questo un mio delitto ?

*Terzo cittadino.*

No ; qui tutti siam re.

*Secondo cittadino.*

Nel popol tutta

Sta la possanza.

*Primo cittadino.*

Esecutor di nostra  
Mente il senato, e nulla più.

*Caio.*

Nemico

È dunque vostro chi di vostra intera  
Libertà mi fa colpa e va dolente  
Della patrizia tirannia perduta. —  
In tribunal sedenti eran trecento  
Vili, venduti senatori. Il forte  
Rompea la legge o la comprava ; ed era  
La povertà delitto. Io questa infame  
Venal giustizia sterminai. Trecento  
Giudici aggiunti di tenace e salda  
Fede, e comune colla plebe io resi  
Il poter de' giudizi. Or, chi di santa  
Opra incolparmi a voi dinanzi ardisce ?  
Un Opimio, o romani, e que' medesmi,  
Que' medesmi perversi a cui precluso<sup>1</sup>  
Fu il reo mercato delle vostre vite

<sup>1</sup> *Precluso*, vietato, impedito.

Delle vostre sostanze. Ah! nome vano,  
 Virtù, ludibrio de' malvagi! Ah! dove  
 Porrai tu il trono, se qui pur, se in mezzo  
 Dell'alma Roma e de' suoi santi numi  
 Nome acquisti di colpa e sei punita?

*Il vecchio.*<sup>1</sup>

Vero è, pur troppo, il suo parlar. Mostrarsi  
 Di virtù caldo è gran periglio. Un dio  
 Sul suo labbro ragiona.

*Caio.*

Io, per supremo  
 Degli dèi beneficio in grembo nato  
 Di questa bella Italia, Italia tutta  
 Partecipe chiamai della romana  
 Cittadinanza, e di serva la feci  
 Libera e prima nazion del mondo.  
 Voi, romani, voi sommi incliti figli  
 Di questa madre, numerete or voi  
 L'italiana libertà delitto?

*Primo cittadino.*

No: itali siam tutti, un popol solo,  
 Una sola famiglia.

*Popolo.*

Italiani

Tutti, e fratelli.

*Il vecchio.*

Oh dolci grida! o sensi  
 Altissimi divini! Per la gioia  
 Mi sgorga il pianto.

*Caio.*

Alfine odo sublimi  
 Romane voci, e lagrime vegg'io  
 D'uomini degne. Ma cessate il pianto:  
 L'ultima udite capital mia colpa;  
 E non di gaudio ma di rabbia e d'ira  
 Lagrime verserai, plebe tradita.  
 Tu stammi attenta ad ascoltar. — De' grandi  
 L'avarizia crudel, di tua miseria  
 Calcolatrice, a te rapito avea  
 Tutto, e lasciato in avviliti corpi  
 L'anime appena; e pietade pur era  
 Col paterno retaggio a te rapire

<sup>1</sup> Sotto voce al più vicino.

L'anime ancora. Ti lasciâr crudeli  
 Dunque la vita per gioir di tue  
 Lagrime eterne, per calcarti e oppressa  
 Tenerti e schiava, e, ciò che peggio estimo,  
 Sprezzarti. Or odi l'inaudita atroce  
 Mia colpa, e tutta in due motti la stringo.  
 Restituirti il tuo; restituirti  
 Tanto di terra che di poca polve  
 Le travagliate e stanche ossa ti copra.  
 Oh miseri fratelli! Hanno le fiere,  
 Pe' dirupi disperse e per le selve,  
 Le lor tane ciascuna ove tranquille  
 Posar le membra e disprezzar l'insulto  
 Degl'irati elementi.<sup>1</sup> E voi, romani,  
 Voi che carchi di ferro a dura morte  
 Per la patria la vita ognor ponete,  
 Voi, signori del mondo, altro nel mondo  
 Non possedete, perchè tôr non puossi,  
 Che l'aria e il raggio della luce.<sup>2</sup> Erranti  
 Per le campagne e di fame cadenti,  
 Pietosa e mesta compagnia vi fanno  
 Le squallide consorti e i nudi figli  
 Che domandano pane. Ebbri frattanto  
 Di falerno<sup>3</sup> e di crapule lascive  
 Fra i canti fescennini<sup>4</sup> a desco stanno  
 Le arpie togate: e ciò che non mai sazio  
 Il lor ventre divora è vostro sangue.  
 Sangue vostro i palagi folgoranti  
 Di barbarico lusso, e l'auree tazze,  
 E d'Arabia i profumi, e di Sidone<sup>5</sup>  
 Le porpore e i tappeti alessandrini.  
 Sangue vostro quei campi e le regali

<sup>1</sup> *Hanno le fiere ecc.* Anche le bestie feroci disperse per le selve e i dirupi hanno ciascuna una tana ove morirsi in pace, non tormentate dai rigori del freddo e del caldo e dalle intemperie.

<sup>2</sup> *Altro nel mondo ecc.* Intendi: Non possedete altro nel mondo che l'aria e la luce, poichè cotesti due elementi non si possono togliere.

<sup>3</sup> *Falerno*, vino elettissimo. La città di Falerno che dava il nome a cotesto vino tanto celebrato era nel Lazio sul Volturmo.

<sup>4</sup> *Fescennini* si dicevano certi canti licenziosi grossolanamente declamati nelle feste, nelle orgie romane. E si chiamaron così perchè il loro uso era originario dalla etrusca Fescennia presso Faleria, donde passò in Roma. Per *arpie togate* intendi i senatori.

<sup>5</sup> *Sidone*, antica città della Fenicia celebre per le sue industrie, massime di tappeti. *Tuscolane delizie* e *tiburtine* chiama i luoghi di piacere, le ville sontuose dei Senatori nelle campagne di Tusculum e di Tibur.

Tuscolane delizie e tiburtine:

Quelle tele, quei marmi e quanto in somma  
 Il lor fasto alimenta è tutto sangue  
 Che a larghi rivi in mezzo alle battaglie  
 Vi trassero dal sen spade nemiche.  
 Non han di proprio che i delitti. Oh iniqui,  
 Oh crudeli patrizi! E poi ne' campi  
 Di Marte faticosi osan ribelli  
 E infingardi chiamarvi; essi che tutta  
 Colla mollezza d'oriente han guasta  
 L'austerità latina ed in bordello  
 Gli eserciti conversi: essi che, tutti  
 De' popoli soggetti e dell'impero  
 Ingoiando i tesor, lascian per fame  
 Il soldato perire, e per tal guisa  
 Querulo il fanno e disperato e ladro.  
 E poi perduta piangono l'antica  
 Militar disciplina; e poi nell'ora  
 Gridano della pugna: — Combattete  
 Pe' domestici numi e per le tombe  
 De' vostri padri. — Ma di voi, meschini,  
 Chi possiede di voi un foco, un'ara,  
 Una vil pietra sepolcral?

*Popolo con altissimo grido.*

Nessuno,

Nessuno.

*Caio.*

E per chi dunque andate a morte?  
 Per chi son quelle larghe cicatrici  
 Che rosseggiar vi veggio e trasparire  
 Fuor del lacero saio<sup>1</sup>? Oh! chi le porge,  
 Chi le porge a' miei baci? La lor vista  
 M'intenerisce, e ad un medesimo tempo  
 A fremer d'ira e a lagrimar mi sforza.

*Secondo cittadino.*

Misero Caio! Ei piange, e per noi piange.  
 Oh magnanimo cor!

*Terzo cittadino.*

Costerà caro  
 Ai patrizi quel pianto.

*Fulvio.*

E caro ei costi.

<sup>1</sup> *Saio*, stoffa rozza.

Che si tarda, compagni? Ecco il momento....  
Mano al pugnàl: seguitemi.

*Caio.*

Romani....

*Primo cittadino.*

Silenzio: ei torna a ragionar; silenzio.

*Caio.*

Fratelli, udiste i miei delitti. Or voi  
Puniteli, ferite. Io v' abbandono  
Questo misero corpo. Strascinatelo  
Per le vie sanguinoso; Opimio fate  
Di mia morte contento, e col supplizio  
Del vostro amico il suo furor placate.  
Già son use a veder le vie latine  
Di mia gente lo strazio; usa è del Tebro  
L' onda pietosa a seppellir de' Gracchi  
Ne' suoi gorgi le membra; e la lor madre  
Già conosce le rive ove de' figli  
Cercar la spoglia lacerata. Oh patria!  
Felice me, se il mio morir...

*Terzo cittadino.*

No; vivi:

Muora Opimio.<sup>1</sup>

*Opimio.*

Littori, alto levate  
Le mannaie, e chiunque osa ferite.<sup>2</sup>

*Fulvio.*

Vile ministro di più vil tiranno,  
Muori dunque tu primo,<sup>3</sup>

*Caio.*<sup>4</sup>

Ahi! che faceste?

*Fulvio.*<sup>5</sup>

Coraggiosi avanzate: Opimio muora.

*Popolo.*

Muora Opimio.

<sup>1</sup> I congiurati ripetono con furore le ultime parole.

<sup>2</sup> Il capo de' littori Antilio, con la scure in alto e gridando *Addietro*, si avvanza contro il popolo alla testa de' suoi compagni.

<sup>3</sup> Antilio cade trafitto da molti pugnali.

<sup>4</sup> Precipitandosi dalla tribuna.

<sup>5</sup> Ai congiurati.

*Caio.*<sup>1</sup>

Fermate, o me con esso  
Trucidate. E che dunque? Altra non havvi  
Via di certa salute e di vendetta  
Che la via de' misfatti? Ah! per gli dèi,  
Ad Opimio lasciate ed al senato  
Il mestier de' carnefici. Romani,  
Leggi e non sangue. Abbasso l'ire, abbasso;  
Nel fodero quei ferri: e vergognate  
Del furor che v'acceca e gli assassini  
Del mio fratello ad imitar vi mena.

*Terzo cittadino.*

Vogliam vendetta.

*Caio.*

E noi l'avrem. — M'ascolta,  
Console, ed alza l'atterrito viso.  
Tu delle leggi violar tentasti  
La santità, la maestà. Te dunque  
Nemico accuso della patria: e, tosto  
Che spiri il sommo consolar tuo grado  
Che tua persona or rende inviolata,  
Io Caio Gracco a comparir ti cito<sup>2</sup>  
Avanti al tuo sovrano, avanti a questo  
Giudice delle colpe: a lui la pena  
Pagherai delle tue. — Romani, ognuno  
Si rimanga tranquillo; e non sollevi  
Nessun qui grido insultator, nessuno.  
Del popolo il silenzio è de' tiranni  
La più tremenda lezion. Partite  
Queti, e lasciate a' suoi rimorsi in preda  
Questo superbo.<sup>3</sup>

*Fulvio.*

Oh vil clemenza! oh stolta  
Virtù! Per Gracco Opimio vivo!... Io sento  
D'altro sangue bisogno: e questo ferro  
Mi darà sangue, se non d'altri..., il mio.

<sup>1</sup> Frapponendosi.

<sup>2</sup> Come avvertimmo poc' anzi, le persone dei consoli, dei tribuni ecc. erano inviolabili non solo, ma neppure potevansi chiamare in pubblico giudizio durante la lor carica. Onde: *tosto che spiri il consolar tuo grado*, cioè appena sarà terminato l'anno del tuo consolato.

<sup>3</sup> Parte, e il popolo si ritira modestamente.

## Scena IV

OPIMIO, DRUSO, *senatori e littori.**Druso.*

A che pur taci, e torvo guardi e fremiti?  
 Tu meditavi la sua morte, ed egli  
 Ti fa don della vita. Dopo tanto  
 Benefizio a che pensi?...

*Opimio.*

Alla vendetta.

*Druso.*

E vuoi che Gracco...?

*Opimio.*

Muoia. — Odi, Rabirio.

*Druso.*

Quale e quanto è nel cor, comincio or tutto  
 A conoscere Opimio.

*Opimio.*<sup>1</sup>

Il mio comando

Corri veloce ad eseguir. — Tribuni,  
 Statevi pronti al cenno mio, se cara  
 La patria avete. — Senatori, udite.<sup>2</sup>

## ATTO QUARTO

## Scena prima

CORNELIA e CAIO.

*Cornelia.*

Faccian gli dèi che non ti penta, o figlio,  
 Di tua troppa virtù. Se generosi  
 Sensi in Opimio sperì, invan lo sperì.  
 Egli è tutto tiranno, e, ciò che parmi  
 Più da temersi, svergognato e carco  
 D' un beneficio.<sup>3</sup> Quel suo cor malnato

<sup>1</sup> A Rabirio, che subito parte<sup>2</sup> Parte, discorrendo in segreto co' senatori.<sup>3</sup> Intendi: Il tuo beneficio di salvar la vita a Opimio, inalzando te agli occhi dei romani ha avvilito, svergognato lui; la tua generosità l'opprime e fomenta vieppiù il suo odio; e quindi egli è sempre più da temere.

Mai perdonarti non saprà lo scorno  
Di doverti la vita.

*Caio.*

E nol perdoni;  
Non pentirommi del mio don per questo.  
Sia fieraZZa o virtù, più mi lusinga  
La sua vergogna che la sua ruina.  
Se reo sangue versarsi oggi dovea,  
Altro ve n'era, e tu lo sai, più degno  
D'esser versato.<sup>1</sup>

*Cornelia.*

Tu, crudel rinnovi  
Memoria d'ira e di dolor che tutto  
Del tuo trionfo il dolce m'avvelena.  
Ma, poi che torni tu medesimo, o figlio,  
A trattar la ferita, odi sospetto  
Che mi forza a tremar. — Sappi che dianzi  
Segretamente il console, egli stesso,  
Del tuo cognato a visitar la spoglia  
Esanime recossi; e cor maligno  
Certo il condusse più che cor pietoso.  
Che si tenti non so; ma scellerato  
Colpo si tenta. Se costui.... Che veggio?  
Cinto il fòro d'armati?

*Caio.*

Anzi di sgherri.

La schiera è questa de' Cretensi.

*Cornelia.*

Oh cielo!

De' Cretensi la schiera!<sup>2</sup> Ed a qual fine?  
Mai non muovon per Roma armi siffatte  
Senza sangue e terror. Figlio, in tuo danno  
Son quelle lance: il cor mel dice.

*Caio.*

E a tanto

Spinge quel vile la perfidia?

*Cornelia.*

Ed altro

Speri tu da un tiranno?... Ma che vale  
Strapparsi i crini, infuriar? Qui vuolsi

<sup>1</sup> Cioè il sangue di Fulvio uccisore di Emiliano

<sup>2</sup> *La schiera de' Cretensi.*

Senno, o figlio, e non rabbia. Va', raduna  
 Il popolo, e ti mostra, e parla, e tuona.  
 Sul tuo labbro è la folgore, e vibrarla  
 Tu sai nell'uopo: or tu la vibra, e sperdi  
 Chi t'insidia, e punisci. Al giusto nuoce  
 Chi al malvagio perdona; e ti ricorda  
 Che comun beneficio è la vendetta  
 De' beneficî. <sup>1</sup> Va', tronca gl'indugi:  
 Quel perfido confondi, il fallo emenda  
 Di tua clemenza, e vendicato torna,  
 O non tornar più mai.

*Caio.*

Madre, lo veggo:

Il tradimento mi circonda; usate  
 Armi patrizie. <sup>2</sup> Ma schivarne i colpi  
 Ella è del tutto un'impossibil cosa  
 Senza sangue civile; ed io di sangue  
 Non ho sete; e lo sai.

*Cornelia.*

Di guasto sangue  
 Roma ha colme le vene, e sta nel trarlo  
 La sua salute.

*Caio.*

Traggalo la scure,  
 Non la man del tuo figlio. Anche de' rei  
 Il sangue è sacro, nè versarlo debbe  
 Che il ferro della legge.

*Cornelia.*

E che ragioni  
 Tu di leggi, infelice, ove la sola  
 Voce de' sommi scellerati è legge?  
 Ove d'oro e di porpora lucenti  
 Vanno le colpe, e la virtù mendica?  
 Ove delitto è amor di patria? ov'ebbe  
 Iniqua morte il tuo fratel, trafitto;  
 E da chi? dalle leggi? — Amato figlio,  
 Vuoi tu leggi ascoltar? Quella sol odi  
 Divina, eterna, che natura a tutti  
 Grida: Alla forza oppon la forza. — Il brando

<sup>1</sup> *Comun beneficio è ecc.* Intendi: È beneficio comune, volgare quello di perdonare e giovare al proprio nemico anzichè vendicarsi opprimendolo.

<sup>2</sup> *Usate armi patrizie*, cioè il tradimento è l'arme onde sono usi di servirsi i patrizi.

Qui di giustizia è senza taglio, o solo  
Il debole percuote e col potente  
Patteggia.<sup>1</sup>

*Caio.*

Madre, se mi sproni ad opra  
Di sangue, tu m'oltraggi. Io non son nato  
Ai delitti: nè queste eran le imprese  
A che tu m'educavi.

*Cornelia.*

E chi ti chiede  
Delitti? Armarsi, cospirar, dar morte  
A chi la patria opprime, è sacrosanto  
Dover. Temi tu forse le vendite  
E trepidanti lor mannaie? hai forse  
Temenza di morir?

*Caio.*

Donna....

*Cornelia.*

Che dissi?

Io t'offesi: perdona. Amor materno,  
Ira, timor, pietà, sulle mie labbra  
Spingon parole che ragion condanna.  
Ma veder che imminente è la caduta  
Di nostra cara libertà; vederti  
Circuito, tradito, e in tua ruina  
Tornar la tua virtù; veder che morte  
Ti si prepara, e morte infame!... O figlio,  
Non mi dir per che mezzo, ma provvedi  
Al tuo periglio, all'onor tuo.

*Caio.*

Su questo

Statti sicura.... So che far.... Tra poco  
O vivo o spento intenderai ch'io sono  
Di te degno.

*Cornelia.*

Ed inerme ad espor corri  
Tra' nemici la vita?

*Caio.*

Ho l'arme al petto  
Dell'innocenza; e basta.

<sup>1</sup> Non si osservano rigorosamente le leggi che con i deboli, coi poveri. Coi ricchi la giustizia si accomoda e non li percuote.

*Cornelia.*

Tra' pugnali  
Vai de' vili ottimati, <sup>1</sup> e bastar credi  
D'innocenza lo scudo?

*Caio.*

Io tel ridico;  
Io non vo' sangue cittadin.

*Cornelia.*

Tu vuoi  
Dunque tua morte?

*Caio.*

Intatta fama io voglio.  
O fera o mite che mi sia fortuna,  
Mai non farà che da me stesso io sia  
Degenere. — Ma senti. Incontra io vado <sup>2</sup>  
A gran periglio; e l'infelice sposa  
Di ciò sa nulla; ed io da lei mi parto  
Senza pure un addio. Madre, ti giuro  
Per questa man ch'io bacio e stringo forse  
L'ultima volta, che veder l'afflitta  
Nè soffrir il suo pianto nè la vista  
Del mio figlio non posso. — Tu consola,  
Tu sovviemi in mia vece, ov'io succumba,  
Questi due derelitti. Andrò più fermo  
Con questa speme ad ogni rischio; e dolce  
Mi fia, quando che giunga, il mio morire.

## Scena II

LICINIA e detti.

*Licinia.*

Morir? crudele! Ed in obbligo ponesti  
Ch'altri pure in te vive? E questa vita  
Di che disponi è forse tua? Non hai,  
Non hai tu dunque una consorte, un figlio  
Che su i tuoi giorni han dritto e moriranno  
Se tu muori?

*Caio.*

Licinia, e tu pur vieni  
A lacerarmi?

<sup>1</sup> *Ottimati*, patrizi, quei che occupavano i primi posti nella Repubblica.

<sup>2</sup> Licinia comparisce in fondo della scena.

*Licinia.*

A ricordarti io vengo  
 Che tu sei padre, che tu sei marito,  
 Che inumana, esecrata opra commetti  
 Se n' abbandoni. Già non vai tu a guerra  
 Ove gloria si colga, ove tua morte  
 Lutto onorato partorir mi possa.  
 Misto allor fôra d'alcun dolce almeno  
 Il vedovil mio pianto, e al cor conforto  
 Le vittorie narrarne e i fatti egregi  
 E l' oneste ferite. Ma qui, lassa!  
 A cimento tu corri ove sicura  
 Fia l'ignominia e per la patria nullo  
 Del tuo morire il frutto. Già vincenti  
 Sono i peggiori;<sup>1</sup> violenza e ferro  
 Tutto decide; il tuo nemico ha vôlto  
 Contra te stesso il beneficio tuo:  
 Per infame decreto egli è di Roma  
 Arbitro, e l'armi che ne fan qui cerchio  
 Son segnale di morte. Iniqui amici  
 Iniqua han fatta la tua causa: i pochi  
 Non scellerati ma tremanti e vili  
 Si dileguâr: sei solo e inerme e carico  
 D'odio patrizio. In cotanta ruina  
 Che ti resta, infelice?

*Caio.*

Il mio coraggio,  
 La mia ragion, la plebe.

*Licinia.*

E in chi t'affidi,  
 Sconsigliato, in chi speri? Infausti e brevi  
 Son di plebe gli amori, e un rio ne fece  
 Esperimento il tuo fratel. — Deh! prendi  
 Altro consiglio. Sálvati, ricovra  
 A' tuoi Penati in braccio. Io ti fo scudo  
 Di questo petto. Me, me prima in brani  
 Faran l'armi d'Opimio. Ah! vieni, ah! cedi;  
 Invólati. Per questo pianto mio,  
 Pel nostro marital nodo, per quanti  
 D'amor pegni ti diedi, pel tuo figlio,  
 Pel tuo misero figlio, abbi, ti prego,

<sup>1</sup> *I peggiori*, cioè i tuoi nemici, i patrizi.

Pietà della cadente tua famiglia,  
E al cor ti scenda di natura il grido.

*Caio.*

Deh ! Licinia, t'accheta ; e di mia fama  
Non voler che tramonti oggi la luce  
Nè ch' altri un giorno il tuo consorte debba  
Arguir di viltà. Roma è in periglio :  
Odo intorno sonar le sue catene,  
Odo il suo lungo dimandar mercede  
E gridar che preporre a lei si dênno  
E sposa e figli e vita. Ed io starommi  
Appiattato atterrito ? io Gracco, io nato  
Di questa madre, io genero di Crasso.  
Io romano ? No, sposa. Al mio dovere  
Lasciami dunque satisfar : sostieni  
Che in tua pace mi parta e alla chiamata  
Della patria obbedisca. — Addio.

*Licinia.*

No, resta.

*Caio.*

Lasciami.

*Licinia.*

No, crudel.

*Caio.*

Lasciami.

*Licinia.*

O resta,

Cuor di tigre, o m' uccidi : oltre non passi,  
No, se prima non calchi questo corpo  
Atterrato a' tuoi piedi.

*Caio.*

Oh padre !...

*Licinia.*

Io vinsi,

Numi pietosi ! Intenerito e fiso  
Del padre ei guarda il simulacro, e muto  
Scorrer gli veggio per le gote il pianto.  
Sì : quel pianto mi dice che spetrossi <sup>1</sup>  
Finalmente il suo cor.

<sup>1</sup> *Spetrossi*, s'intenerì, si commosse.

## Scena III

PRIMO CITTADINO *e detti.**Primo cittadino.*

Caio, sul capo  
 Gran disastro ti pende. L' Aventino  
 Tutto d' armi è ricinto, e si divulga  
 Tra la plebe altamente esser caduto  
 Di violento colpo Emiliano :  
 E tu e Sempronia la tua suora e Fulvio  
 Detti ne siete gli assassini ; e Druso  
 Questa voce avvalora ; e d' ogni parte  
 Ripetendo la van lingue nemiche.  
 Il popol bisbiglia, e l' uno all' altro  
 La susurra all' orecchio e già la crede.

*Caio.*

E già la crede ?..

*Primo cittadino.*

Nè ciò sol, ma giura  
 Dell' ucciso vendetta. Io che pur anco  
 Innocente ti reputo...

*Caio.*

La plebe  
 Già mi crede assassino ?... <sup>1</sup>

*Licinia.*

Ah ! ferma, ah ! senti,  
 Barbaro ; ferma....

*Cornelia.*

Dove corri, o figlia ?....

*Licinia.*

Lasciami, madre.

*Cornelia.*

No, lo tenti invano.

*Licinia.*

Madre crudel !... Me misera !... Più mai  
 Nol rivedrò, mai più !

*Primo cittadino.*

Gracco è innocente.

Ben feci....

<sup>1</sup> Parte rapidamente come fuori di sè.

## Scena IV

CORNELIA e LICINIA.

*Cornelia.*

Ah! riedi nel tuo senno, o figlia;  
 E per soverchia doglia; ove non sono,  
 Non crearti sventure. Ami tu forse  
 Più ch'io non l'amo il figlio mio? tranquilla  
 Nondimen tu mi vedi, ed io son madre.

*Licina.*

.... Nol rivedrò più mai!

*Cornelia.*

Più saldo petto  
 E più romano pianto m'aspettava  
 Io dalla nuora di Cornelia.

*Licina.*

Ei corre  
 A certa morte; e tu mi fai delitto  
 Del piangere?

*Cornelia.*

Egli corre ove l'appella  
 Voce sacra d'onor.

*Licina.*

Ma, quando innanzi  
 Brutto di sangue, piagato, sbranato  
 Tel vedrai tratto nella polve, allora  
 Che farai?

*Cornelia.*

Ciò che feci il dì che cadde  
 Il suo fratello. Adotterò contenta  
 La sua gloria; e terrammi il nome suo  
 Vece di figlio nella dolce stima  
 Della fedel posterità. Tu imita  
 La mia costanza, e datti pace.

*Licina.*

Io pace?  
 Più non l'attendo che da morte. Il rogo  
 Che le tue mani accenderanno al figlio  
 Non fia solo, tel giuro.

## Scena V

CORNELIA sola.

Ove si vide  
 Più infelice famiglia e cuor di questo

Più stranamente tormentato? Io figlia  
 Del maggiore African, madre de' Gracchi,  
 Per sì bei nomi un dì famosa e chiesta  
 A regie nozze, io sfortunata omai  
 Più non posseggo di cotanto grido  
 Che il lugubre splendor di mie sventure.  
 Due figli a Roma partoriti avea,  
 Due magnanimi figli; e fastidita  
 Della sua libertà Roma gli uccide.  
 E per che man gli uccide! Ah! ch'esser madre  
 D'alme grandi è delitto e omai sol laude<sup>1</sup>  
 Generar scellerati. Ma tal merto  
 S'abbian le madri degli Opimii: a me  
 Piace aver figli trafitti, scannati,  
 Anzi che infami. Ma seguir vo' l'orme  
 Dell'infelice.... Oimè! che turba è quella?...  
 Una bara funèbre; e su le spalle  
 La portan mesti i senatori. Oh vista  
 Che le vene m'agghiaccia! Ecco il ferètro  
 D'Emiliano.... Il cor mi trema..., e il piede  
 Appena ha forza d'involarsi. Oh figlia,  
 Empia figlia, che fèsti!

### Scena VI

OPIMIO, *senatori che portano il feretro d'Emiliano,*  
*littori e POPOLO.*

*Opimio.*

Qui posate  
 Quell'incarco feral. — Popolo, amici,  
 Senatori, qui l'ultimo dobbiamo  
 Di pubblica pietà mesto tributo  
 Al miglior de'mortali. Unqua più giusta  
 Cagion non v'ebbe, e non v'avrà più mai,  
 Di lagrimar. Romani, il vostro padre,  
 Lo splendor dell'impero anzi del mondo,  
 Giacciono spenti in quel ferètro. Oh quanto  
 Di vigor di grandezza oggi ha perduto  
 La romana potenza! Oh quanto liete  
 All'annunzio crudel d'Asia n'andranno  
 E d'Africa le genti! Il braccio invito

<sup>1</sup> *Sol laude*, intendi soltanto lodevole cosa.

Che fea tremarle è senza moto, e indarno  
 Lo richiama alla vita il nostro pianto. —  
 Quinto Fabio dov'è? Dianzi al mio fianco  
 Io l'ho pur visto.... Oh, sei qui, Fabio? In mente  
 Ognor mi suona quella tua sublime  
 Sentenza: Era, dicesti, era destino  
 Ch'ivi fosse l'impero della terra  
 Ovunque fosse sì grand'alma. Or io  
 Ben ringrazio gli dèi che qui le diero  
 Nascimento; ma dolgomi che tosto  
 L'abbian rapita e noi stimati indegni  
 Di possederla. — Oh! Lelio, e qui tu pure,  
 Illustre esempio d'amistà? L'angoscia  
 Le lagrime ti vieta; tu contempli  
 Stupido e muto per dolor quel tetro  
 Letto di morte. Oh misero! che cerchi?  
 Il tuo Scipio, il tuo amico? Eccolo, in veli  
 Funebri avvolto, esanime, e per sempre  
 Muto, per sempre. Non udrai più dunque  
 Le sue piene di senno alte parole,  
 L'amor spiranti della patria e sparse  
 Di celeste saper. Più nol vedrai  
 Fulminar fra' nemici, e dopo il nembo  
 Delle battaglie serenar la fronte,  
 Stender la destra mansueta ai vinti  
 E piangere con essi e consolarli,  
 E mostrar nella pace e nella guerra  
 In sembianza mortale il cor d'un nume.  
 Tenero figlio, tenero fratello,  
 Tenero amico, liberal, cortese,  
 Sobrio, modesto, cittadin perfetto,  
 Tutte nel suo gran cor tenea raccolte  
 Le romane virtù. — Questo è l'eroe  
 Che noi perdemmo. E per qual via? — Quiriti,  
 Io non cerco, io non voglio il vostro pianto  
 In furor convertire. Io non vo' dirvi  
 Che un gran delitto s'è commesso. Oh! mai  
 Non sappiate, no, mai che vi fe privi  
 Del vostro padre un assassinio.

*Primo cittadino.*

Parla:

Vogliam saperlo.

*Opimio.*

No, romani: io deggio

Tacer : vi prego, non forzate il labbro  
A nomar gli uccisori.

*Terzo cittadino.*

Il nome, il nome  
Degli assassini.

*Opimio.*

Deh ! calmate il vostro  
Sdegno, fratelli. A che nomarvi i rei,  
Se di tanto misfatto ancor le prove  
Non conoscete ?

*Secondo cittadino.*

E ben, le prove : udiamo,  
Vediam le prove.

*Opimio.*

Le volete ? Io dunque  
Alzerò la gramaglia che nasconde  
Quella fronte onorata. Avvicinatevi,  
Fatemi cerchio, e contemplate. <sup>1</sup>

*Popolo.*

Oh rio

Spettacolo ! <sup>2</sup>

*Opimio.*

Mirate per l' asceso  
Sangue alla faccia tutte della fronte  
Gontie le vene. — Ho qualche volta io visto...  
M' udite attenti... ho visto alcuna volta  
Cadaveri, recente abbandonati  
Dalla vita ; ma pallidi, sparuti,  
Estenuati. Nel conflitto estremo  
Che fa natura colla morte il sangue  
Ministro della vita al cor discende  
Per aitarlo in sì gran lotta. E, quando  
Serra il gelo mortal del cor le porte,  
Quivi inerte ristagna e delle guance  
Più non ritorna a colorir le rose.  
Ma qui... il vedete?... tutto quanto il viso  
Dell' infelice n' è ricolmo e nero.  
Le vedete voi qui livide e péste  
Le fauci, e impresse della man che forte  
Le soffocò ? Mirate le pupille

<sup>1</sup> Scopre il cadavere.

<sup>2</sup> Retrocedendo inorridito.

Travolte, oblique e per lo sforzo quasi  
 Fuor dell'orbita lor. Notate il varco  
 Delle narici dilatato, indizio  
 Di compresso respiro; e queste braccia  
 Stese quanto son lunghe; e queste dita  
 Pur tutte aperte, come d'uom che sente  
 Afferrarsi alla gola e si dibatte  
 Fin che forza il soggiòga. — E, dopo tanto,  
 Direm noi fuor di queste membra uscita  
 Per fato natural l'alma che dianzi  
 Abitarle godea? L'alma del giusto  
 Con tanta offesa, ah! no, non abbandona  
 Il carcere terreno. Ella non fugge  
 Come nemico che devasta e l'orme  
 Lascia del suo furor, ma si diparte  
 Dall'ingombro mortal placida e cheta  
 Come amico che dice, al termin giunto  
 D'affannoso cammin, l'ultimo addio  
 Al compagno fedel delle sue pene. —  
 Oh romani! oh non possa il vostro sguardo,  
 Siccome il mio, veder chiaro il delitto!

*Primo cittadino.*

Egli è chiaro, evidente; e ne vogliamo  
 Tutti vendetta.

*Popolo.*

Sì, vendetta.

*Opimio.*

E voi  
 La vorrete voi, quando vi fia noto  
 Chi commise il misfatto? Io non vi dissi  
 De' rei pur anco il nome.

*Terzo cittadino.*

E tu li noma;  
 Di' chi sono; e vedrai.

*Opimio.*

E non vel dice  
 Chiaro abbastanza la lor colpa istessa?  
 Chi potea consumarla? chi furtivo  
 Dell'infelice penetrar la stanza  
 E in piena securtade e nel silenzio  
 E nel mezzo de' suoi tòrgli la vita?  
 Da domestica man dunque partito  
 Mi sembra il colpo.

*Secondo cittadino.*

Ei dice il vero.

*Terzo cittadino.*

Opimio

Ben parla: il colpo non potea partire  
Che da mano domestica.

*Primo cittadino.*

Tacete:

Ascoltiam.

*Opimio.*

Fra' suoi cari è forza dunque  
Il reo cercar. Ma su qual capo? Egli era  
Da' suoi servi adorato; ognuno in lui  
Godea d'un padre; avria difeso ognuno  
Col proprio sangue il suo signor. Chi dunque,  
Chi l'abborria?

*Primo cittadino.*

La moglie.

*Opimio.*

A questo nome

Veggio, o Quiriti, le sembianze vostre  
Impallidire, stupefarsi. E pure  
A chi non noto che siffatta moglie  
Detestava il consorte? Ma costei,  
Benchè audace di cor, potea costei,  
Donna e sola, eseguir tanto delitto?  
No: si lunge non va femminea forza.  
Qual braccio adunque l'aiutò? -- Sapia  
Di voi nessuno in suo pensier trovarlo?  
Indicarlo? -- Ognun tace, e per terrore  
Muto è fatto ogni labbro. — Io non ardisco  
Dunque dir oltre, e taccio anch'io.

*Primo cittadino.*

No, parla;

Libero parla, non ne far l'oltraggio  
Di pensar che tra noi tema nessuno  
La verità. Noi la vogliam.

*Secondo e terzo cittadino.*

Sì, tutti:

La verità, la verità.

*Opimio.*

Dirolla.

Ma consentite una dimanda sola:

Voi, giudici dell'opre e dei costumi  
De' cittadini, che opinare voi  
Dei costumi di Fulvio?

*Secondo cittadino.*

Egli è un infame.

*Terzo cittadino.*

E nimico di Scipio: ed io l'intesi  
Io qui ier l'altro con atroci detti  
Minacciarne la vita.

*Primo cittadino.*

E tutto questo

Anch'io l'affermo; chè presente io v'era:  
E quanto affermo sosterrollo a fronte,  
Di quel vile e di tutti.

*Opimio.*

Or dunque udite.

Questo indegno romano (io parlo cose  
Già manifeste), questa vil di colpe  
E di vizi sentina<sup>1</sup> ama di Scipio  
La barbara mogliera; ed io non cerco  
Di quale amor. Ben so che Scipio avea  
Interdetta a costui la propria soglia;  
So che fremeane Fulvio; e sappiam tutti,  
Perchè pubbliche fùr, le sue minacce.  
E ohimè! che Fulvio a minacciar si cara  
E nobil vita non fu sol.

*Primo cittadino.*

Chi altri?

Tutto rivela. Io qui per tutti il chieggo.

*Opimio.*

Voi lo chiedete, e a me il chiedete? E quelli  
Non siete voi che un giorno in questo fôro  
Gracco udiste gridar — Scipio è tiranno;  
Spegnerlo è d'uopo. — Ed ecco Scipio è spento;  
Ecco il fero di Gracco orrido cenno  
Eseguito. E qualor penso, o Quiriti,  
Che di Fulvio all'oprar norma costante  
Fu di Gracco il voler, che Gracco e Fulvio  
Sono un'alma in due corpi, che l'un drudo,  
L'altro è fratello di colei che detta  
Fu consorte di Scipio; qualor miro

<sup>1</sup> *Sentina*, qui per ricettacolo.

Che improvviso e segreto in questa notte  
 Gracco ne giunge da Cartago, e Scipio  
 Cade all'istante assassinato; al fine,  
 Quando osservo de' Gracchi in sì grand'uopo  
 La studiata non curanza e l'alto  
 Lor feroce silenzio, ove primieri  
 Dovrian (siccome carità, dovere  
 Vuol di congiunti) dimandar del fatto  
 Conoscenza e vendetta; qualor tutte  
 Si orrende cose nel pensier rivolgo,  
 Poss'io non dire...? Ma che dir, se caro,  
 Se protetto, adorato è l'assassino?

*Secondo cittadino.*

Postumio, udisti? Non ti par che dritto  
 Il console ragioni?

*Primo cittadino.*

Oh! Gracco è reo:  
 Più non v'ha dubbio.

*Secondo cittadino.*

Non v'ha dubbio, è reo.  
 Che far dobbiam?

*Terzo cittadino.*

Di Fulvio arder le case,  
 E nel mezzo gittarlo delle fiamme  
 Scannato.

*Secondo cittadino.*

E Gracco?

*Primo cittadino.*

Abbandonarlo.

*Secondo cittadino.*

E vuoi

Che il misero perisca?

*Primo cittadino.*

E ben, perisca.  
 Vegga il senato che siam giusti.

*Opimio.*

Osserva,  
 Fabio, quei volti. Il mio parlar gli ha tutti  
 Sgomentati e confusi. Ecco il momento  
 Di por l'ultima mano al mio disegno.

## Scena VII

*DRUSO e detti.**Druso.*

Console, accorri. Orribil zuffa è sorta  
 Fra soldati e plebei sull' Aventino.  
 Tutto è sangue e terror. Gracco ha parlato,  
 E il popolo dal fulmine racceso  
 Di sua calda eloquenza al ferro, ai sassi,  
 Alle faci s' appiglia. Il furor l' armi  
 Somministra; e, gridando orribilmente  
 A te morte e al senato, un sanguinoso  
 Impeto ha fatto nelle guardie. I tuoi  
 Menan l' aste e le spade, e d' ogni parte  
 Si fa sangue e macello. E già trafitto  
 Morde Fulvio il terren. Lo scellerato,  
 Primo al tumulto e primo anco alla fuga,  
 Fra le ruine di deserto bagno  
 Avea cerco lo scampo. Ivi con esso  
 Il maggior de' suoi figli, un grazioso  
 Giovinetto, di padre miglior degno,  
 Fu raggiunto da' tuoi. Piangea quel vile  
 Non pel figlio, per sè; piangea pel padre  
 All' opposto il fanciullo, e offria per lui  
 L' innocente suo capo. Invano. Entrambi  
 Son trucidati. Ma la piena intanto  
 Soprabbonda del popolo; e mal pônno  
 Far argine i Cretensi al ruinoso  
 Torrente che s' avvanza; e non l' affrena  
 Nè scلامar di tribuni nè preghiera  
 De' più canuti. E Lentulo ben sallo,  
 Principe del senato. Il venerando  
 Vecchio, grave di merti e di pietade,  
 Era accorso nel mezzo; e lagrimoso  
 E supplice — Ah! fratelli, iva gridando,  
 Qual vi porta furor? Sangue romano  
 È il sangue che versate. Ah! per gli dèi,  
 Per la patria, per me, che vostro sono,  
 Fermatevi, sentite! — In questi detti  
 Acciario traditor gli squarcia il fianco  
 Di ferita mortal. — Vedi lui stesso!

Si vede Lentulo ferito trapassar la scena appoggiato ad un servo.

Strascinarsi spirante e sanguinoso,  
Da man pietose sostenuto.

*Opimio.*

Oh vista  
Che dalle fiere ancor trarrebbe il pianto!  
Mirate e inorridite. Oh! popol cieco,  
Nelle geste d'onor codardo e solo  
Coraggioso al delitto, ecco del tuo  
Gracco l'impresе: Emilian strozzato,  
Lentulo trucidato, ingombra tutta  
Roma di stragi e le più illustri vite  
In estremo periglio. — E che più resta  
Al suo furore? E noi, che facciam noi?  
Aspettiam forse che costui ci sveni  
Fra' domestici dèi le spose, i figli  
E noi sovr'essi? Eh! prendavi vergogna  
Della vostra viltà, dell'error cieco  
Che vi fece adorarlo. Io, rivestito  
Di quel poter che a pubblica salute  
Il senato m'affida, io vi dichiaro  
Gracco nemico della patria, e a prezzo  
Ne pongo la rea testa che consacro  
Agl'infernali dèi. — Padri, stendiamo  
Tutti la man su quest'esangue, e tutti  
Giuram di vendicarlo.

*I senatori.* <sup>1</sup>

Il giuro.

*Opimio.*

Or parte

Di voi prenda la via speditamente  
Della porta Capena ed accompagni  
Agl'aviti sepolcri <sup>2</sup> l'onorato  
Cadavere. Con meco il resto venga.  
Via gl'indugi. — Littori, alto le scuri;  
Soldati, all'armi; senatori, il ferro  
Fuor delle toghe: ardire. Io vi precedo.

<sup>1</sup> Stendendo la mano sul cadavere.

<sup>2</sup> *Ariti sepolcri*, sepolcri de' padri, della famiglia.

## ATTO QUINTO

## Scena prima

LICINIA.

Qual lugubre silenzio! ohimè, qual mesta  
 Solitudine! Il foro abbandonato,  
 Le vie deserte: nè passar vegg'io  
 Che dolorose, inorridite fronti  
 Di lagrimanti vecchi; altro non odo  
 Che gemito di madri ed ululato  
 E singulti di spose che plorando  
 Ridomandano i figli ed i mariti.  
 E anch'io qui gemo, e ridomando al cielo  
 Il crudel che nel pianto m'abbandona.  
 Sì, crudele, tu, Caio! E lo potesti,  
 Tu lasciarmi potesti! e tutte indarno  
 Fûr le lagrime mie! Or chi sa dirmi  
 Dove t'aggiri? Chi sa dirmi, ah! lassa!,  
 Se più sei vivo?

## Scena II

LICINIA e il VECCHIO dell'atto terzo riconducente  
 il giovinetto suo figlio dal tumulto dell'Aventino.

*Il vecchio.*

Ah figlio, amato figlio!  
 Non resistere, vieni. Alle tremanti  
 Mie man, deh! cedi quell'acciar. Non ire,  
 Forsennato, a macchiarlo nelle vene  
 De' tuoi fratelli; chè fratei pur sono  
 I nemici che affronti.... I numi, il vedi,  
 Contra noi stanno; e le romane colpe  
 Maturata ne' fati han l'ultim'ora  
 Della romana libertà. Salvarla  
 Non può di Gracco la virtù suprema:  
 E tu, insensato, lo pretendi?

*Licinia.*

...Io tremo.

Tutta... dal capo alle piante... Vorrei  
 Interrogarli,... e la voce mi spira  
 Su le labbra.

*Il vecchio.*

Non più: vieni, sostegno  
Unico e caro di mia stanca vita;  
A lagrimar vien meco la ruina  
Di nostra patria, a spirar di dolore,  
Ma innocenti.

### Scena III

LICINIA

A que' due certo è palese  
Il destino di Caio. E perchè dunque  
Non osai domandarlo? perchè fredda  
Suda la fronte? perchè, numi avversi,  
Il supplicar de' padri al cor de' figli  
La via ritrova, e de' mariti al core  
Non sa trovarla delle spose il pianto?...  
Ma quali odo da lungi orrende grida?...  
Qual per l'aria rimbombo?... Par che Roma  
Tremi tutta... Che fia?... Ecco la madre.

### Scena IV

CORNELIA *e detta.*

*Licina.*

Ah! madre, dov'è Caio? È salvo? è vivo?<sup>1</sup>  
Non mi risponde. L'affrettato passo,  
Lo smarrito suo volto, il suo tacere,  
Ohimè!, mi dice che il mio sposo è morto.  
Chi mi soccorre? Io manco.<sup>2</sup>

### Scena V

LICINIA, e CORNELIA *che rientra col pargoletto  
di Caio in braccio seguita dal liberto Filocrate.*

*Cornelia.*

Andiam, mi segui,  
Servo fedel... Che miro? Il duolo oppresse  
Quest'infelice. Or io che fo? — Deh! prendi

<sup>1</sup> Cornelia traversa la scena senza rispondere.

<sup>2</sup> Si abbandona vacillante sui gradini della tribuna.

Tu, Filocrate mio, questo innocente :  
 Corri, lo porta inosservato in salvo  
 Alle case di Crasso.... Ah ! corri, vola :  
 All' amor tuo l' affido. — Alzati, figlia ;  
 Apri alla speme il cor : Caio ancor vive.

*Licinia.*

Vive Caio ? e dov' è ? perchè nol veggo ?  
 Perchè teco non è ? deh ! parla.

*Cornelia.*

...Oh ! figlia,

Che dir poss' io che ti conforti e insieme  
 Non t' inganni ? Le vie dell' Aventino  
 Son di sangue allagate. Orrenda pugna  
 Fan la plebe e il senato ; e si decide  
 Se dovrem tutte maledir la nostra  
 Fecondità, se le romane spose  
 Liberi figli partorir dovranno  
 O schiavi. Intanto dormono le leggi,  
 E svegliansi i delitti, che afferrata  
 Han di giustizia la tremenda spada  
 E scorrendo van Roma e percotendo  
 Le più libere fronti. <sup>1</sup>

*Licinia.*

E che vuoi dire ?

Dunque Caio ?....

*Cornelia.*

M' ascolta, e coraggiosa  
 All' avversa fortuna il cor prepara. —  
 Sai che a difesa di sua fama ei corse  
 Sull' Aventino ad arringar la plebe,  
 A rintuzzar di Druso e dell' infame  
 Comprò Rabirio le calunnie. Ei giunse ;  
 E, inerme tutta la persona e armato  
 Sol dell' usbergo del sentirsi puro,  
 Parlò, confuse i traditori : il resto  
 Fe la presenza mia ; chè ardita io pure  
 Colà mi spinsi, e disprezzai perigli.

<sup>1</sup> *E si decide ecc.* Intendi: E in quella pugna si decide la libertà o la schiavitù di Roma secondo che rimarranno vincitori o la plebe o il Senato. Intanto in queste mischie l' autorità delle leggi è vana e vano il potere della giustizia; inique mani stringono un ferro assassino e uccidono, come l' odio consiglia, i più liberi cittadini di Roma.

Nel popolo già tutta era la calma  
 Restituïta, allor che Fulvio ad irà  
 Novamente il commosse, e della strage  
 Ch'or si consuma eccitatore e a un tempo  
 Fu vittima egli stesso. Ora nel mezzo  
 Della mischia è il tuo sposo; e la sua vita,  
 Non vo' ingannarti, in gran cimento. Io corsi  
 Per fargli scudo del materno petto,  
 Per porgli almanco nelle mani un ferro;  
 Chè un ferro il tengo. Ma l'immensa folla  
 Vietollo; e d'ogni parte in un momento  
 Di pugnali, di lance e di trafitti  
 Circondata mi vidi e a qui tornarmi  
 Ogni sentier preciso.<sup>1</sup> Io nondimeno  
 Mossi animosa in mezzo all'armi, e l'armi  
 Mi diâr per tutto riverenti il passo.  
 Mentre che fra le stragi e fra le grida  
 Altri accorre altri fugge, ed io, la sponda  
 Del Velabro<sup>2</sup> tenendo, inorridita  
 Sollecitava a questa volta il piede.  
 In lontananza vidi.... Oh dio! che vidi!...  
 E che racconto io mai?

*Licinia.*

Madre, finisci  
 Di straziarmi; prosegui. E che vedesti,  
 Di', che vedesti?

*Cornelia.*

Oh figlia!... aste, bipenni  
 E snudati pugnali, e senatori  
 E littori e soldati, e innanzi a tutti  
 L'implacabile Opimio: e dove ei corra,  
 Contro qual seno sian tant'armi ed ire,  
 Tu l'intendi.... Ma, deh! non darti in preda  
 Al dolor disperato. Alto è il pericolo  
 Del tuo consorte, ma più alto, credi,  
 Il suo coraggio: e vi son numi in cielo.

*Licinia.*

Sì, ma non giusti. Ed in quai numi, o madre,  
 Aver più speme? In quelli al cui cospetto  
 Fu l'innocente tuo Tiberio ucciso?

<sup>1</sup> *Preciso*, chiuso, impedito.

<sup>2</sup> *Velabrum majus*, *Velabrum minus*, quartieri dell'antica Roma, su la sponda sinistra del Tevere.

Vuoi che da questi del mio sposo attenda  
 La salvezza? da questi? Oh me deserta!  
 Misero Caio! A chi dovrolla io dunque  
 Dimandar? Chi sarà che ti soccorra?  
 Meglio mi fôra supplicar le tigri,  
 Meglio mi fôra dimandarla ai venti  
 Alle burrasche al mar che tu sfidasti  
 Per qui venire a salvar Roma oppressa  
 Oh della patria amor fatale! Oh cruda  
 Della virtù mercede! Or dove, ah! lassa!,  
 Dove il piè porterò, che del perduto  
 Mio consorte il pensier non mi persegua?  
 Qui la ragion del popolo ei tonava  
 E i perversi atterrì; quivi la plebe  
 Suo padre il salutò, suo salvatore  
 Colà i legati delle genti; a tutti  
 Ei largia beneficî; era di tutti  
 La speranza, l'appoggio; e tutti oh vili!  
 L'abbandonâr. Deh, voi, romani colli,  
 Voi vendicate la virtù tradita,  
 Scotete i fianchi, rovesciate al piano  
 Questa iniqua città, che nido è fatta  
 Di tiranni e d'ingrati, e me sovr' essi  
 Me seppellite nelle sue ruine.

*Cornelia.*

Mi sbrana il cor.

## Scena VI

PRIMO CITTADINO *che accorre spaventato e dette.*

*Primo cittadino.*

Donna, che fai? La morte  
 Sul tuo figlio già pende: a prezzo è messa  
 La sua testa: nol sai? <sup>1</sup>

*Licinia.*

Cielo, che intesi!

*Cornelia.*

Che disse? Il capo del mio figlio a prezzo  
 Qual d'infame ladron? Roma crudele,  
 Grazie ti rendo dell'atroce offesa.  
 Ripiglio alfin la mia fierezza, alfine

<sup>1</sup> Via subito.

Mi riconosco. — Esci, timor materno,  
Da questo petto. — Andiam, figlia; vien meco,  
Ardir: vien meco.

### Scena VII

SECONDO CITTADINO *fuggendo egli pure atterrito  
e dette.*

*Secondo cittadino.*

Il piè fermate, o donne.  
Non inoltrate; chè per tutto è strage  
E morte inevitabile.

*Cornelia.*

E il mio figlio?

*Secondo cittadino.*

Misera madre! tu non hai più figlio.<sup>1</sup>

*Cornelia.*

Perchè torno a tremar? Perchè le chiome  
Sento agitarsi sulla fronte,... e freddo  
Il terror mi ricorre per le vene?  
Mia virtù, non lasciarmi.

### Scena VIII

TERZO CITTADINO *e dette.*

*Terzo cittadino.*

Ti conforta,

Eccelsa donna: è salvo il figlio....

*Licina e Cornelia.*

Oh gioia!...

*Licina.*

Salvo il mio sposo?...

*Cornelia.*

Il figlio mio! Deh, narra....

*Licina.*

Narra: il cor torna, per udirti, in vita.

*Terzo cittadino.*

Da'Cretensi inseguito, e dimandando  
A tutti un ferro per morir da forte,  
E negandolo tutti, l'infelice  
Con virtù disperata a darsi in preda  
De' nemici correa, di vita schivo

<sup>1</sup> Via subito. Licinia rimane stupida per dolore.

E prodigo dell'alma. Le preghiere  
 Istanti e molte de' rimasti amici  
 Lo distornâr con forza dal feroce  
 Proponimento e un pio dover gli fêro  
 Di serbarsi alla patria, che precetto  
 Di vivere ne fa quando il morire  
 Inutilmente ad essa è codardia  
 E il vivere coraggio. Allor, da tanto  
 Pregar forzato ei più che persuaso,  
 Torse le piante, e ricovrossi al bosco  
 Consecrato alle Furie.

*Cornelia.*

.... E che racconti  
 Tu de' Gracchi alla madre? Una vil fuga  
 Posto ha in salvo il mio figlio?

*Terzo cittadino.*

A sgherri infami

Dovea dar egli con più vil partito  
 Così nobile vita?

*Cornelia.*

E non avevi

Tu dunque un ferro?

*Terzo cittadino.*

Pe' nemici il ferro,  
 Per gli amici il mio sangue: e questo, o donna,  
 Dato gli avrei se mel chiedea. — Furente  
 Per lo scampo di Caio, Opimio intanto  
 Co' feroci patrizî e i suoi di Creta  
 Sagittarî crudeli un dispietato  
 Fa macello de' nostri, e d'ogni parte  
 I resistenti uccide, e ne' fuggenti  
 Saettar fa la morte. In sul Sublicio <sup>1</sup>  
 Resiston soli i generosi petti  
 Di Pomponio e Licinio.

*Cornelia.*

E vile il resto,  
 Sempre vile la plebe e sempre ingrata  
 Abbandona il mio figlio?

*Terzo cittadino.*

I numi, o donna,  
 Lo tradir non la plebe; e ne fan prova  
 Mille e mill'ombre di plebei trafitti

<sup>1</sup> Ponte di Roma.

Per la causa di Gracco, e nella fronte  
 E nel petto trafitti. Il Tebro è tutto  
 De' nostri corpi ingombro, e la vermiglia  
 Onda riempie di terror le viste.  
 E dopo tanto?... Ma strepito d'armi  
 Odi tu?... Mira: d'ogni parte inonda  
 Il popolo atterrito. Ah! certo arriva  
 Il console crudel. Fuggi.

*Cornelia.*

Io fuggire?

Ad incontrarlo io corro.

### Scena IX

*CAIO accorrendo precipitoso e detti.*

*Caio.*

Un ferro, o madre,  
 Un ferro per pietà. Non abbia il vanto  
 Di mia morte quel vile.

*Cornelia.*

A quel tiranno  
 Questo vanto? — No, mai.

*Caio.*

Deh, madre! un ferro:  
 Tu l'hai, porgilo: all'onta mi sottraggi  
 Di vilmente cader.

### Scena ultima

*OPIMIO con seguito di patrizi, d'armati e detti.*

*Opimio.*

Eccolo: in lui  
 Abbassate quell'armi.

*Cornelia.*<sup>1</sup>

I vostri colpi  
 Pria che al suo petto passeran per questo.

*Licina.*<sup>2</sup>

E per questo, crudeli.

*Opimio.*

Allontanate,

<sup>1</sup> Lanciandosi tra Caio e i soldati.

<sup>2</sup> Facendo lo stesso.

Soldati, a forza quelle donne; il reo  
 Percotete, il suo capo alla salute  
 Pubblica è sacro. Percotete.

*Cornelia.* <sup>1</sup>

Ah figlio,

Prendi, e muori onorato.

*Caio.*

In questo dono

Ti riconosco, o madre. In questo colpo

Riconosci tu il figlio. <sup>2</sup>

*Licina.* <sup>3</sup>

Oh dio!... mi moro.

<sup>1</sup> Con una mano avvolgendosi il capo nel manto, e coll'altra por-  
 gendo rapidamente al figlio il pugnale.

<sup>2</sup> Si uccide.

<sup>3</sup> Gettando un grido acutissimo, e cadendo tramortita.

CANTI E POEMI



## LA BELLEZZA DELL' UNIVERSO.

L'ordine mirabile, onde risulta la bellezza dell' Universo fisico, è il primo oggetto del Canto, che scende poi a considerarla nelle varie parti della Creazione e nei vari accidenti della Natura. Si trattiene sull'uomo, che n'è la sede principale. Dopo averla descritta nell'esterno delle sue membra, fa una digressione sulla bellezza dell'anima. L'osserva quindi nelle varie arti d'imitazione, le quali avendo per oggetto il Bello relativamente all'occhio, all'orecchio e all'immaginazione si dicono belle Arti. Di qui prende motivo di passare al bosco Parrasio, luogo sacro alle Muse, ove questo Canto fu recitato in occasione che gli Arcadi si erano colà radunati per festeggiare le nozze del duca Luigi Braschi Onesti con donna Costanza Falconieri. Si accennano dopo gli effetti del Tempo in danno della Bellezza, e finisce con una breve riflessione su la bellezza incorruttibile della Virtù.

Della mente di Dio candida figlia,  
Prima d'amor germana,<sup>1</sup> e di natura  
Amabile compagna e meraviglia;  
Madre de' dolci affetti, e dolce cura  
Dell'uom che varca pellegrino errante  
Questa valle d'esilio e di sciagura;  
Vuoi tu, diva Bellezza, un risonante  
Udir inno di lode, e nel mio petto  
Un raggio tramandar del tuo sembiante?  
Senza la luce tua l'egro intelletto  
Langue oscurato, e i miei pensier sen vanno  
Smarriti in faccia al nobile subbietto.  
Ma qual principio al canto, o dea, daranno  
Le Muse? e dove mai degne parole  
Dell'origine tua trovar potranno? —  
Stavasi ancora la terrestre mole  
Del càos sepolta nell'abisso informe,  
E sepolti con lei la luna e il sole;

<sup>1</sup> *Germana*, sorella.

E tu, del sommo facitor su l' orme  
 Spaziando, con esso preparavi  
 Di questo mondo l' ordine e le forme.

V' era l' eterna sapienza, e i gravi  
 Suoi pensier ti venìa manifestando  
 Stretta in santi d' amor nodi soavi.

Teco scorrea per l' infinito: e quando  
 Dalle cupe del nulla ombre ritrose  
 L' onnipossente creator comando

Uscir fe tutte le mondane cose,  
 E al guerreggiar degli elementi infesti  
 Silenzio e calma inaspettata impose;

Tu con essa alla grande opra scendesti,  
 E con possente man del furibondo  
 Càos le tenebre indietro respingesti;

Che con muggito orribile e profondo  
 Là del creato su le rive estreme  
 S' odon le mura flagellar del mondo;

Simili a un mar che per burrasca freme,  
 E sdegnando il confine le bollenti  
 Onde solleva, e il lido assorbe e preme.

Poi ministra di luce e di portenti,  
 Del ciel volando pei deserti campi,  
 Seminasti di stelle i firmamenti.

Tu coronasti di sereni lampi  
 Al sol la fronte: e per te avvien che il crine  
 Delle comete rubiconde avvampi;

Che agli occhi di quaggiù, spogliate alfine  
 Del reo presagio di feral fortuna,  
 Invian fiamme innocenti e porporine.<sup>1</sup>

Di tante faci alla silente e bruna  
 Notte trapunse la tua mano il lembo,  
 E un don le fêsti della bianca luna:

E di rose all' aurora empiesti il grembo,  
 Che poi sovra i sopiti egri mortali  
 Piovon di perle rugiadosa un nembo.

<sup>1</sup> Si ricordi come la superstizione popolare attribuiva alle comete il presagio delle sciagure.

Quindi alla terra indirizzasti l'ali;  
 Ed ebber dal poter de' tuoi splendori  
 Vita le cose inanimate e frali.

Tumide allor di nutritivi umori  
 Si fecondâr le glebe, e si fêr manto  
 Di molli erbette e d'olezzanti fiori.

Allor, degli occhi lusinghiero incanto,  
 Crebber le chiome<sup>1</sup> ai boschi; e gli arbuscelli  
 Grato stillâr dalle cortecce il pianto.

Allor dal monte corsero i ruscelli  
 Mormorando; e la florida riviera  
 Lambîr freschi e scherzosi i venticelli.

Tutta del suo bel manto primavera  
 Copria la terra; ma la vasta idea  
 Del gran fabbro compita ancor non era.

Di sua vaghezza inutile pareo  
 Lagnarsi il suolo; e con più bel desiro  
 Sguardo e amor di viventi alme attendea.

Tu allor raggiante d'un sorriso in giro  
 Dei quattro venti su le penne tese  
 L'aura mandasti del divino spiro.

La terra in sen l'accolse e la comprese  
 E un dolce movimento un brivido  
 Serpeggiar per le viscere s'intese;

Onde un fremito diede, e concepì:  
 E il suol, che tutto già s'ingrossa e figlia,  
 La brulicante superficie aprì.

Dalle gravide glebe, oh meraviglia!,  
 Fuori allor si lanciò scherzante e presta  
 La vaga delle belve ampia famiglia.

Ecco dal suolo liberar la testa,  
 Scuoter le giubbe, e tutto uscir d'un salto,  
 Il biondo imperator della foresta:<sup>2</sup>

Ecco la tigre e il leopardo in alto  
 Spiccarsi fuori della rotta bica,  
 E fuggir nelle selve a salto a salto.

<sup>1</sup> *Le chiome*, cioè gli alberi.

<sup>2</sup> *Il biondo imperator ecc.*, intendi il leone. *Giubba* è la criniera.

Vedi sotto la zolla che l'implica  
 Divincolarsi il bue, che pigro e lento  
 Isviluppa le gran membra a fatica.

Vedi pien di magnanimo ardimento  
 Sovra i piedi balzar ritto il destriero,  
 E nitrendo sfidar nel corso il vento;

Indi il cervo ramoso; ed il leggiro  
 Daino fugace; e mille altri animanti,  
 Qual mansueto e qual ritroso e fiero;

Altri per valli e per campagne erranti,  
 Altri di tane abitator crudeli,  
 Altri dell' uomo difensori e amanti.

E lor di macchia differente i peli  
 Tu di tua mano dipingesti; o diva,<sup>1</sup>  
 Con quella mano che dipinse i cieli.

Poi de' color più vaghi, onde l'estiva  
 Stagion delle campagne orna l'aspetto  
 E de' freschi ruscei smalta la riva,

L'ale spruzzasti al vagabondo insetto  
 E le lubriche anella serpentine  
 Del più caduco vermicciuol negletto.

Nè qui ponesti all'opra tua confine:  
 Ma vie più innanzi la mirabil traccia  
 Stender ti piacque dell' idee divine.

Cinta adunque di calma e di bonaccia,  
 Delle marine interminabil' onde  
 Lanciasti un guardo su l'azzurra faccia.

Penetrò nelle cupe acque profonde  
 Quel guardo; e con bollor grato natura  
 Intiepidille, e diventâr feconde:

E tosto vari d'indole e figura  
 Guizzaro i' pesci, e fin dall' ime arene  
 Tutta increspâr la liquida pianura.

I delfin snelli colle curve schiene  
 Uscir danzando; e mezzo il mar copriro  
 Col vastissimo ventre orche<sup>2</sup> e balene.

<sup>1</sup> Parla alla Bellezza.

<sup>2</sup> Orche, mammiferi marini di grossa dimensione.

Fin gli scogli e le sirti <sup>1</sup> allor sentiro  
 Il vigor di quel guardo e la dolcezza,  
 E di coralli e d'erbe si vestiro.

Ma che? Non son, non sono, alma Bellezza,  
 Il mar, le belve, le campagne, i fonti,  
 Il sol teatro della tua grandezza.

Anche sul dorso dei petrosi monti  
 Talor t'assidi maestosa, e rendi  
 Belle dell'alpi le nevose fronti.

Talor sul giogo abbrustolato ascendi  
 Del fumante Etna, e nell'orribil veste  
 Delle sue fiamme ti ravvolgi e splendi.

Tu del nero aquilon sulle funeste  
 Ale per l'aria alteramente vieni,  
 E passeggi sul dorso alle tempeste:

Ivi spesso d'orror gli occhi sereni  
 Ti copri, e mille intorno al capo accenso  
 Ruggiano i tuoni, e strisciano i baleni.

Ma sotto il vel di tenebror sì denso  
 Non ti scorge del vulgo il debil lume,  
 Che si confonde nell'error del senso.

Sol ti ravvisa di Sofia <sup>2</sup> l'acume,  
 Che nelle sedi di natura ascose  
 Ardita spinge del pensier le piume.

Nel danzar delle stelle armoniose  
 Ella ti vede, e nell'occulto amore  
 Che informa e attragge le create cose.

Te ricerca con occhio indagatore  
 Di botaniche armato acute lenti  
 Nelle fibre or d'un'erba ed or d'un fiore.

Te dei corpi mirar negli elementi  
 Sogliono al gorgoglio d'acre vasello  
 I chimici curvati e pazienti.

Ma più le tracce del divin tuo bello  
 Discopre la sparuta anatomia,  
 Allorchè asmata di sottil coltello

<sup>1</sup> *Sirte*, spiaggia arenosa sul mare.

<sup>2</sup> *Di Sofia*, cioè della Sapienza.

I cadaveri incide, e l'armonia  
 Delle membra rivela, e il penetrabile  
 Di nostra vita attentamente spia.<sup>1</sup>

O uomo, o del divin dito immortale  
 Ineffabil lavor, forma e ricetto  
 Di spirto, e polve moribonda e frale,

Chi può cantar le tue bellezze? Al petto  
 Manca la lena, e il verso non ascende  
 „ Tanto che arrivi all'alto mio concetto. „

Fronte che guarda il ciel e al cielo tende;  
 Chioma che sopra agli omeri cadente  
 Or bionda or bruna il capo orna e difende;

Occhio, dell'alma interprete eloquente,  
 Senza cui non avria dardi e farètra  
 Amor nè l'ali nè la face ardente;

Bocca dond' esce il riso che penètra  
 Dentro i cuori, e l'accento si disserra,  
 Ch'or severo comanda or dolce impètra;

Mano che tutto sente e tutto afferra,  
 E nell'arti incallisce, e ardita e pronta  
 Cittadi innalza e opposti monti atterra;

Piede, su cui l'uman tronco si punta  
 E parte e riede, e or ratto ed or restio  
 Varca pianure e gioghi aspri sormonta;

E tutta la persona entro il cuor mio  
 La meraviglia piove e mi favella  
 Di quell'alto saper che la compio.

Taccion, d'amor rapiti, intorno ad ella  
 La terra, il cielo; ed: Io, son io, v'è sculto,  
 Delle create cose la più bella.

Ma qual nuovo d'idee dolce tumulto!  
 Qual raggio amico delle membra or viene  
 A rischiararmi il laberinto occulto?

Veggo muscoli ed ossa, e nervi e vene;  
 Veggo il sangue e le fibre onde s'alterna  
 Quel moto che la vita urta e mantiene:

<sup>1</sup> L'autore chiaramente allude nelle cinque passate terzine alla *Astronomia*, alla *Botanica*, alla *Chimica* e all'*Anatomia*,

Ma nei legami della salma interna,  
 Ammiranda prigion!, cerco, e non veggio  
 Lo spirito che la move e la governa.

Pur sento io ben che quivi ha stanza e seggio,  
 E dalla luce di ragion guidato  
 In tutte parti il trovo e lo vagheggio.

O spirito, o immagine dell' Eterno, e fiato  
 Di quelle labbra alla cui voce il seno  
 Si squarciò dell' abisso fecondato,

Dove andâr l'innocenza ed il sereno  
 Della pura beltà, di cui vestito  
 Discendesti nel carcere terreno?

Ahi misero! t'han guasto e scolorito  
 Lascivia, ambizion, ira ed orgoglio,  
 Che alla colpa ti fêro il turpe invito!

La tua ragione trabalzâr dal soglio,  
 E lacero deluso ed abbattuto  
 T'abbandonâr nell'onta e nel cordoglio,

Siccome incauto pellegrin caduto  
 Nella man de' ladroni, allorchè dorme  
 Il mondo stanco e d'ogni luce muto.

Eppur sul volto le reliquie e l'orme  
 Fra il turbo degli affetti e la rapina  
 Serbi pur anco dell' antiche forme:

Ancor dell'alta origine divina  
 I sacri segni riconosco, ancora  
 Sei bello e grande nella tua rovina;

Qual ardua antica mole, a cui talora  
 La folgore del cielo il fianco scuota  
 Od il tempo che tutto urta e divora,  
 Piena di solchi ma pur salda e immota  
 Stassi, e d'offese e danni carica aspetta  
 Un nemico maggior che la percota.

Fra l'eccidio e l'orror della soggetta  
 Colpevole natura, ove l'immerse  
 Stolta lusinga e una fatal vendetta,

Più bella intanto la yirtude emerse,  
 Qual astro che splendor nell' ombre acquista,  
 E in riso i pianti di quaggiù converse.

<sup>1</sup> Qui allude il poeta al primo peccato dell'uomo.

Per lei gioconda e lusinghiera in vista  
 S'appresenta la morte, e l'amarezza  
 D'ogni sventura col suo dolce è mista.

Lei guarda il ciel dalla superna altezza  
 Con amanti pupille; e per lei sola  
 S'apparenta dell'uomo alla bassezza.

Ma dove, o diva, del mio canto vola  
 L'audace immaginar? dove il pensiero  
 Del tuo vate guidasti e la parola?

Torna, amabile dea,<sup>1</sup> torna al primiero  
 Cammin terrestre, nè mostrarti schiva  
 Di minor vanto e di minor impero.

Torna; e se cerchi errante, fuggitiva,  
 Devoti per l'Europa animi ligi  
 E tempio degno di sì bella diva,

Non t'aggirar del morbido Parigi  
 Cotanto per le vie, nè su le sponde  
 Della Neva, dell'Istro e del Tamigi.<sup>2</sup>

Volgi il guardo d'Italia alle gioconde  
 Alme contrade, e per miglior cagione  
 Del fiume tiberin fèrmati all'onde.

Non è straniero il loco e la magione.  
 Qui fu dove dal cigno venosino  
 Vagheggiar ti lasciasti e da Marone;<sup>3</sup>

E qui reggesti del Pittor d'Urbino  
 I sovrani pennelli, e di quel d'Arno  
 „ Michel più che mortale angel divino. „

Ferve d'alme sì grandi, e non indarno,  
 Il genio redivivo. Al suon romano  
 D'Augusto i tempi e di Leon tornârno.<sup>4</sup>

Vedrai stender giulive a te la mano  
 Grandezza e maestà, tue suore antiche,  
 Che ti chiaman da lungi in Vaticano.

<sup>1</sup> Il poeta si rivolge di nuovo alla Bellezza.

<sup>2</sup> *Sullo sponde della Nera ecc.* Intendi: in Russia, in Austria, in Inghilterra. *Istro*, antico nome del Danubio.

<sup>3</sup> Cioè Quinto Orazio Flacco di Venosa, e Publio Virgilio Marone il celebre autore dell'Eneide; più sotto intendi Raffaello Sanzio e il Buonarroti.

<sup>4</sup> Cioè dell'imperatore Augusto e di papa Leone X, grandi protettori delle scienze e delle arti.

T'infioreranno le bell'arti amiche  
 La via, dovunque volgerai le piante,  
 Te propizia invocando alle fatiche.  
 Per te all'occhio divien viva e parlante  
 La tela e il masso; ed il pensiero è in forsi  
 Di crederlo insensato o palpitante:  
 Per te di marmi i duri alpestri dorsi  
 Spoglian le balze tiburtine e il monte  
 Che Circe empieva di leoni e d'orsi:<sup>1</sup>  
 Onde poi mani architetrici e pronte  
 Di moli aggravan la latina arena  
 D'eterni fianchi e di superba fronte:  
 Per te risuona la notturna scena  
 Di possente armonia, che l'alme bea  
 E gli affetti lusinga ed incatena.  
 E questa selva, che la selva ascrèa  
 Imita e suona di febeo concento,<sup>2</sup>  
 Tutta è spirante del tuo nume, o dea;  
 E questi lauri che tremar fa il vento,  
 E queste che premiam tenere erbette,  
 Sono d'un tuo sorriso opra e portento.  
 E tue pur son le dolci canzonette  
 Che ad Imeneo cantar dianzi s'intese  
 L'arcade schiera su le corde elette.  
 Stettero al grato suon l'aure sospese,  
 E il bel Parrasio a replicar fra nui  
 Di Luigi e Costanza il nome apprese.<sup>3</sup>  
 Ambo cari a te sono: e ad ambidui  
 Su l'amabil sembiante un feritore  
 Raggio imprimesti de' begli occhi tui;  
 Raggio che prese poi la via del core,  
 E di virtù congiunto all'aurea face  
 Fe nell'alme avvampar quella d'amore.  
 Vien dunque, amica diva. Il tempo edace,  
 Fatal nemico, colla man rugosa  
 Ti combatte ti vince e ti disface:

<sup>1</sup> *Monte Circello* dove si toglievan pietre da costruzione, e dove più anticamente, secondo la favola, la maga Circe trasformava in bestie i suoi adoratori. In queste terzine il poeta accenna alla pittura, alla scultura e all'architettura.

<sup>2</sup> *E questa selva*, cioè questo Bosco Parrasio che imita la *selva ascrea*, cioè la selva dell'Elicona sacra alle Muse. *Di febeo concento*, di versi, di canti.

<sup>3</sup> V. l'argomento di questa cantica.

Egli il color del giglio e della rosa  
 Toglie alle gote più ridenti, e stende  
 Da per tutto la falce ruinoso.

Ma se teco Virtù s'arma e discende  
 Nel cuor dell'uomo ad abitar sicura,  
 Passa il veglio rapace e non t'offende.

E solo, allorchè fia che di natura  
 Ei franga la catena, e urtate e rotte  
 Dell'universo cadano le mura,

E spalancando le voraci grotte  
 L'assorba il nulla e tutto lo sommerga  
 Nel muto orror della seconda notte,

A fracassato mondo allor le terga  
 Darai fuggendo; e su l'eterea sede,  
 Ove non fia che tempo ti disperga,

Stabile fermerai l'eburneo piede.

## IL PELLEGRINO APOSTOLICO

Poemetto in occasione del viaggio  
 fatto da S. S. Pio VI a Vienna l'anno 1782.

### CANTO PRIMO.

Sollecita nel ciel l'alba sorgea  
 Che su i flebili colli di Quirino  
 La gran partenza illuminar dovea;

E intrepido anelando al suo cammino  
 Già stavasi prostrato all'ara innante  
 Della chiesa l'augusto pellegrino.

La voce, il gesto, il mover delle piante  
 Non d'uom mortale, ma pareva d'un dio:  
 Foco eran gli occhi, e foco era il sembiante.

Squallide e con lugubre mormorio  
 Affollate le turbe in Vaticano  
 Traeansi a dirgli il doloroso addio;

Somiglianti ad un mar che da lontano  
 Fremer s'ode, o a gemente aura notturna  
 Che fa le selve lamentar pian piano.

La dove nell' orror sacro dell' urna  
 Dorme di Pietro in sotterranea sede  
 L' apostolica polve taciturna, <sup>1</sup>  
 Sul marmo trionfal sedea la Fede:  
 Più che la neve immacolato e schietto  
 Copriala un velo dalla fronte al piede:  
 Ma la bellezza del celeste aspetto  
 Traspar più vaga da quel velo, e spira  
 Riverenza ed amor, tema e diletto.  
 Essa lo sguardo che penètra e gira  
 Fin sopra i cieli, e l' infernal trapassa  
 Ampia vorago di tormento e d' ira,  
 Profondamente sospirando abbassa,  
 E colla man la guancia si sostiene  
 Da pensier grave affaticata e lassa;  
 Ma di reina nel suo duol ritiene  
 La maestà pur anco, ed infiammarsene  
 Il cuor si sente d' ardimento e spene.  
 Surse tosto, e sembrò nel suo levarse  
 La bianca nube che dal ciel caduta  
 Sul tabernacol folgorando apparse.  
 Corre all' eroe d' incontro, e lo saluta;  
 E, poichè in atto di gentil clemenza  
 Stettesi alquanto e riguardollo muta,  
 — O uom, disse, cui l' alta Intelligenza  
 Per me tragge a pagnar, per me che sono  
 Diva in ciel nata e d' immortal potenza,  
 Guardami, uom forte: io son che ti ragiono.  
 Io la figlia di Dio: guardami; e cura  
 D' un' afflitta ti prenda e del suo trono.  
 Piena è l' impresa di perigli e dura:  
 Ma fia bello il patir, begli i cimenti,  
 Se il mio spirito ti guida e t' assicura.  
 Le ispirate da me parole ardenti  
 Sono una spada che ferisce e sana,  
 E d' ambe parti penetrar la senti.  
 La ragion, che l' error doma ed appiana  
 E l' alme inonda de' bei raggi suoi,  
 È mia scorta e compagna, è mia germana.

<sup>1</sup> Cioè nella chiesa di S. Pietro in Vaticano.

Ella sul labbro degl' invitti eroi  
 Su la cui tomba io seggo, e per cui stetti  
 E del cui sangue mi nutria da poi,  
 Contro l' orgoglio degli umani affetti  
 Parlò sicura, e per le vie del vero  
 I cuor più schivi attrasse e gl' intelletti.  
 Or la mente dell' uom, per lo sentiero  
 Di fallace sofia,<sup>1</sup> fattasi ancella  
 Di ree dottrine che vagar la fêro,  
 Somiglia un mar cui torbido flagella  
 Assiduo soffio di contrario vento,  
 Che mesce il ciel coll' onda e la procella :  
 Ma su l' irato instabile elemento  
 E camminar su le tempeste io soglio,  
 Come sopra ben saldo pavimento.  
 Al mio grido pietoso, al mio cordoglio  
 I mortali indurâr l' alme sedotte,  
 E si formâr nel petto un cuor di scoglio :  
 Ma uscir dal fianco delle balze rotte  
 I fonti io faccio limpidi e sinceri,  
 E traggo il giorno dalla fosca notte.  
 Per me confonde li Nabucchi alteri  
 Daniel fanciullo, e placan le tremanti  
 Donzelle gl' inflessibili Assueri.<sup>2</sup>  
 Tu vanne, ardisci e parla. De' regnanti  
 Sta il cor nel pugno di quel Dio che frena  
 L' ale del lampo e i turbini sonanti. —  
 Disse ; e sul volto dell' eroe serena  
 Rifulse, e raddoppiògli entro le ciglia  
 Mirabilmente del veder la lena.  
 Già più bianca si fea l' alba vermiglia  
 Ch' a tergo i corridor sentia del giorno :  
 Ei guarda, e il fêre un' alta maraviglia.  
 D' ombrose vigne e di ruscelli adorno  
 Appargli un campo. Collinette apriche,  
 Verdi boschetti gli fan cerchio intorno.

<sup>1</sup> *Sofia*, sapienza.

<sup>2</sup> Allude ai noti fatti biblici, a Mosè e a Giosuè che per la loro fede poterono compiere i miracoli dell'acqua scaturita da un masso e del sole fermato, al castigo di Nabucco ecc.

Pascono al rezzo delle piante amiche  
 Ben cento greggi, e quinci e quindi ingombra  
 Fuma la spiaggia di capanne antiche.  
 L'aria era queta e di vapori sgombra:  
 Ma turbossi ad un tratto l'orizzonte,  
 E di pallore si coprse e d'ombra.  
 Pria diè vento la terra, e poi dal monte  
 Con orrendo silenzio orrenda emerse  
 Nube e giù scese in procellosa fonte.  
 Ah! quant'era terribile a vedersi!  
 Di Dio lo spirto le gonfiava il grembo,  
 E tale al muto campo si converse.  
 E già squarciato d'ogni parte il lembo  
 Piovea grandine e fuoco: e palpitando  
 Fuggian le genti dall'irato nembo.  
 Solo fra tanta tema un venerando  
 Pastor si stette, e denudò la testa,  
 Le palme al ciel pietosamente alzando.  
 Voce di tuono allor gridò: — T'arresta,  
 Angelo punitor: lungi la spada  
 Torci dal campo, e scendi alla foresta. —  
 Tacque: e il turbo al furor mutò la strada.  
 E qual recisa dalle curve ronche  
 Cader sul solco fa il villan la biada,  
 Tal fea quello balzar divelte e tronche  
 Le selve: e tutte per diversa via  
 Le fiere abandonâr l'atre spelonche.  
 Cotal portento al pellegrin s'offrìa;  
 E mentre fise ei tienvi le pupille;  
 Dispar l'oggetto, e un' altro lo disvià.<sup>1</sup>  
 Immantinente ei mille vede e mille  
 Pronte a seguirlo angeliche figure  
 Affrettarsi e gittar lampi e faville.  
 Vede d'abisso le potenze impure  
 Sbarrargli il passo, e in questo lato e in quello  
 Di fantasmi assalirlo e di paure.  
 Smunto il volto e con torvo occhio rubello  
 V'è l'invidia di lui vecchia nemica,  
 E primo degli eroi vanto e flagello:

<sup>1</sup> Dispare l'oggetto della sua attenzione la quale viene occupata da un nuovo spettacolo.

V'è del vario Tarpeo tiranna antica  
 Maledicenza, che, il pugnol deposto,  
 L'anime di segreti odi nutrica:  
 V'è il falso zelo, che d'amor s'è posto  
 Una larva <sup>1</sup> sul volto, e un cuor nel seno  
 Di demone crudel tiensi nascosto;  
 Ed altri mostri che diverse avieno  
 Di prudente virtù forme mentite  
 E le labbra stillanti di veleno.  
 Come alla voce di Gesù smarrite  
 Là nell'orto fatal caddero al suolo  
 Le turbe al grande tradimento uscite;  
 Così davanti al pellegrin d'un solo  
 Sguardo percosso sul negato calle  
 Cadde rovescio il temerario stuolo,  
 Che non osò seguirlo, ed alle spalle  
 A bestemmiar rimase e di sfacciato  
 Susurro empìè del Tevere la valle.  
 L'angel di Roma dalla fè chiamato  
 Alto allor si levò sul Vaticano,  
 E largo diede alla sua tromba il fiato;  
 Tromba a quelle simil che del Giordano  
 Arrestâr l'onde stupefatte e fêro  
 Gerico rovinar spezzata al piano.  
 L'angelo della Senna e dell'Ibero,  
 E quel del Reno e quel dell'Alpi udillo,  
 E fecer plauso al difensor di Piero.  
 L'angel dell'Istro anch'esso al forte squillo  
 Destasi, e l'altro ad incontrar sen viene,  
 Pace gridando per lo ciel tranquillo.  
 Fin dentro il lago dell'eternè pene  
 Giunse il suon della tuba; e un cupo udissi  
 Doppio stridor di denti e di catene.  
 Trascorse ancor fra i lumi erranti e fissi:  
 E degli spirti a cui fur dati in cura  
 Forte l'orecchio rintronar sentissi.  
 Allor fe Uriele <sup>2</sup> più lucente e pura  
 Uscir del die la lampa imperatrice,  
 Bella nemica della notte oscura.

<sup>1</sup> *Larva*, maschera.

<sup>2</sup> *Uriele*, che in ebraico vuol dir luce, era presso gli ebrei l'angelo della luce. *Lampa imperatrice*, il sole.

D'improvviso tepor dispensatrice  
 La gran face del sol tosto si mira  
 Rallegrar la pianura e la pendice.  
 Ovunque il passo imprime o il guardo gira  
 L'illustre viator, nuova virtude  
 Sente natura e la stagion respira.  
 Volea del verno le sembianze crude  
 Depor la terra innanzi tempo e presta  
 D'erbe e fiori ammantar le spiagge ignude;  
 Ogni arbor rinverdir volea la vesta,  
 E le nevi, del gel rotto il rigore,  
 Alle montagne liberar la testa:  
 Ma vietollo umiltà che del pastore  
 Venia scorta e compagna: e intorno a lui  
 Parve del verno raddoppiar l'orrore.  
 Languido un'altra volta i raggi sui  
 Contrasse il sole, e il capo aureo lasciosse  
 Imbrunir da vapori erranti e bui.  
 Dal suo speco <sup>1</sup> l'acquoso austro <sup>2</sup> si mosse,  
 E dalle nubi che la man stringea  
 E nevi e piogge furibondo scosse.  
 Tutta qual pria tornò contraria e rea  
 La gelata stagion, posta in obbligo  
 La deitade che passar dovea.  
 Le sue porte l'olimpò intanto aprìo,  
 E calossi di fumo e foco mista  
 Nube che l'aria di fragranza empìo:  
 L'igneia colonna imita, che fu vista  
 Il ramingo guidar stanco Israello  
 Per lo deserto alla fatal conquista.  
 Ma la nube nel sen porta un drappello  
 D'invisibili altrui spirti moventi  
 Quale l'occhiate rote d'Ezechiello;  
 Spirti che di soavi almi concenti  
 Van ricreando l'aure innamorate  
 E raddolcendo della via gli stenti.  
 Pria le cure, il travaglio e l'umiltate  
 Del buon pastor cantaro, che la vita  
 Pone in periglio per le agnelle amate:

<sup>1</sup> Speco, antro.

<sup>2</sup> Intendi il vento del mezzogiorno pregno di umidità e per solito apportatore di pioggia.

Poi, stendendo a più grave arpa le dita,  
 Cantâr quell'alto sdegno onde la terra  
 Fu sepolta nel pelago e punita;  
 E come l'arca fra l'orrenda guerra  
 Degl'irati elementi alto sul flutto  
 Galleggia e salva le montagne afferra:  
 Indi il rovetto rammentâr, che tutto  
 D'Orebbe apparve al pastorel famoso  
 Dalle fiamme ravvolto, e non distrutto;<sup>1</sup>  
 Nè quel vello obliâr, che in rugiadoso  
 Molle terren su l'alba raccogliesti  
 Secco ed asciutto, o Gedeon dubbioso;  
 Onde di sangue madianito fêsti  
 Rosse le glebe, e di Giudea cattiva  
 Le pentite pupille alfin tergesti.  
 Tal era il canto e l'armonia festiva  
 Che al sacro pellegrino il cuor molcendo  
 Soavemente dalla nube usciva.  
 E già la balza del Soratte<sup>2</sup> orrendo  
 Scopriasi tutta, e nebuloso il piede  
 Il padre Tebro le venìa lambendo.  
 Dimentica del ciel spesso ivi riede  
 Di Silvestro<sup>3</sup> a vagar l'ombra pensosa,  
 Innamorata dell'antica sede:  
 Onde il verno alla rupe erta e petrosa  
 Per riverenza a tanto ospite nume  
 Di nevi il capo più coprir non osa.  
 E zefiro gentil scuoter le piume  
 In sua stagion vi lascia, e folte al basso  
 Pender le spiche e tremolar sul fiume.  
 Sul limitar dello scavato sasso,  
 Ove al furor barbarico sottratto  
 Raccolse un tempo fuggitivo il passo,  
 Stavasi il veglio venerando in atto  
 D'uom che qualcuno attende e impaziente  
 Per soverchio aspettare omai s'è fatto;

<sup>1</sup> Il poeta allude al peccato di Adamo ed Eva; al diluvio universale; all'apparizione del Signore a Mosè nel rovetto ardente sull'Oreb; e più sotto al vello che Gedeone, dubbioso, espose alla rugiada e volle ritrovare asciutto per esser certo che Dio era con lui.

<sup>2</sup> Ora monte S. Oreste, su la destra del Tevere.

<sup>3</sup> Cioè l'ombra di S. Silvestro, fondatore di un ordine di monaci della regola di S. Benedetto.

Ed ecco che apparir vede repente  
 La portentosa nube, e più vicina  
 Farsi l'ascosa melodia già sente.

Qual da un fiume talor la vespertina  
 Nebbia s'estolle, e dopo breve istante  
 Giù nella valle rotasi e declina;

Tal, la cima radendo delle piante,  
 D'un venticel portata in su le penne,  
 La celeste discese ombra aspettante.

Lieve d'incontro al pellegrin sen venne,  
 E lampeggiando in un gentil sorriso  
 Gli sfavillò su gli occhi e lo trattenne.

Videro dalle nubi l'improvviso  
 Splendor gli spirti ascosi, e ravvisaro  
 L'antico cittadin del paradiso.

Tosto il canto e le dolci arpe fermaro,  
 Chè agli atti, al volto in lui desio cortese  
 Di favellar gran cose argomentaro.

S'appressâr tutte ad ascoltarlo intese  
 Quelle dive potenze. Allor di zelo  
 Fe l'ombra scintillar le labbra accese,

E a parlar cominciò. Spirti del cielo  
 Che dappresso l'udiste e di vostre ali  
 All'uman guardo gli faceste un velo,

Piacciavi di ridir, spirti immortali,  
 Ad un mortal le sue parole, e darmi  
 Lingua ed accenti al gran subbietto eguali,

Se lice col pensier tanto levarmi.

#### CANTO SECONDO.

— Salve, l'ombra gridò, salve, aspettato  
 Buon pellegrino. Al tuo cammin felice  
 Arride folgorando il ciel placato.

Dio s'affacciò dall'orrida pendice  
 Dell'altissimo suo monte profondo  
 Che su l'altre montagne ha la radice:

Diede uno sguardo al sottoposto mondo  
 E il mondo vacillò. Cader sospinto  
 Temea del nulla nell'orror secondo.

La gran catena da cui pende avvinto  
 Scoteasi tutta, e alzarsi orribilmente  
 Pareva la polve del creato estinto.

Cálmati, disse allor l' Onnipossente,  
 Cálmati, o mondo. — E al suon di sue parole  
 Quel tremendo fragor tacque repente.

Brillò sereno dall' olimpo il sole,  
 Riser campi e colline e in dolce aspetto  
 Si rabbellir di rose e di viole.

O tu che calchi, ad alte impr se eletto,  
 Dell' eterno voler la traccia oscura,  
 Apri al mio dir l' orecchio e l' intelletto.

Non il silenzio sempre di natura  
 Nè dei venti la calma e delle stelle  
 I disegni di Dio compie e matura:

Tavolta ancor fra i lampi e le procelle  
 Più luminoso il suo pensier traluce  
 E le divine idee fansi più belle.

Ei padre e fonte d' inesausta luce  
 Pur circonda talor gli eterei troni  
 Di maestà caliginosa e truce;

Onde sotto il suo piè s' odono i tuoni  
 Ruggir profondamente e con baldanza  
 Mormorar le burrasche e gli aquiloni.

In questa di furor torba sembianza  
 Parla pur anco alla sua sposa, e il core  
 Col rigor ne cimenta e la costanza:

Quindi spesso le invia guerra e terrore;  
 Quindi gli affanni che funesti e rei  
 D' odio sembrano segno e son d' amore.

Nè da' barbari colli giebusei <sup>1</sup>  
 Sempre il nemico turbine si scaglia  
 Che il raggio offusca di quegli occhi bei.

Nel seno di Sion fiera battaglia,  
 Fiero nembo si desta anco talora,  
 Che l' invitte sue torri urta e travaglia.

La bella Sulamite si scolora,  
 Che il vede rovinar su le fiorenti  
 Vigne d' Engaddi, e al ciel si volge e plora.

<sup>1</sup> *Colli giebusei*, colli di Gerusalemme, che chiamavasi anticamente Gebus.

Odi il romor delle quadrighe ardenti  
 D' Aminadabbo <sup>1</sup> irato, odi il bisbiglio  
 Dell' atterrito Giuda, odi i lamenti.

Tu che pietoso accorri al reo periglio  
 Della redenta Sulamite, <sup>2</sup> e vai  
 In sul Danubio ad asciugarle il ciglio,

Cresci speme e coraggio; e senti omai  
 Come chiaro su te parla il destino  
 Là dell' abisso degli eterni rai.

Splenderà la tua gloria, o pellegrino,  
 Più che le chiome e le lucenti rote  
 Dell' astro che le porte apre al mattino. <sup>3</sup>

D' intorno a te s' affolleran divote,  
 Siccome intorno al suo pastor le agnelle,  
 Le più barbare genti e più remote:

E tu la fè, la caritade in elle  
 Accenderai col guardo e col sembiante,  
 Mille mietendo al ciel palme novelle. <sup>4</sup>

Dietro a' tuoi passi estatica ed amante  
 Affrettarsi vedrai l' Europa intera,  
 L' orme baciando dell' auguste piante:

Dell' Istro la regal sponda guerriera  
 Vedrai di vele e popoli coperta  
 Varî di ciel, di lingua e di maniera.

Come d' Orebbe la vallea deserta,  
 Quando piovve sul querulo Israele  
 Celeste cibo dalla nube aperta,

Tu pioverai sul popol tuo fedele  
 Lo spirto che sicuro a Pier già feo  
 Di Cafarnao calcar l' onda crudele; <sup>5</sup>

<sup>1</sup> *Aminadabbo*, principe persiano.

<sup>2</sup> Si ricordi che Pio VI si recava a Vienna (*sul Danubio*). Nella Sulamite la Sacra Scrittura personifica la Chiesa.

<sup>3</sup> Intendi: Più che il sole.

<sup>4</sup> Cioè convertendo alla Chiesa molti infedeli.

<sup>5</sup> L'ombra di S. Silvestro allude qui prima alla manna piovuta nel deserto, poi a S. Pietro camminante sull'onde. Il Tesbite era il profeta Elia, nativo di Tesbi, città della tribù di Nefthali, il quale operò molti miracoli, e salì al cielo su un carro di fuoco, lasciando cadere il suo mantello sopra Eliseo che doveva succedergli.

Spirto che del Tesbite e d' Eliseo  
 Scaldò le invitte labbra, e tutta un giorno  
 La Palestina di portentì empieo.  
 Un' altra volta di Moabbo a scorno  
 Di Balamo la voce udrassi intanto  
 Con maraviglia risuonar d' intorno.<sup>1</sup>  
 Quanto son belle le tue tende! oh quanto  
 Alma Sion, leggiadro è il tuo stendardo,  
 E glorioso de' tuoi duci il vanto!  
 In Ascalon correa romor bugiardo,  
 Che in Babilonia ti dicea conversa  
 E schiava di tiranno empio e codardo;  
 Profanato l' altar, guasta e perversa  
 La tua dottrina, e te in un mar che bolle  
 Di sozzura e d' orror tutta sommersa.  
 Menti l' orribil grido. Il tuo bel colle  
 Di fiori ancor si veste e d' arboscelli  
 Nudriti al fiato d' un' auretta molle.  
 I tuoi cedri famosi ancor son quelli:  
 Ancor son fresche per la rupe e monde  
 L' urne de' tuoi fatidici ruscelli.  
 Venite a dissetarvi alle bell' onde,  
 O mal accorte agnelle che succhiate  
 Del sozzo Egitto le cisterne immonde.  
 Quel buon Pastor che abbandonaste, ingrato,  
 Ecco ch' ei viene pellegin pietoso  
 Fra' dirupi a cercarvi, o sconsigliate.<sup>2</sup>  
 Egli è tutto sudante e polveroso:  
 Amor lo guida, Amor che al varco il prese  
 E tolse agli occhi suoi sonno e riposo.  
 Deh! voli una soave aura cortese,  
 Che della via gli tempri le fatiche  
 Fra le piene d' orror balze scoscese.  
 Stendete la vostr' ombra, o piante amiche:  
 E voi di fior spargetegli il sentiere,  
 O pastorelle del Saron pudiche.

<sup>1</sup> Balaam fu il falso profeta dei Moabiti, la cui asina parlò. *Ascalona*, città della Siria.

<sup>2</sup> Venite, o infedeli, grida il vecchio, venite alla Chiesa cattolica. Si ricordi che Pio VI andava a Vienna per mitigare l'avversione di Giuseppe II a' preti, e per rialzarvi la religione in ribasso. L'imperatore aveva istituite le leggi Giuseppine che sottomettevano la Chiesa allo Stato.

Fra sì dolci d'amor note sincere  
 Verrai su l'Istro, e ti vedrai davanti  
 Le tedesche piegarsi aste e bandiere.  
 E le madri di gioia palpitanti  
 T'insegneran col dito ai pargoletti,  
 Con mille baci confondendo i pianti:  
 Ed essi delle madri al fianco stretti  
 Ti cercheran col guardo, e si dorranno  
 Che veloce trapassi e non aspetti,<sup>1</sup>  
 Ed il picciolo mento allungheranno,  
 Onde sul folto delle calca alzarse  
 Con avid'occhio e fanciullesco affanno.  
 Ecco intanto le grida raddoppiarse:  
 Ecco Giuseppe.... — A questo nome un foco  
 Del pellegrino su le guance apparse:  
 Fu il cor che dentro si commosse, e poco  
 Di sè capace ritrovando il petto  
 Tentò co' balzi dilatarsi il loco.  
 Tenerezza e pietà, gioia e rispetto  
 Gli fèro assalto all'anima, e sul viso  
 Si pinser tutti con diverso affetto.  
 Del visibile fremito improvviso  
 S'avvide il parlator veglio canuto;  
 E il divin labbro aprendo ad un sorriso,  
 — Vedrai, seguia, vedrai questo temuto  
 Eroe dell'Austria innanzi a cui vacilla  
 E stassi il mondo riverente e muto,  
 Non già truce il sembiante e la pupilla,  
 Qual sovente il mirâr la Molda e il Reno  
 Là tra il fumo di Marte e la favilla,  
 Ma placido, gentil, mite e sereno  
 Venirti incontro, e, come al padre il figlio,  
 Chinarsi, e palpitar stretto al tuo seno.  
 Oh palpiti d'amor non di periglio!  
 Oh regal bacio! oh memorando amplesso!  
 Oh d'alta provvidenza alto consiglio!  
 Le sue, le tue virtù d'un nodo istesso  
 Si stringeranno, e si faran tra loro  
 Scambievole di rai dolce riflesso.

<sup>1</sup> *Che veloce trapassi ecc.*, cioè che il tuo soggiorno fra loro sia breve.

Aureo d'affetti l'amistà lavoro  
 Nelle vostr' alme tesserà, che poi  
 Fian del tempio di Dio base e decoro;  
 Finchè d'applausi carico, e degli eroi  
 Il più grande lasciando all'Istro in riva  
 Innamorato de' pensieri tuoi,  
 Alle contrade della tua giuliva  
 Difficil Roma tornerai lodato  
 Coll'invidia al tuo piè vinta e cattiva.  
 Ivi lungo di giorni ordin beato  
 Trarrai sicuro; e del tuo sacro impero  
 Salomon nuovo tranquillando il fato,  
 Auspice avventuroso e condottiero  
 Sarai del secol che s'appressa <sup>1</sup> e chiede  
 Del tuo bel nome ornar l'anno primiero.  
 Questo è il voler di lui che al tuo cor diede  
 L'alto coraggio, e su l'avel lo scrisse  
 D'onde al sacro cammin movesti il piede. ---  
 L'amica ambasciatrice ombra sì disse,  
 E girò gli occhi quai due soli: e il monte  
 Par che tutto di luce si vestisse,  
 Che poi si stese all'ultimo orizzzonte;  
 E ne rise per giubilo la valle,  
 E traballonne d'Appennin la fronte;  
 Onde agitate su l'acute spalle  
 Si scomposer le nevi, e sciolte in fiumi  
 Giù per rotto dirupo aprirsi il calle.  
 Grondavan tutti delle balze i dumi <sup>2</sup>  
 E le colline rugiadose un nembo  
 Alzavan di gratissimi profumi.  
 Ma l'ombra già confusa erasi in grembo  
 Dell'angelica nube, che repente  
 Per abbracciarla avea squarciato il lembo.  
 Sparir la vide il pellegrin dolente,  
 E col guardo la nebbia accompagnando  
 Che portavala al cielo dolcemente,  
 Ed ambedue le palme alto levando,  
 — Padre, gridò, così t'involi, e lassi  
 Meco le cure del divin comando?

<sup>1</sup> Cioè del secolo XIX.

<sup>2</sup> *Dumi*, pruni, sterpi.

Meglio era che il mio corso anco mutassi.

Ma, se vuoi che io resti e alle serene

Sedi d'Olimpo senza me tu passi,

Ohi! narra a Pietro, se a incontrar ti viene,

Narra pietoso i miei disastri e tutte

Del suo fedele successor le pene. —

Disse; e le ciglia non ritenne asciutte:

Ma, qual su l'erbe appaiono le stille

Dalle nubi d'april scosse e produtte,

Che brillan tremolando a mille a mille

Davanti al sol che irradiale e percote,

Tal corse il pianto intorno alle pupille.

Si terse il pellegrin santo le gote;

E pien la mente della grande idea

Che ispirògli l'antico sacerdote, <sup>1</sup>

Fiamme spargendo, ovunque il piè volgea,

D'amor, di fede, di pietà, di zelo,

Corse oltre la gelata alpe Retea <sup>2</sup>

Gli alti presagî ad avverar del cielo.

<sup>1</sup> Cioè l'apparizione e le parole del Santo.

<sup>2</sup> Oltre l'Alpi retiche, intendi a Vienna.

# IN MORTE DI UGO BASSVILLE

seguita in Roma il dì xiv gennaio MDCCXCII

## CANTICA

—

### NOTIZIE STORICHE <sup>1</sup>

Dopo molte diligenze poche notizie abbiamo potuto raccogliere della vita di Nicola Ugo di Bassville. Noi le daremo senza sdegno e parzialità e collo stesso candore con cui ci sono state comunicate.

Egli era nativo d'Abbeville, città riguardevole della Francia; dopo Amiens, la più popolata della Piccardia inferiore, e rinomata per l'eccellenza delle sue tinte di cui provvede tutta l'Europa. Suo padre, che ivi esercitava e tuttora vi esercita l'arte del tintore, osservando dei talenti nel figlio e desiderando migliorarne la fortuna e la condizione, l'incamminò per la strada ecclesiastica. Il giovane, per secondare la paterna intenzione più che la propria inclinazione che lo traeva particolarmente verso le belle lettere, si applicò di proposito agli studi teologici; nei quali cadde il sospetto che la purità delle massime non andasse del pari colla rapidità del profitto. Comunque sia, ottenuta prestamente una cattedra di teologia, prestamente se ne dimise: e disgustato di quegli studi all'indole sua non confacenti, si abbandonò novamente all'amenità delle lettere, e si portò a cercare nell'antica Parigi un'altra fortuna.

Ivi giunto, s'insinuò, destro com'era, nella grazia d'un gran personaggio, che seco il tenne qualche tempo in qualità di bibliotecario e di bello spirito. Fu allora che, due ricchi giovani americani delle colonie inglesi, essendo capitati a Parigi con raccomandazioni particolari a quel ministero, fu scelto il Bas-

<sup>1</sup> Queste notizie storiche non sono forse imparziali: lo spirito clericale e antirivoluzionario le ha informate. Il Monti le raccolse in quell'ambiente cattolico in cui viveva, e le compilò da quel poeta abate e da quel nemico della Rivoluzione che era durante il suo soggiorno a Roma. E noi le riportiamo tali quali esse ispirarono la cantica, lasciando al lettore la cura di giudicare il Bassville su notizie più sincere

sville, forse per la mediazione dell' illustre suo protettore, a compagno ed aïo di questi due viaggiatori nel giro che intrapresero della Germania: nel che egli libero così bene il suo debito, che ne fu premiato colla cospicua pensione di tremila lire, in che consisteva tutta la privata sua rendita.

Durante questo viaggio scontrossi a Berlino con Mirabeau il maggiore, quello cioè che nelle prime scosse del regno di Francia mostro e tè' valere de' vizi e de' talenti pari alla grandezza di quel tempo calamitoso: e consonando di massime o di opinioni, si strinse con esso in legami di particolare amicizia.

Nella sua dimora a Berlino, quella reale Accademia lo ascrisse a' suoi membri: con uno de' quali sostenne fortuitamente un'acere contesa letteraria sul merito degli scrittori francesi che l'altro aveva malmenati in certo suo libro. Fu questi il celebre Carlo Denina, istoriografo del gran Federico: autore dell'opera tanto applaudita delle *Rivoluzioni d'Italia*, e dell'altra tanto migliore dell'*Istoria letteraria della Grecia*, e di un'altra ancora che fa compassione, intitolata la *Bibliopoea*, ossia l'*Arte di compor libri*.

Di là venne in Olanda a fine d'istruirsi profondamente nel commercio, e scrisse sopra il commercio medesimo un poema che dicesi non facesse disonore al suo nome. Pubblicò in appresso i suoi *Elementi di Mitologia*, opera ragionata e nei giornali di Francia ricordata con lode, ed inoltre un volume di poesie d'ogni genere: le quali però se lo palesarono uomo di brillante immaginazione, lo scopersero per l'altra un consumato libertino; avendole egli sparse in più luoghi di quelle scellerate ed empie eleganze, di cui Marot aprì la fonte, e che Voltaire poscia dilatò tanto, che fu inondata, così non fosse! e contaminata tutta la Francia.

Cominciò intanto la Rivoluzione, il più grande e il più funesto degli avvenimenti politici che siano mai accaduti sul globo: rivoluzione che spaventa il pensiero quando vuol meditarla, e a cui la tarda posterità difficilmente presterà fede. Nei primi tempi della medesima egli fu abbastanza savio e l'onesto per attenersi tutto al partito del Re: e lo tè' conoscere nella compilazione ed estensione d'un giornale che aveva per epigrafe: *Il faut un roi aux Français*: i quali sentimenti sviluppo in parte anche nell'istoria che intraprese della Rivoluzione, pubblicata in due tomi e dedicata al marchese de La Fayette suo grande amico, e indi a non molto magnificamente ristampata, ma non terminata. Dalla lettura di quest'opera è agevole cosa il comprendere che i suoi principi non tendevano allora a quel democratico fanatismo, a cui, sedotto o dal timore o dall'ambizione o dal bisogno o da tutti insieme questi motivi, si diede sventuratamente in appresso. Lo stile è facile e pronto, ma non esattissimo: e questa sua prodigiosa facilità di esporre e colorire le proprie idee gli costituiva una certa ardità ma naturale eloquenza che ingannava e persuadeva. Aggiungi significante compostezza di volto, pazienza della fatica, audacia d'animo, incre-

dibile scaltrezza d'ingegno, e maniere quanto subdole altrettanto attraenti e pericolose; le quali in quel tempo malvagio desiderate e fortunate prerogative gli guadagnarono la confidenza di parecchi individui dell'Assemblea, fra cui ricordava particolarmente Biron e Brissot; ed inoltre la considerazione del generale Dumouriez, che il fe' nominare segretario di legazione alla real corte di Napoli. Niuno ignora gli speciosi motivi che poi da Napoli lo spinsero a Roma; niuno ignora il grande ed iniquo fine di questa sua misteriosa missione, la quale non sarebbe forse riuscita totalmente vota d'effetto, se egli vi avesse trovata come sperava, la Roma di Giugurta. Ma convinto fin dai primi momenti di sua venuta dell'insuperabile attaccamento del popolo alla sua religione non meno che al suo sovrano, e sbalordito dalla fermezza e grandezza dei sentimenti romani, egli ebbe a dire e a scrivere che Roma era *ineterable*: il qual detto manifesta tutto ad un tempo e l'acutezza del suo intendimento e la malvagità del disegno che l'aveva condotto. Contuttociò vi ebbe dei pazzi compatriotti ancor più tristi di lui, che parte minacciando, parte farneticando, lo trascinarono suo malgrado ad insultare, come poi fece, la maestà del principe e la dignità del popolo: insulto che gli costò la vita, e ch'egli stesso prima di spirare altamente detestò, ripetendo: *Je meurs la victime d'un fou.*

L'esempio del pietoso nostro sovrano che non risparmiò nessuna delle paterne sue cure per salvarlo, e la cristiana morte che ei fece e che soltanto la stolta penna d'un miscredente potè negare e deridere, debbono invitare ogni onesto cattolico a stendere un velo di carità sopra il suo errore, e fargli riflettere che, quando Iddio ha perdonato, siccome il suo ravvelimento ne fa sperare, l'uomo è più reo del suo offensore medesimo se non dimentica l'ingiuria, per grande che questa sia, e non volge l'odio in amore ed in compassione lo sdegno.

La sua età a giudicarla dal volto, non poteva oltrepassare gli anni quaranta. Quando, per conformarsi alla volontà del padre, intraprese la carriera ecclesiastica, obbedì a condizione di non essere forzato a legarsi negli ordini sacri prima dei trent'anni: il che poi non fece nè di trenta nè dopo. Per lo che è falso ch'ei fosse sacerdote e curato, siccome alcuni han creduto. Libero dunque di sé medesimo ei prese moglie nel primo anno della Rivoluzione, e n'ebbe un figlio; che la pietà del glorioso Pio sesto e la provvidenza del Governo misero in salvo unitamente alla madre nella notte del 13 di Gennaio (1793), e che egli stesso morendo raccomandò nel suo testamento all'amico Brissot e ad uno dei due Americani dei quali abbiamo di sopra parlato.

La saviezza con cui da questo Ministero fu il Bassville in difficilissime circostanze sofferto, quantunque affatto spogliato di carattere pubblico; le imprudenze con che egli stesso si procacciò la morte; lo scampo procurato in quel popolare tumulto non solo alla sua famiglia ma a tutti gl'individui della

nazion francese, perfino allo scellerato e pazzo La Flotte, primo ed unico artefice della morte di questo infelice; e cento altre cose che precedettero ed accompagnarono questo avvenimento, non è qui d'uopo il ripeterle; essendo manifeste ne' fogli della sempre calunniata e sempre veridica relazione romana.

### CANTO PRIMO.

Già vinta dell' inferno era la pugna,  
E lo spirto d' abisso <sup>1</sup> si partia,  
Vôta stringendo la terribil ugnà.

Come lion per fame egli ruggia  
Bestemmiando l' eterno, e le commosse  
Idre del capo sibilâr per via.

Allor timide l' ali aperse e scosse  
L' anima d' Ugo alla seconda vita  
Fuor delle membra del suo sangue rosse;

E la mortal prigione ond' era uscita  
Subito indietro a riguardar si volse  
Tutta<sup>a</sup> ancor sospettosa e sbigottita.

Ma dolce con un riso la raccolse  
E confortolla l' Angelo beato  
Che contro Dite a conquistarla tolse.<sup>2</sup>

E — Salve, disse, o spirto fortunato,  
Salve, sorella del bel numer una <sup>3</sup>  
Cui rimesso è dal cielo ogni peccato.

Non paventar: tu non beraï la bruna  
Onda d' Averno da cui vólta è in fuga <sup>4</sup>  
Tutta speranza di miglior fortuna.

Ma la giustizia di lassù, che fruga,  
Severa e in un pietosa in suo diritto,  
Ogni labe <sup>5</sup> dell' alma ed ogni ruga,

<sup>1</sup> *Già vinta ecc.* Intendi: Già l' Inferno era stato vinto, e lo *spirto d' abisso*, cioè il demonio se ne ritornava senza la preda.

<sup>2</sup> *Che contro Dite*, che contro l' Inferno; *a conquistarla tolse*, imprese a liberarla.

<sup>3</sup> *Del bel numer una*, cioè che fai parte delle anime elette, che andrai in paradiso.

<sup>4</sup> *Da cui vólta è in fuga ecc.* Che non ha omai più speranza di vincere, di avverti.

<sup>5</sup> *Labe*, macchia.

Nel suo registro adamantino ha scritto  
 Che all' amplesso di Dio non salirai  
 Finchè non sia di Francia ulto <sup>1</sup> il delitto.

Le piaghe intanto e gl' infiniti guai  
 Di che fosti gran parte or per emenda  
 Piangendo in terra e contemplando andrai.

E supplicio ti fia la vista orrenda  
 Dell' empia patria tua, la cui lordura  
 Par che del puzzo i firmamenti offenda;

Sì che l' alta vendetta è già matura,  
 Che fa dolce di Dio nel suo segreto  
 L' ira, ond' è colma la fatal misura. —

Così parlava: e riverente e cheto  
 Abbassò l' altro le pupille, e disse:  
 — Giusto e mite, o signor, è il tuo decreto. —

Poscia l' ultimo sguardo al corpo affisse  
 Già suo consorte in vita, <sup>2</sup> a cui le vene  
 Sdegno di zelo e di ragion trafisse <sup>3</sup>

— Dormi in pace, dicendo, o di mie pene  
 Caro compagno, infin che del gran die <sup>4</sup>  
 L' orrido squillo a risvegliar ti viene.

Lieve intanto la terra e dolci e pie  
 Ti sian l' aure e le piogge, e a te non dica  
 Parole il passeggiar scortesì e rie.

Oltre il rogo non vive ira nemica:  
 E nell' ospite suolo ov' io ti lasso  
 Giuste son l' alme e la pietade è antica. — <sup>5</sup>

Torse ciò detto, sospirando il passo  
 Quella mest' ombra, e alla sua scorta dietro  
 Con volto s' avviò pensoso e basso;

<sup>1</sup> *Uto*, vendicato.

<sup>2</sup> Ricordisi che è soggetto l' anima di Ugo.

<sup>3</sup> L' uccisione di Ugo Bassville fu un' assassinio, e lo zelo della religione e della ragione non avrebbe dovuto servirsi di simile mezzo. Ma si ricordi che è l' abate Monti che scrive. Il cittadino Monti trovò poi orribile l' uccisione del Bassville.

<sup>4</sup> *Gran die*, Giornata del giudizio universale.

<sup>5</sup> *Lasso*, lascio. *Giuste son l' alme e la pietade antica*. Bella giustizia e bella pietà! Ma il Monti voleva incensare a ogni costo.

Di ritroso fanciul tenendo il metro,  
 Quando la madre a' suoi trastulli il fura,<sup>1</sup>  
 Chè il piè va lento innanzi e l'occhio indietro.

Già di sua veste rugiadosa e scura  
 Copria la notte il mondo, allor che diero  
 Quei duo le spalle alle romulee mura.

E, nel levarsi a volo, ecco di Piero  
 Sull' altissimo tempio<sup>2</sup> alla lor vista  
 Un cherubino minaccioso e fiero;

Un di quei sette che in argentea lista  
 Mirò fra i sette candelabri ardenti  
 Il rapito di Patmo evangelista.<sup>3</sup>

Rote di fiamme gli occhi rilucenti  
 E cometa che morbi e sangue adduce<sup>4</sup>  
 Parean le chiome abbandonate ai venti.

Di lugubre vermiglia orrida luce  
 Una spada brandia, che da lontano  
 Rompea la notte e la rendea più truce:

E scudo sostenea la manca mano  
 Grande così, che da nemica offesa  
 Tutto copria coll' ombra il Vaticano;

Com' aquila che sotto alla difesa  
 Di sue grand' ali rassicura i figli  
 Che non han l' arte delle penne appresa,

E, mentre la bufera entro i covigli  
 Tremar fa gli altri augei, questi a riposo  
 Stansi allo schermo de' materni artigli.

<sup>1</sup> *Tenendo il metro*, tenendo il modo; *il fura*, lo toglie.

<sup>2</sup> Sulla chiesa di S. Pietro in Roma.

<sup>3</sup> Ad illustrare questa terzina riferisco alcuni brani dell' Apocalisse: *Io Giovanni mi trovai nell' isola che si chiama Patmos... vidi sette candelieri d' oro uno simile al Figliuolo dell' uomo... ed aveva alla destra sette stelle... pose la sua destra mano sopra di me dicendo... le sette stelle sono i sette Angeli della Chiesa: e i sette candelieri sono le sette chiese.* Nell' isola poi di Patmos, una delle Sporadi nell' Arcipelago, fu relegato da Domiziano l' Evangelista Giovanni detto perciò l' Estatico di Patmos. Per *lista* intendi striscia.

<sup>4</sup> *E cometa ecc.* Si ricordi come la superstizione popolare ha sempre riguardato le comete come segni di epidemie, di guerre, o di simili sciagure.

Chinârsi in gentil atto ossequioso,  
 Oltre volando, i due minori spirti  
 Dell' alme chiavi al difensor sdegnoso. <sup>1</sup>

Indi veloci in men che nol so dirti  
 Giunsero dove gemebondo e roco  
 Il mar si frange tra le sarde sirti; <sup>2</sup>

Ed al raggio di luna incerto e fioco  
 Vider spezzate antenne, infrante vele,  
 Del regnator libeccio orrendo gioco,

E sbattuti dall' aspra onda crudele  
 Cadaveri e bandiere; e disperdea  
 L'ira del vento i gridi e le querele. <sup>3</sup>

Sul lido intanto il dito si mordea  
 La temeraria Libertà di Francia,  
 Che il cielo e l'acque disfidar pareva.

Poi del suo ardire si battea la guancia, <sup>4</sup>  
 Venir mirando la rival Brettagna  
 A fulminarle dritta al cor la lancia;

E dal silenzio suo scossa la Spagna  
 Tirar la spada anch'essa e la vendetta  
 Accelerar d'Italia e di Lamagna; <sup>5</sup>

Mentre il Tirren che la gran preda aspetta  
 Già mormora e si duol che la sua spuma  
 Ancor non va di franco sangue infetta;

E l'ira nelle sponde invan consuma,  
 Di Nizza inulto rimirando il lutto  
 Ed Oneglia che ancor combatte e fuma. <sup>6</sup>

Allor che vide la ruina e il brutto  
 Oltraggio la francese anima schiva,  
 Non tenne il ciglio per pietade asciutto,

Ed il suo fido condottier seguiva  
 Vergognando e tacendo, infin che sopra  
 Fur di Marsiglia alla spietata riva.

<sup>1</sup> *Dell' alme chiavi ecc.* Cioè difensore della Chiesa. Le chiavi sono lo stemma della Chiesa.

<sup>2</sup> *Tra le sarde sirti.* Intendi tra le costiere della Sardegna.

<sup>3</sup> Tempeste terribili respinsero da quelle coste le navi francesi, mandate nel 1793 a conquistare l'isola di Sardegna.

<sup>4</sup> *Si battera la guancia,* si pentiva.

<sup>5</sup> *Lamagna,* Germania.

<sup>6</sup> Oneglia si oppose al general francese Anselme che nel 1792 invase e conquistò la contea di Nizza aiutato dall'ammiraglio Truguet.

Di ferità, di rabbia orribil opra  
 Ei vider quivi, e libertà che stolta  
 In Dio medesimo l'empie mani adopra :

Videro, ah! vista! in mezzo della folta  
 Starsi una croce col divin suo peso <sup>1</sup>  
 Bestemmiato e deriso un'altra volta,

E a piè del legno redentor disteso  
 Uom coperto di sangue tutto quanto,  
 Da cento punte in cento parti offeso.

Ruppe a tal vista in un più largo pianto  
 L'eterea pellegrina: <sup>2</sup> ed una vaga  
 Ombra cortese le si trasse a canto.

— Oh tu cui sì gran doglia il ciglio allaga,  
 Pietosa anima, disse, che qui giunta  
 Se' dove di virtude il fio si paga;

Sòstati e m'odi. In quella spoglia emunta <sup>3</sup>  
 D'alma e di sangue (e l'accennò) per cui  
 Si dolce in petto la pietà ti spunta,

Albergo io m'ebbi: manigoldo fui  
 E peccator; ma l'infinito amore  
 Di quei mi valse che morì per nui:

Perocchè dal costoro empio furore  
 A gittar strascinato (ah! parlo o taccio?)  
 De' ribaldi il capestro al mio signore,

Di man mi cadde l'esecrato laccio.  
 E rizzârsi le chiome, e via per l'ossa  
 Correr m'intesi e per le gote il ghiaccio.

Di crudi colpi allor rotta e percossa  
 Mi sentii la persona, e quella croce  
 Fei del mio sangue anch'io fumante e rossa:

Mentre a lui che quaggiù manda veloce  
 Al par de' sospir nostri il suo perdono  
 Il mio cor si volgea più che la voce.

<sup>1</sup> *Col divin suo peso*, con l'effigie di Cristo crocittoso. E pare che questo fatto accadesse davvero a Marsiglia.

<sup>2</sup> *L'eterea pellegrina*, l'anima d'Ugo.

<sup>3</sup> *In quella spoglia emunta d'alma ecc.* Intendi in quel cadavere che tu rimiri. *Emunta*, priva.

Quind' ei m' accolse Iddio clemente e buono;  
 Quindi un desir mi valse il paradiso;  
 Quindi beata eternamente io sono. —  
 Mentre l' un sì parlò, l' altro in lui fiso  
 Tenea lo sguardo, e sì piangea, che un velo  
 Le lagrime gli fean per tutto il viso;  
 Simigliante ad un fior che in su lo stelo  
 Di rugiada si copre in pria che il sole  
 Co' raggi il venga a colorar dal cielo.  
 Poi, gli amplessi mescendo e le parole,  
 De' propri casi il soddisfece anch' esso,  
 Siccome fra cortesi alme si suole.  
 E questi e l' altro e il cherubino appresso  
 Adorando la croce e nella polve  
 In devoto cadendo atto sommessò,  
 Di Dio cantaro la bontà che solve  
 Le rupi in fonte ed ha sì larghe braccia  
 Che tutto prende ciò che a lei si volve.<sup>1</sup>  
 Sollecitando poscia la sua traccia  
 L' alato duca, l' ombre benedette  
 Si disser vale e si baciaro in faccia.<sup>2</sup>  
 Ed una si rimase alle vedette,  
 Ad aspettar che su la rea Marsiglia  
 Sfreni l' arco di Dio le sue saette.  
 Sovra il Rodano l' altra il vol ripiglia,  
 E via trapassa d' Avignon la valle  
 Già di sangue civil fatta vermiglia;  
 D' Avignon, che, smarrito il miglior calle,  
 Alla pastura intemerata e fresca  
 Dell' ovile roman volse le spalle,  
 Per gir co' ciacchi di Parigi in tresca  
 A cibarsi di ghiande, onde la Senna,  
 Novella Circe, gli amatori adescà.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> *La bontà che solve ecc.* Allude al miracolo di Mosè che fece scaturire acqua da una rupe nel deserto, col tocco della sua verga. *Solve*, scioglie; *volve*, volge.

<sup>2</sup> *Sollecitando ecc.* Poscia, l' Angelo affrettando il suo cammino, le due anime si dissero addio.

<sup>3</sup> Terribili discordie insanguinarono allora Avignone. Parte dei cittadini volevan mantenersi fedeli al dominio del Papa, parte volevano essere incorporati alla Francia, come poi accadde. *Ciacchi*, porci. *Circe*, maga che trasformò in porci i compagni di Ulisse che si lasciarono adescare dalle sue lusinghe. E simboleggia il poeta l' abuso dei piaceri.

Lasciò Garonna addietro e di Gebenna  
 Le cave rupi e la pianura immonda  
 Che ancor la strage camisarda accenna.<sup>1</sup>

Lasciò l'irresoluta e stupid' onda  
 D' Arari a dritta, e Ligeri a mancina,<sup>2</sup>  
 Disdegnoso del ponte e della sponda.

Indi varcò la falda tigurina,<sup>3</sup>  
 A cui fe Giulio dell' angel di Giove  
 Sentir la prima il morso e la rapina.

Poi Niverno<sup>4</sup> trascorre, ed oltre move  
 Fino alla riva u' d' Arco la donzella  
 Fe contra gli Angli le famose prove.<sup>5</sup>

Di là ripiega inverso la Rocella  
 Il remeggio dell' ali, e tutto mira  
 Il suol che l' aquitana onda flagella.<sup>6</sup>

Quindi ai celtici boschi si rigira  
 Pieni del canto che il chiomato bardo.  
 Sposava al suon di bellicosa lira.<sup>7</sup>

Traversa Normandia, traversa il tardo  
 Sbocco di Senna e il lido che si fiede<sup>8</sup>  
 Dal mar britanno infino al mar piccardo.

Poi si converte<sup>9</sup> ai gioghi onde procede  
 La Mosa e al piano che la Marna lava,  
 E orror per tutto e sangue e pianto vede.

<sup>1</sup> *Garonna*, fiume di Francia, ora Gironda. *Gebenna*, le Cevenne, catena di montagne della Linguadoca. *La strage camisarda accenna*, cioè ricorda la strage che nel 1703 il maresciallo di Villars e di Berwick fecero dei calvinisti delle Cevenne, detti *camisardi*.

<sup>2</sup> *Arari* nome latino della Saona, *Ligeri* della Loira.

<sup>3</sup> *Falda tigurina*, tratto di paese sulla riva della Loira dove Giulio Cesare vinse e sbaragliò parte dell' esercito degli Elvezi.

<sup>4</sup> *Niverno*, la città di Nevers.

<sup>5</sup> Cioè fino ad Orleans, sotto le cui mura Giovanna d' Arco, detta la Pulzella d' Orleans, costrinse gl' Inglesi a levar l' assedio alla città. Poi caduta nelle lor mani fu arsa come strega. *U'* ove.

<sup>6</sup> *Il sol che l' aquitana ecc.* Parte d' Oceano fra la Biscaglia e la Bretagna.

<sup>7</sup> *Bardi* erano poeti celtici che eccitavano i combattenti alla pugna con i loro canti guerreschi. Tirtei celtici insomma, *chiomati*, perchè usavano lasciarsi lunghissimi i capelli.

<sup>8</sup> *Fiedere*, ferire; e qui veramente vale percuotere.

<sup>9</sup> *Si converte*, si rivolge.

Libera vede andar la colpa, e schiava  
 La virtù, la giustizia, e sue bilance  
 In man del ladro e di vil ciurma prava,

A cui le membra grave-olenti <sup>1</sup> e rance  
 Traspalano da'sai <sup>2</sup> sdruciti e sozzi,  
 Nè fur mai tinte per pudor le guance.

Vede luride forche e capi mozzi;  
 Vede piene le piazze e le contrade  
 Di fiamme, d'ululati e di singhiozzi.

Vede in preda al furor d'ingorde spade  
 Le caste chiese, e Cristo in sacramento  
 Fuggir ramingo per deserte strade.

E i sacri bronzi in flebile lamento  
 Giù calar dalle torri e liquefarsi  
 In rie bocche di morte e di spavento. <sup>3</sup>

Squallide vede le campagne ed arsi  
 I pingui colti, e le falci e le stive <sup>4</sup>  
 In duri stocchi e in lance trasmutarsi.

Odi frattanto risonar le rive  
 Non di giocondi pastorali accenti,  
 Non d'avene, <sup>5</sup> di zuffoli e di pive,

Ma di tamburi e trombe e di tormenti. <sup>6</sup>  
 E il barbaro soldato al villanello  
 Le mèssi invola e i lagrimati armenti:

E invan si batte l'anca il meschinello,  
 Invan si straccia il crin disperso e bianco  
 In su la soglia del deserto ostello;

Chè non pago d'avergli il ladron franco  
 Rotta del caro pecoril la sbarra,  
 I figli i figli strappagli dal fianco;

E del pungolo invece e della marra  
 D'armi li cinge dispietate e strane,  
 E la ronca converte in scimitarra.

<sup>1</sup> *Grave-olenti*, che mandano odore grave, disgustoso.

<sup>2</sup> *Sai*, plurale di saio, veste di rozza stoffa.

<sup>3</sup> *E i sacri bronzi ecc.* E le campane calare dai lor campanili e fondersi e trasformarsi in cannoni.

<sup>4</sup> *Colti*, campagne; *stive*, manichi degli aratri.

<sup>5</sup> *Avena*, sorta di strumento pastorale, zampogna.

<sup>6</sup> *Tormenti*, macchine guerresche.

All'orbo padre <sup>1</sup> intanto ah! non rimane  
 Chi la cadente vita gli sostegna,  
 Chi sovra il desco gli divida il pane.

Quindi lasso la luce egli disdegna,  
 E brancolando per dolor già cieco  
 Si querela che morte ancor non vegna :

Nè pietà di lui sente altri che l'eco,  
 Che cupa ne ripete e lamentosa  
 Le querimonie dall'opposto speco <sup>4</sup>

Fremè d'orror, di doglia generosa  
 Allo spettacol fero e miserando  
 La conversa <sup>3</sup> d'Ugon alma sdegnosa,

E si fe del color ch' il cielo è quando  
 Le nubi immote e rubiconde a sera  
 Par che piangano il dì che va mancando. <sup>5</sup>

E, tutta pinta di rossor com'era,  
 Parlar, dolersi, dimandar volea ;  
 Ma non usciva la parola intera,

Chè la piena del cor lo contendea : <sup>6</sup>  
 E tuttavolta il suo diverso affetto  
 Palesemente col tacer dicea.

Ma la scorta fedel, che dall'aspetto  
 Del pensier s'avvisò, <sup>6</sup> dolce alla sua  
 Dolorosa seguace ebbe sì detto :

— Sospendi il tuo terror, frena la tua  
 Indignata pietà ; chè ancor non hai  
 Nell'immenso suo mar vòlta la prua.

S'or sì forte ti duoli, oh! che farai,  
 Quando l'orrido palco e la bipenne... <sup>7</sup>  
 Quando il colpo fatal... quando vedrai...? —

<sup>1</sup> *Orbo padre*, privo dei figli.

<sup>2</sup> *L'eco che cupa ecc.* Intendi: Alle sue querimonie, a' suoi lamenti non risponde che l'eco dall'opposta caverna.

<sup>3</sup> *Conversa*, convertita.

<sup>4</sup> Cioè di quel colore acceso del tramonto.

<sup>5</sup> *Lo contendea*, lo impediva.

<sup>6</sup> *La scorta*, cioè l'Angelo, che dall'aspetto s'arris del pensiero. Intendi: Che dall'aspetto s'accorse del pensiero, che lesse nel viso alla sua seguace l'interno pensiero.

<sup>7</sup> *Bipenne*, qui vale ghigliottina.

E non finì; chè tal gli sopravvenne  
 Per le membra immortali un brivido,  
 Che a quel truce pensier troncò le penne;  
 Sì che la voce in un sospir morio.

## CANTO SECONDO

Alle tronche parole, all'improvviso  
 Dolor che di pietà l'angel dipinse,  
 Tremò quell'ombra e si fe smorta in viso;  
 E sull'orme così si risospinse  
 Del suo buon duca <sup>1</sup> che davanti andava  
 Pien del crudo pensier che tutto il vinse.  
 Senza far motto il passo accelerava;  
 E l'aria intorno tenebrosa e mesta  
 Del suo volto la doglia accompagnava.  
 Non stormiva una fronda alla foresta;  
 E sol s'udia tra'sassi il rio lagnarsi,  
 Siccome all'appressar della tempesta.  
 Ed ecco manifeste al guardo farsi  
 Da lontano le torri, ecco l'orrenda  
 Babilonia francese <sup>2</sup> approssimarsi.  
 Or qui vigor la fantasia riprenda,  
 E l'ira e la pietà mi sian la musa  
 Che all'alto e fiero mio concetto ascenda.  
 Curva la fronte e tutta in sè racchiusa  
 La taciturna coppia oltre cammina;  
 E giunge alfine alla città confusa,  
 Alla colma di vizî atra sentina,  
 A Parigi, che tardi e mal si pente  
 Della sovrana plebe cittadina.  
 Sul primo entrar della città dolente  
 Stanno il Pianto, le Cure e la Follia  
 Che salta e nulla vede e nulla sente.  
 Evvi il turpe Bisogno, e la restia  
 Inerzia colle man sotto le ascelle,  
 L'uno all'altra appoggiati in su la via.

<sup>1</sup> *E sull'orme ecc.* E così si avvicinò dietro l'Angelo ecc.

<sup>2</sup> Parigi.

Evvi l'arbitra Fame, a cui la pelle  
 Informasi dall'ossa e i lerci denti  
 Fanno orribile siepe alle mascelle.  
 Vi son le rubiconde Ire furenti  
 E la Discordia pazza il capo avvolta  
 Di lacerate bende e di serpenti.  
 Vi son gli orbi Desiri e della stolta  
 Ciurmaglia i Sogni e le Paure smorte  
 Sempre il crin rabbuffate e sempre in volta.<sup>1</sup>  
 Veglia custode delle meste porte  
 E le chiude a suo senno e le disserra  
 L'ancella e insieme la rival di Morte;  
 La cruda, io dico, furibonda Guerra  
 Che nel sangue s'abbevera e gavazza  
 E sol del nome fa tremar la terra.  
 Stanle intorno l'Erinni e le fan piazza,  
 E allacciando le van l'elmo e la maglia  
 Della gorgiera e della gran corazza;<sup>2</sup>  
 Mentre un pugnall battuto alla tanaglia  
 De' fabbri di Cocito<sup>3</sup> in man le caccia  
 E la sprona e l'incuora alla battaglia,  
 Un'altra furia di più acerba faccia,  
 Che in Flegra già del cielo assalse il muro  
 E armò di Briareo le cento braccia,  
 Di Diagora poscia e d'Epicuro  
 Dettò le carte; ed or le franche scuole  
 Empie di nebbia e di blasfema impuro,<sup>4</sup>  
 E con sistemi e con orrende fole  
 Sfida l'Eterno, e il tuono e le saette  
 Tenta rapirgli e il padiglion del sole.  
 Come vide le facce maledette,  
 Arretrossi d'Ugon l'ombra turbata,  
 Chè in Inferno arrivar la si credette;

<sup>1</sup> *In rotta*, in giro, in moto.

<sup>2</sup> *L'Erinni*, le Furie; *Gorgiera*, collare di ferro che faceva parte dell'armature.

<sup>3</sup> *De' fabbri di Cocito*, de' fabbri *internali*.

<sup>4</sup> Intendi l'empietà. In *Flegra* i Giganti combattendo contro Giove, tentarono di dar la scalata al Cielo. *Briareo*, uno di cotesti Giganti, aveva cento braccia. *Diagora* di Melo, sunnominato *l'Ateo*, negò l'esistenza degl'Iddii. *Epicuro*, sostenne conseguirsi la felicità dell'uomo soltanto nell'appagamento dei sensi. *Blasfema*, bestemmia.

E in quel sospetto sospettò cangiata  
 La sua sentenza, e dimandar volea  
 Se fra l' alme perdute iva dannata:  
 Quindi tutta per tema si stringea  
 Al suo conducitor, che pensieroso  
 Le triste soglie già varcate avea.  
 Era il giorno che tolto al procelloso  
 Capro, il Sol monta alla troiana stella,  
 Scarso il raggio vibrando e neghittoso;<sup>1</sup>  
 E compito del dì la nona ancella  
 L' ufficio suo, il governo abbandonava  
 Del timon luminoso alla sorella:<sup>2</sup>  
 Quando chiuso da nube oscura e cava  
 L' Angel coll' Ombra inosservato e queto  
 Nella città di tutti i mali entrava.<sup>3</sup>  
 Ei procedea depresso ed inquieto  
 Nel portamento, i rai celesti empiedo  
 Di largo ad or ad or pianto segreto:  
 E l' Ombra si stupia, quinci vedendo  
 Lagrimoso il suo duca e possedute  
 Quindi le strade da silenzio orrendo.  
 Muto de' bronzi il sacro squillo, e mute  
 L' opre del giorno, e muto lo stridore  
 Dell' aspre incudi e delle seghe argute:<sup>4</sup>  
 Sol per tutto un bisbiglio ed un terrore,  
 Un domandare, un sogguardar sospetto,  
 Una mestizia che ti piomba al core;  
 E cupe voci di confuso affetto,  
 Voci di madri pie che gl' innocenti  
 Figli si serran trepidando al petto,  
 Voci di spose che ai mariti ardenti  
 Contrastano l' uscita e sulle soglie  
 Fan di lagrime intoppo e di lamenti.

<sup>1</sup> Cioè il 21 Gennaio 1793, giorno nel quale venne decapitato Luigi XVI. *Tolto al procelloso Capro* perchè il sole fa passaggio dal segno del Capricorno in quello dell'Acquario. Il Monti chiama *troiana stella* quest'ultimo segno dello Zodiaco perchè nella costellazione dell'Acquario, secondo si favoleggia, Giove collocò il troiano Ganimede. Sotto, per *ancella* intendi ora.

<sup>2</sup> *Il governo ecc.* La luce del sole veniva surrogata da quella della luna.

<sup>3</sup> *Nella città di tutti i mali*, cioè in Parigi.

<sup>4</sup> *Argute*, stridule.

Ma tenerezza e carità di moglie  
 Vinta è da furia di maggior possanza,  
 Che dall' amplesso coniugal gli scioglie.  
 Poichè fera menando oscena danza  
 Scorrean di porta in porta affaccendati  
 Fantasmi di terribile sembianza ;  
 De' Druidi i fantasmi insanguinati, <sup>1</sup>  
 Che fieramente dalla sete antiqua  
 Di vittime nefande stimolati  
 A sbramarsi venian la vista obliqua  
 Del maggior de' misfatti, onde mai possa  
 La loro superbir semenza iniqua.  
 Eran in veste d' uman sangue rossa ;  
 Sangue e tabe <sup>2</sup> grondava ogni capello,  
 E ne cadea una pioggia ad ogni scossa.  
 Squassan altri un tizzone, altri un flagello  
 Di chelidri e di verdi anfesibene, <sup>3</sup>  
 Altri un nappo di tosko, altri un coltello :  
 E con quei serpi percotean le schiene  
 E le fronti mortali, e fean, toccando  
 Con gli arsi tizzi, ribollir le vene.  
 Allora delle case infuriando  
 Uscian le genti, e si fuggia smarrita  
 Da tutti i petti la pietade in bando.  
 Allor trema la terra oppressa e trita  
 Da cavalli, da rote e da pedoni ;  
 E ne mormora l' aria sbigottita ;  
 Simile al mugghio di remoti tuoni,  
 Al notturno del mar roco lamento,  
 Al profondo ruggir degli aquiloni.  
 Che cor, misero Ugon, che sentimento  
 Fu allora il tuo, che di morte vedesti  
 L' atro vessillo volteggiarsi al vento ?  
 E il terribile palco erto scorgesti,  
 Ed alzata la scure, e al gran misfatto  
 Salir bramosi i manigoldi e presti ;

<sup>1</sup> I *Druidi* erano Sacerdoti degli antichi Galli, i quali ai loro Dei sacrificavano nelle selve vittime umane: perciò li chiama *insanguinati*.

<sup>2</sup> *Tabe*, marcia.

<sup>3</sup> *Chelidri*, *anfesibene*, specie di serpenti. Sotto, *tosco*, veleno.

E il tuo buon rege, il re più grande, <sup>1</sup> in atto  
 D'agno innocente fra digiuni lupi,  
 Sul letto de' ladroni a morir tratto;

E fra i silenzi delle turbe cupi  
 Lui sereno avanzar la fronte e il passo  
 In vista che spettrar potea le rupi. <sup>2</sup>

Spettrar le rupi e sciorre in pianto un sasso,  
 Non le galliche tigri. Ahi! dove spinto  
 L'avete, o crude? Ed ei v'amava! oh lasso!

Ma piangea il Sole di gramaglia cinto,  
 E stava in forse di voltar le rote  
 Da questa Tebe che l'antica ha vinto. <sup>3</sup>

Piangevan l'aure per terrore immote,  
 E l'anime del cielo cittadine  
 Scendean col pianto anch'esse in su le gote;

L'anime che costanti e pellegrine  
 Per la causa di Cristo e di Luigi  
 Lassù per sangue diventâr divine. <sup>4</sup>

Il duol di Francia intanto e i gran litigi  
 Mirava Iddio dall'alto, e giusto e buono  
 Pesava il fato della rea Parigi.

Sedea sublime sul tremendo trono;  
 E sulla lance <sup>5</sup> d'ôr quinci ponea  
 L'alta sua pazienza e il suo perdono,

Dell'iniqua città quindi mettea  
 Le scelleranze tutte; e nullo ancora  
 Piegâr de' due gran carichi <sup>6</sup> si vedea:

Quando il mortal giudizio e l'ultim' ora  
 Dell'augusto infelice alfin v'impose  
 L'onnipotente. Cigolando allora

<sup>1</sup> Luigi XVI. *D'agno*, d'agnello.

<sup>2</sup> *In vista ecc.* Con tale aspetto da ammolire, da commuovere le rupi.

<sup>3</sup> In questa Tebe, cioè in Parigi, che ha vinto l'antica Tebe di Beozia celebre per le colpe dei figli del re Lajo.

<sup>4</sup> *L'anime che costanti ecc.* Intendi l'anime di coloro che per mantenersi e mostrarsi fedeli a Cristo e al re furono uccise, e diventarono divine salendo alla gloria del cielo.

<sup>5</sup> *Lance*, bilancia.

<sup>6</sup> *De' due gran carichi*, dei due pesi della bilancia.

Traboccâr le bilance ponderose : <sup>1</sup>

Grave in terra cozzò la mortal sorte,  
Balzò l'altra alle sfere, e si nascose. <sup>2</sup>

In quel punto al feral palco di morte  
Giunge Luigi. Ei v' alza il guardo, e viene  
Fermo alla scala, imperturbato e forte.

Già vi monta, già il sommo egli ne tiene;  
E va sì pien di maestà l'aspetto,  
Ch' ai manigoldi fa tremar le vene.

E già battea furtiva ad ogni petto  
La pietà rinascente, ed anco parve  
Che del furor sviato avria l'effetto. <sup>3</sup>

Ma fier portento in questo mezzo apparve:  
Sul patibolo infame all'improvviso  
Asceser quattro smisurate larve.

Stringe ognuna un pugnol di sangue intriso;  
Alla strozza <sup>4</sup> un capestro le molesta;  
Torvo il cipiglio, dispietato il viso,

E scomposte le chiome in su la testa,  
Come campo di biada già matura  
Nel cui mezzo passata è la tempesta.

E sulla fronte arroncigliata <sup>5</sup> e scura  
Scritto in sangue ciascuna il nome avea,  
Nome terror de' regi e di natura.

Damiens l'uno, Ankastrom l'altro dicea,  
E l'altro Ravagliacco: ed il suo scritto  
Il quarto colla man si nasconde. <sup>6</sup>

<sup>1</sup> *Ponderose*, pesanti.

<sup>2</sup> *Grave in terra cozzo ecc.* Intendi le colpe dei Parigini vinsero l'alta pazienza e il perdono di Dio.

<sup>3</sup> Il re Luigi XVI asceso il patibolo, tentò volgere qualche parola al popolo: « Francesi, io muojo innocente; gridò, egli: perdono a' miei nemici; desidero che la mia morte... » Ma qui temendo che il discorso del re non avesse da produrre effetto sul popolo fu fatto dare nei tamburi, e niente altro fu udito.

<sup>4</sup> *Strozza*, gola.

<sup>5</sup> *Arroncigliata*, grinzosa per contrazione.

<sup>6</sup> *Le quattro smisurate larve* sono quattro regicidi. *Damiens* che a Versailles tentò di uccidere Luigi XV, *Ankastrom* svedese che in Stoccolma assassinò Gustavo III re di Svezia; *Ravaille*, che uccise a Parigi Enrico IV re di Francia; il quarto fu l'uccisore di Enrico III a Saint Cloud, *Giacomo Clement*; del quale, perchè era frate domenicano, il Monti crede bene non ricordare il nome.

Da queste dire <sup>1</sup> avvinto il derelitto.

Sire Capeto <sup>2</sup> dal maggior de' troni

Alla mannaia già facea tragitto.

E a quel giusto simil <sup>3</sup> che fra' ladroni

Perdonando spirava ed esclamando

— Padre, padre, perchè tu m' abbandoni? —

Per chi a morte lo tragge anch'ei pregando

— Il popol mio, dicea, che si delira,

E il mio spinto, signor ti raccomando. —

In questo dir con impeto e con ira

Un degli spettri sospingendo il venne

Sotto il taglio fatal; l'altro ve 'l tira:

Per le sacrate auguste chiome il tenne

La terza furia, e la sottil rudente <sup>4</sup>

Quella quarta recise alla bipenne,

Alla caduta dell' acciar tagliente

S' aprì tonando il cielo, e la vermiglia

Terra si scosse e il mare orribilmente.

Tremonne il mondo; e per la maraviglia

E pel terror dal freddo al caldo polo

Palpitando i potenti alzâr le ciglia.

Tremò levante ed occidente. Il solo

Barbaro celta, <sup>5</sup> in suo furor più saldo.

Del ciel derise e della terra il duolo,

E di sua libertà spietato e baldo

Tuffò le stolte insegne e le man ladre

Nel sangue del suo re fumante e caldo,

E si dolse che misto a quel del padre

Quello pur anco non scorreva, ah! rabbia!

Del regal figlio e dell' augusta madre.

Tal di lioni un branco, a cui non abbia

L' ucciso tauro appien sazie le canne,

Anche il sangue ne lambe in su la sabbia;

<sup>1</sup> *Dire*, nome delle Furie, che così si chiamarono in Cielo, come Eumenidi nell' Inferno.

<sup>2</sup> *Capeto*, Luigi XVI. *Capeti*, si chiamavano i discendenti della stirpe di Ugo Capeto.

<sup>3</sup> Cioè a Cristo.

<sup>4</sup> *Rudente*, corda.

<sup>5</sup> *Celta* per francese.

Poi ne' presepi insidiando vanne

La vedova giovenca ed il torello,  
E ruggia, e arrota tuttavia le zanne:

Ed ella, che i ruggiti ode al cancello,  
Di doppio timor trema, e di quell'ugne  
Si crede ad ogni scroscio esser macello.

Tolta al dolor delle terrene pugne  
Apriva intanto la grand'alma <sup>1</sup> il volo,  
Che alla prima cagion la ricongiugne; <sup>2</sup>

E ratto intorno le si fea lo stuolo  
Di quell'ombre beate, onde la fede  
Stette e di Francia sanguinosi il suolo. <sup>3</sup>

E qual le corre al collo, e qual si vede  
Stender le braccia, e chi l'amato volto,  
E chi la destra e chi le bacia il piede.

Quando repente della calca il folto  
Ruppe un'ombra dogliosa, e con un rio  
Di largo pianto sulle guance sciolto,

— Me, gridava, me me lasciate al mio  
Signor prostrarmi. Oh date il passo! E presta  
Al piè regale il varco ella s'aprio.

Dolce un guardo abbassò su quella mesta  
Luigi: e — Chi sei? disse e qual ti tocca  
Rimorso il core? e che ferita è questa?

Alzati, e schiudi al tuo dolor la bocca. —

### CANTO TERZO.

La fronte sollevò, rizzossi in piedi  
L'addolorato spirto, e le pupille  
Tergendo a dire incominciò — Tu vedi,

Signor, nel tuo cospetto Ugo Bassville,  
Dalla francese libertà mandato  
Sul Tebro a suscitar le ree scintille.

<sup>1</sup> *La grand'alma*, l'anima di Luigi XVI.

<sup>2</sup> *Il volo ch'alla prima cagion la ricongiugne*. Il volo che la ricongiunge a Dio, prima cagione di tutto, da cui tutto è nato e nasce.

<sup>3</sup> *Di quell'ombre ecc.* Intendi di quelli che furono uccisi per aver perdurato nella fede cattolica e del loro Re.

Stolto, che volli coll'immobil fato  
 Cozzar della gran Roma, onde ne porto  
 Rotta la tempia e il fianco insanguinato!  
 Che di Giuda il leon non anco è morto; <sup>1</sup>  
 Ma vive e rugge, e il pelo arruffa e gli occhi,  
 Terror d'Egitto, e d'Israel conforto; <sup>2</sup>  
 E se monta in furor, l'aste e gli stocchi  
 Sa spezzar de' nemici, e par che gridi:  
 Son la forza di Dio, nessun mi tocchi.  
 Questo leone in Vaticano io vidi  
 Far coll'antico e venerato artiglio  
 Securi e sgombri di Quirino i lidi;  
 E a me, che nullo mi temea periglio, <sup>3</sup>  
 Fe con un crollo della sacra chioma  
 Tremante i polsi e riverente il ciglio,  
 Allor conobbi che fatale è Roma,  
 Che la tremenda vanità di Francia  
 Sul Tebro è nebbia che dal sol si doma,  
 E le minaccie una sonora ciancia  
 Un lieve insulto di villana aurette  
 D'abbronzato guerriero in su la guancia.  
 Spumava la tirrena onda soggetta  
 Sotto le franche prore, e la premea  
 Il timor della gallica vendetta;  
 E tutta per terror dalla scillea  
 Latrante rupe <sup>4</sup> la selvosa schiena  
 Infino all'Alpe l'Appennin scotea.  
 Taciturno ed umil volgea l'arena -  
 L'Arno frattanto, e paurosa e mesta  
 Chinava il volto la regal Sirena.  
 Solo il Tebro levava alto la testa;  
 E all'elmo polveroso la sua donna  
 In Campidoglio rimettea la cresta,

<sup>1</sup> *Giuda è un leoncello: figliuolo mio, tu sei ritornato dalla preda ecc.* Così Giacobbe moribondo apostrofava il figlio Giuda. E in seguito l'allegoria del Leone fu applicata alla Chiesa. *Genesi*, XLIX.

<sup>2</sup> Intendi: Conforto dei suoi fedeli e terrore de' suoi nemici.

<sup>3</sup> *Che nullo mi temea periglio*, che non avevo paura di alcun pericolo.

<sup>4</sup> *Dalla scillea latrante rupe*, cioè dallo scoglio di Scilla, dalla estrema Italia.

E, divina guerriera in corta gonna,  
 Il cor più che la spada all' ire e all' onte,  
 Di Rodano opponeva e di Garonna, <sup>1</sup>

In Dio fidando che i trecento al fonte <sup>2</sup>  
 D' Arad prescelse e al Madianita altero  
 Fe le spalle voltar, rotta la fronte ;

In Dio fidando, io dico, e nel severo  
 Petto del santo suo pastor che solo  
 In saldo pose la ragion di Piero, <sup>3</sup>

Dal suo pregar, che dritto spiega il volo  
 Dell' eterno all' orecchio e sulle stelle  
 Porta i sospiri della terra e il duolo.

I turbini fur mossi e le procelle  
 Che del Varo sommersero l' antenne <sup>4</sup>  
 Per le sarde e le côrse onde sorelle.

Ei sol <sup>5</sup> tarpò del franco ardir le penne ;  
 L' onor d' Italia vilipesa e quello  
 Del borbonico nome egli sostenne.

E cento volte sul destin tuo fello  
 Bagnò di pianto i rai. Per lo dolore  
 La tua Roma fedel pianse con ello.

Poi, cangiate le lagrime in furore,  
 Corse urlando col ferro ; ed il mio petto  
 Cercò d' orrende faci allo splendore ; <sup>6</sup>

E spese il suo magnanimo dispetto <sup>7</sup>  
 Sì nel mio sangue, ch' io fui pria di rabbia  
 Poi di pietade miserando obbietto.

<sup>1</sup> Intendi per Arno la Toscana; per Tebro Roma, per Rodano e Garonna la Francia. *La regal sirena*, Napoli. *La sua donna*, la Chiesa.

<sup>2</sup> Gedeone con trecento uomini per comando di Dio al fonte d' Harad, suonando le trombe e sorprendendo di notte il campo dei Madianiti, li mise in iscompiglio e li fugò. V. Libro de' Giudici, VII.

<sup>3</sup> *La ragion di Piero*, intendi i diritti della Chiesa.

<sup>4</sup> Alludesi sempre alla spedizione contro la Sardegna, di cui abbiamo parlato in altra nota. E perchè sulle navi eran parte dei soldati che stanziavano a Nizza, presso cui scorre il Varo, così il poeta le chiama *antenne del Varo*.

<sup>5</sup> *Ei solo*, cioè il Papa.

<sup>6</sup> Il Bassville fu assassinato di notte alla luce delle fiaccole.

<sup>7</sup> *Magnanimo dispetto*. Quale magnanimità !

Eran sangue i capei, sangue le labbia,  
 E sangue il seno: fe del resto un lago  
 La ferita, che miri, in sulla sabbia.  
 E me, cui tema e amor rendean presago  
 Di maggior danno e non avea consiglio,  
 Più che la morte combattea l'immagine  
 Dell'innocente mio tenero figlio  
 E della sposa, ah! lasso! onde paura  
 Del lor mi strinse non del mio periglio.  
 Ma, come seppi che paterna cura  
 Di Pio salvi gli avea, brillommi il core  
 E il suo sospese palpar natura.<sup>1</sup>  
 Lagrimai di rimorso; e sull'errore  
 Che già lunga stagion l'alma travolse  
 La carità poteo più che il terrore.  
 Luce dal ciel vibrata allor mi sciolse  
 Dell'intelletto il buio; e il cor pentito  
 Al mar di tutta la pietà si volse.  
 L'ali apersi a un sospiro: e l'infinito  
 Amor nel libro, dove tutto è scritto,  
 Il mio peccato cancellò col dito.<sup>2</sup>  
 Ma giustizia mi nega al ciel tragitto  
 E vagante ombra qui mi danna, intanto  
 Che di Francia non vegga ulto il delitto.  
 Questi mel disse, che mi viene accanto  
 (Ed accennò 'l suo duca), e che m'ha tolto  
 Alla fiumana dell'eterno pianto.  
 Tutte drizzaro allor quell'alme il volto  
 Al celeste campion, che in un sorriso  
 Dolcissimo le labbra avea disciolto.  
 — Or tu, per l'alto Sir del Paradiso  
 Che al suo grembo t'aspetta e il ciel disserra  
 (Prosegui l'Ombra più infiammata in viso),  
 Per le pene tue tante in su la terra,  
 Alla mia stolta fellonia perdona,  
 Nè raccontar lassù che ti fei guerra.

<sup>1</sup> Vedi le notizie storiche. Il figlio, Ugo anche lui, morì nel 1857 generale a Versailles.

<sup>2</sup> Il Bassville, secondo quel che si fece credere, morì rassegnato e pentito, ritrattando giuramenti rivoluzionari, e detestando tutto ciò che era anticattolico. Solo si dolse di morire per causa del La Flotte, che egli chiamava un pazzo e dal quale fu spinto a fare quel che fece. Più sotto: *Uto*, vendicato.

Tacque; e tacendo ancor dicea — Perdona, —  
 E l'affollate intorno Ombre pietose  
 Concordemente replicâr — Perdona. —

Allor l'alma regal con disïose  
 Braccia si strinse l'avversaria al seno,  
 E dolce in caro favellar rispose :

— Questo amplesso ti parli, e noto appieno  
 Del re, del padre il core e dell'amico  
 Ti faccia, e sgombri il tuo timor terreno.

Amai, potendo odiarlo, anco il nemico :  
 Or m'è tolto il poterlo, e l'alma spiega  
 Più larghi i voli dell'amore antico.

Quindi là dove meglio a Dio si prega  
 Il pregherò che presto ti discioglie  
 Del divieto fatal che qui ti lega. <sup>1</sup>

Se i tuoi destini intanto o la tua voglia  
 Alla sponda giammai ti torneranno  
 Ove lasciasti la trafitta spoglia;

Per me trova le due che là si stanno  
 Mie regali congiunte <sup>2</sup> e che gli orrendi  
 Piangon miei mali ed il più rio non sanno,

Lieve sul capo ad ambedue discendi  
 Pietosa vision, se la tua scorta  
 Lo ti consente; e il pianto ne sospendi.

Di tutto che vedesti annunzio apporta  
 Alle dolenti: ma del mio morire  
 Deh! sia l'imgo fuggitiva e corta.

Pingi loro piuttosto il mio gioire,  
 Pingi il mio capo di corona adorno  
 Che non si frange, nè si può rapire.

Di' lor che feci in sen di Dio ritorno,  
 Ch'ivi le aspetto, e là regnando in pace  
 Le nostre pene narreremci un giorno;

Vanne poscia a quel grande, a quel verace  
 Nume del Tebro in cui la riverente  
 Europa affissa le pupille e tace,

<sup>1</sup> Cioè che ti costringe qui ombra vagante fino a che la Francia non abbia espiato il suo delitto.

<sup>2</sup> Qui Luigi XVI accenna a due zie dimoranti in Roma fino dal 1791.

Al sommo dittator della vincente  
 Repubblica di Cristo, a lui che il regno  
 Sortì minor del core e della mente: <sup>1</sup>

Digli che tutta a sua pietà consegno  
 La franca fede combattuta; ed egli  
 Ne sia campione e tutelar sostegno.

Digli che tuoni dal suo monte, e svegli  
 L'addormentata Italia, e alla ritrosa  
 Le man sacrate avvolga entro i capegli;

Sì che dal fango suo la neghittosa  
 Alzi la fronte, e sia delle sue tresche  
 Contristata una volta e vergognosa.

Digli che invan l'ibere e le tedesche  
 E l'armi alpine e l'angliche e le prusse  
 Usciranno a cozzar colle francesche,

Se non v'ha quella onde Mosè percusse <sup>2</sup>  
 Amalecco quel dì che i lunghi preghi  
 Sul monte infino al tramontar produsse.

Salga egli dunque sull'Orebbe, e spieghi  
 Alto le palme; <sup>3</sup> e, s'avverrà che stanco  
 Talvolta il polso al pio voler si nieghi,

Gli sosterranno il destro braccio e il manco  
 Gl'imporporati Aronni e i Calebidi <sup>4</sup>  
 De' quai soffolto e coronato ha il fianco.

Parmi de' nuovi Amaleciti i gridi  
 Dall'Olimpo sentir, parmi che Pio  
 Di Francia, orando, ei sol gli scacci e snidi.

Quindi vèr lui di tutto il dover mio  
 Sdebiterommi in cielo, e, finch'ei vegna,  
 Di sua virtù ragionerò con Dio. —

Brillò, ciò detto, e sparve: e non è degna  
 Ritrar terrena fantasia gli ardori  
 Di ch'ella il cielo balenando segna.

<sup>1</sup> Pio VII.

<sup>2</sup> *Francesche*, francesi.

<sup>3</sup> Mentre Giosuè combatteva gli Amaleciti per comando di Mosè, questi salito sull'Oreb con Aronne e con Hur si dette a pregare a palme giunte e levate. Ma ogni volta che le braccia gli cadean per stanchezza gli Amaleciti prevalevano sopra Israele. Allora Aronne ed Hur sostennero le braccia di Mosè levate fino a sera, e Giosuè vinse. *Esodo*, XVII.

<sup>4</sup> Per Aronni e Calebidi intendi i cardinali: Hur era figlio di Caleb. Sotto: *soffolto*, sorretto.

Qual si solleva il Sol fra le minori  
 Folgoranti sostanze allor che spinge  
 Sulla fervida curva <sup>1</sup> i corridori,  
 Che d'un solo color tutta dipinge  
 L'eterea vòlta; e ogni altra stella un velo  
 Ponsi alla fronte, e di pallor si tinge:  
 Tal fiammeggiava di sidereo <sup>2</sup> zelo,  
 E fra mille seguaci ombre festose  
 Tale ascendeva la bell'alma al cielo.  
 Rideano al suo passar le maestose  
 Tremule figlie della luce, <sup>3</sup> e in giro  
 Scotean le chiome ardenti e rugiadose.  
 Ella tra lor d'amor e di desiro  
 Sfavillando s'estolle; <sup>4</sup> infin che giunta  
 Dinanzi al trino ed increato spiro,  
 Ivi queta il suo volo, ivi s'appunta  
 In tre sguardi beata, ivi il cor tace  
 E tutta perde del desio la punta.  
 Poscia al crin la corona del vivace  
 Amaranto immortal <sup>5</sup> e sulle gote  
 Il bacio ottenne dell'eterna pace.  
 E allor s'udiro consonanze e note  
 D'ineffabil dolcezza, e i tondi balli  
 Ricominciâr delle stellate rote.  
 Più veloci esultarono i cavalli  
 Portatorj del giorno, e di grand'orme  
 Stampâr l'arringo <sup>6</sup> degli eterei calli.  
 Gioiva intanto del misfatto enorme  
 L'accecata Parigi; e sull'arena  
 Giacea la regal testa e il tronco informe,  
 E il caldo rivo della sacra vena  
 La ria terra bagnava, ancor più ria  
 Di quella che mirò d'Atreo la cena. <sup>7</sup>

<sup>1</sup> La linea che secondo la Mitologia percorre il carro del Sole.

<sup>2</sup> *Sidereo*, celeste.

<sup>3</sup> *Le maestose ecc.* Le stelle.

<sup>4</sup> *S'estolle*, s'inalza. Più sotto: *Spiro*, spirito.

<sup>5</sup> *L'amaranto* è simbolo dell'immortalità.

<sup>6</sup> *L'arringo*, qui per superficie, corso.

<sup>7</sup> Ad Atreo re d'Argo fu dal fratello Tieste sedotta la moglie. In una cena egli poi imbandì a questi le membra del figlio adulterino che nacque.

Nuda e squallida intorno vi venia  
 Turba di larve di quel sangue ghiotte,  
 E tutta di lor bruna era la via.  
 Qual da fesse muraglie e cave grotte  
 Sbucano di Mineo l'atre figliuole,<sup>1</sup>  
 Quando ai fiori il color toglie la notte,  
 Ch'ir le vedi e redire e far carole  
 Sul capo al viandante o sovra il lago,  
 Finchè non esce a saettarle il Sole;  
 Non altrimenti a volo strano e vago  
 D'ogni parte erompea l'oscena schiera  
 Ed ulular s'udiva a quell'imago<sup>2</sup>  
 Che fan sul margo<sup>3</sup> d'una fonte nera  
 I lupi sospettosi e vagabondi  
 A ber venuti a truppa in su la sera.  
 Correan quei vani simulacri immondi  
 Al sanguigno ruscel, sporgendo il muso,  
 L'un dall'altro incalzati e sitibondi.  
 Ma in guardia vi sedea nell'arme chiuso  
 Un fiero Cherubin che, steso il brando,  
 Quel barbaro sitir<sup>4</sup> rendea deluso.  
 E le larve a dar volta, e mugolando  
 A stiparsi,<sup>5</sup> e parer vento che rotto  
 Fra due scogli si vada lamentando.  
 Prime le quattro comparian che sotto  
 Poc' anzi al taglio dell'infame scure  
 L'infelice Capeto avean tradotto.  
 Di quei tristi seguian l'atre figure<sup>6</sup>  
 Che d'uman sangue un dì macchiâr le glebe<sup>6</sup>  
 Là di Marsiglia nelle selve impure.  
 Indi a guisa di pecore e di zebe<sup>7</sup>  
 Venia, lorda di piaghe il corpo tutto,  
 D'ombre una vile miserabil plebe:

<sup>1</sup> *L'atre figliuole di Mineo*, intendi i pipistrelli. In tali animali vennero trasformate le figliuole di Mineo re di Tebe per aver esse disprezzate le feste di Bacco. Più sotto: *ire e redire*, andare e tornare.

<sup>2</sup> *A quell' imago*, a quel modo.

<sup>3</sup> *Margo*, margine.

<sup>4</sup> *Quel barbaro sitir*, quella barbara sete.

<sup>5</sup> *Dar volta*, tornare indietro; *Stiparsi*, affollarsi.

<sup>6</sup> *Le glebe*, intendi la terra. Ed allude il Poeta ai sacrifici umani che anticamente si consumavano in un bosco sacro, nei pressi di Marsiglia.

<sup>7</sup> *Zebe*, capre.

Ed eran quelli che fecondo e brutto  
 Del proprio sangue fecero il mal tronco  
 Che diè di libertà sì amaro il frutto.<sup>1</sup>  
 Altri forato il ventre, ed altri ha cionco  
 Di capo il busto, e chi trafitto il lombo  
 E chi del braccio e chi del naso è monco:  
 E tutti intorno al regio sangue un rombo  
 Un murmure facean, che cupo il fiume  
 Dai cavi gorghi ne rendea rimbombo.  
 Ma lungi li tenea la punta e il lume  
 Della celeste spada, che mandava  
 Su i foschi ceffi un pallido barlume.  
 Scendi, Pieria Dea,<sup>2</sup> di questa prava  
 Masnada i più famosi a rammentarme,  
 Se l'orror la memoria non ti grava.  
 Dimmi, tu che li sai, gli assalti e l'arme  
 Onde il soglio percossero e la fede,  
 E di nobile bile empì il mio carme.  
 Capitano di mille alto si vede,  
 Uno spettro passar lungo ed arcigno,  
 Superbamente coturnato il piede.<sup>3</sup>  
 È costui di Ferney l'empio e maligno  
 Filosofante, ch'or tra'morti è corbo  
 E fu tra'vivi poetando un cigno.  
 Gli vien seguace il furibondo e torbo  
 Diderotto, e colui che dello spirito  
 Svolse il lavoro e degli affetti il morbo.<sup>4</sup>  
 Vassene solo l'eloquente ed irto  
 Orator del Contratto, e al par del manto  
 Di sofo ha caro l'afrodisio mirto,  
 Disdegnoso d'aver compagni accanto  
 Fra cotanta empietà: che al trono e all'ara  
 Fe guerra ei sì, ma non de'santi al santo.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> *Ed eran quelli ecc.* Quelli ai quali eziandio la Rivoluzione costò la vita.

<sup>2</sup> *Pieria Dea*, Musa.

<sup>3</sup> Intendi Voltaire che dimorò lungamente a Ferney. *Coturnato* perchè scrisse anche delle tragedie, e il *coturno*, che gli antichi attori calzavano, si serbò simbolo della tragedia.

<sup>4</sup> Diderot l'uno; Elvezio l'altro, il materialista, che scrisse un libro *De l'esprit*, che è il trionfo della materia.

<sup>5</sup> Giangiacommo Rousseau, autore del *Contratto sociale*. *Al par del manto ecc.* Intendi: gli piacque la filosofia ed ebbe caro altresì scriver d'amore (*l'afrodisio mirto*). *Irto*, bisbetico. *Al trono ecc.*: Combattè i preti, ma non negò Dio.

Segue una coppia nequitosa e rara  
 Di due tali accigliate anime ree  
 Che il diadema ne crolla e la tiara: <sup>1</sup>

L'una raccolse delle umane idee  
 L'infinito tesoro e l'oceano  
 Ove stillato ogni venen si bee:

Finse l'altra del fosco Americano  
 Tonar la causa, e regi e sacerdoti  
 Col fulmine ferì del labbro insano. <sup>2</sup>

Dove te lascio, che per l'alto roti  
 Si strane ed empie le comete, ed il varco  
 D'ogni delirio apristi a' tuoi nipoti? <sup>3</sup>

E te che contro Luca e contro Marco <sup>4</sup>  
 E contro gli altri duo così librato  
 Scocchi lo stral dal sillogistic' arco? <sup>5</sup>

Questa d'insania tutta e di peccato  
 Tenebrosa falange il fronte avea  
 Dal fulmine celeste abbrustolato:

E della piaga il solco si vedea  
 Mandar fumo e faville; e forte ognuno  
 Di quel tormento dolorar pareva.

Curvo il capo ed in lungo abito bruno  
 Venia poscia uno stuol quasi di scheltri,  
 Dalle vigilie attriti <sup>6</sup> e dal digiuno.

Sul ciglio rabbassati ha i larghi feltri,  
 Impiombate le cappe, e il piè si lento,  
 Che le lumacce al paragon son veltri. <sup>7</sup>

<sup>1</sup> *Il diadema ne crolla e la tiara*, cioè la monarchia e il papato. *Nequitosa*, iniqua.

<sup>2</sup> Il D'Alembert e il Raynal. Questi scrisse sul Commercio e sulle Colonie degli Europei nelle Indie, inveendo fieramente contro i sacerdoti, i regnanti e contro gli Europei in generale, maltrattatori di que' popoli.

<sup>3</sup> Pietro Bayle autore di un libro intitolato: *Pensées diverses écrites etc. à l'occasion de la Comète qui parut dans le mois de Décembre 1680.*

<sup>4</sup> Al Freret attribuisce il Monti l'*Examen des apologistes de la religion chrétienne*. E qui allude a lui. Ma pare che il Freret non fosse veramente l'autore di cotesta scrittura.

<sup>5</sup> *E contro gli altri duo*. E contro gli altri due evangelisti. *Così librato ecc.* Argomenti, sillogismi così sottili?

<sup>6</sup> *Scheltri*, scheletri. *Attriti*, rifiniti, consunti.

<sup>7</sup> *E il piè si lento che le lumacce ecc.* E camminava sì adagio che a paragone di loro sono cani le lumache.

Ma sotto il faticoso vestimento  
 Celan ferri e veleni; e qual tra' vivi,  
 Tal vanno ancor tra' morti al tradimento.  
 Dell' ipocrito d' Ipri ei son gli schivi  
 Settator tristi, per via bieca e torta  
 Con Cesare e del par con Dio cattivi.  
 Sì crudo è il nume di costor, sì morta,  
 Sì ripiena d' orror del ciel la strada,  
 Che a creder nulla e a disperar ne porta.  
 Per lor sovrasta al pastoral la spada,  
 Per lor tant' alto il soglio si sublimava  
 Ch' alfine è forza che nel fango cada.  
 Di lor empia fucina uscì la prima  
 Favilla, che segreta il casto seno  
 Della donna di Pietro incende e lima.  
 Nè di tal peste sol va caldo e pieno  
 Borgofontana; ma d' Italia mia  
 Ne bulica e ne pute anco il terreno. <sup>1</sup>  
 Ultimo al fier concilio comparia,  
 E su tutti gigante sollevarse  
 Coll' omero sovran si discopria,  
 E colle chiome rabbuffate e sparse,  
 Colui che al discoperto e senza tèma  
 Venne contro l' Eterno ad accamparse;  
 E ne sfidò la folgore, suprema,  
 Secondo Capaneo, sotto lo scudo  
 D' un gran delirio ch' ei chiamò sistema. <sup>2</sup>  
 Dinanzi gli fuggia spezzato e nudo  
 De' minor spettri il vulgo: anche Cocito  
 N' avea ribrezzo, ed abborriva quel crudo.

<sup>1</sup> In tutte queste terzine il poeta tocca dei Giansenisti e delle loro dottrine. I Giansenisti furono seguaci di Giansenio vescovo d' Ypres (*dell' ipocrita d' Ipri*). *Borgofontana*, Certosa poco distante da Parigi, è dove cotesti settari si radunavano. *Con Cesare e con Dio del par cattivi*, combattevano la monarchia e la religione. *Donna di Pietro*, la Chiesa. *Ne bulica*, ne sovrabbonda.

<sup>2</sup> G. B. Mirabeau, letterato francese, traduttore della Gerusalemme Liberata. Dopo morto, perchè più facile fosse lo spaccio di cotesta opera, gli venne attribuito il *Système de la Nature*, dove l' autore nega Dio e ne provoca, come qui dice il Monti, la *folgore suprema*. Ma veramente questo scritto era del Barone d' Holbach. *Capaneo* tebano, fu fulminato da Giove per il dispregio in che teneva gli Dei.

Poich'ebber densi e torvi circuito  
 Il cadavere sacro, ed in lui sazio  
 Lo sguardo, e steso sorridendo il dito;  
 Con fiera dilettaanza in poco spazio  
 Strinarsi tutti, e diersi a far parole,  
 Quasi sospeso il sempiterno strazio.

— A me, dicea l'un d'essi, a me si vuole  
 Dar dell'opra l'onor, che primo osai  
 Spezzar lo scettro e lacerar le stole. —

— A me piuttosto, a me, che disvelai  
 De' potenti le frodi, un altro grida,  
 E all'uom dischiusi sul suo dritto i rai.

— Perchè l'uom surga e il suo tiranno uccida,  
 Uop'è, ripiglia un altro, in pria dal fianco  
 Dell'eterno timor toglia la guida.

Questo fe lo mio stil leggiadro e franco  
 E il sal samosatense onde condita <sup>1</sup>  
 L'empietà piacque e l'uom di Dio fu stanco. —

Allor fu questa orribil voce udita:  
 — I'fei di più, che Dio distrussi; — e tacque,  
 Ed ogni fronte apparve sbigottita.

Primamente un silenzio cupo nacque,  
 Poi tal s'intese un mormorio profondo,  
 Che lo spesso cader pareva dell'acque  
 Allor che tutto addormentato è il mondo.

## CANTO QUARTO.

Batte a vol più sublime aure sicura  
 La farfalletta dell'ingegno mio,  
 Lasciando la città della sozzura. <sup>2</sup>  
 E dirò come congiurato uscìo  
 A dannaggio di Francia il mondo tutto:  
 Tale il senno supremo era di Dio.

Canterò l'ira dell'Europa e il lutto,  
 Canterò le battaglie ed in vermiglio  
 Tinto de' fiumi e di due mari il flutto.

<sup>1</sup> *Sal samosatense*, cioè lo stile arguto e satirico di Voltaire detto il Luciano moderno. E Luciano di Samos fu scrittore che si burlò argutamente anch'esso dei sacerdoti e della religione.

<sup>2</sup> Parigi. Questa terzina, come del resto tutta la trama della Cantica è bella imitazione di Dante.

E d'altro pianto andar bagnata il ciglio  
 La bell'alma vedrem, di che la Diva <sup>1</sup>  
 Mi va cantando l'affannoso esiglio.  
 Il bestemmiar di quei superbi udiva  
 La dolorosa; ed accennando al duce  
 La fiera di Renallo ombra cattiva,  
 — Come, disse, fra' morti si conduce  
 Colui? Di polpe non si veste e d'ossa?  
 Non bee per gli occhi tuttavia la luce? <sup>2</sup>  
 E l'altro — La sua salma ancor la scossa  
 Di morte non senti; ma la governa  
 Dentro Marsiglia d'un demon la possa;  
 E l'alma geme fra i perduti eterna-  
 mente perduta: nè a tal fato è sola,  
 Ma molte che distingue ira superna.  
 E in Erebo <sup>3</sup> di queste assai ne vola  
 Dall'infame congrega in che s'affida  
 Cotanto Francia, ah! stolta! e si consola.  
 Quindi un dèmone spesso ivi s'annida  
 In uman corpo, e scaldane le vene,  
 E siede e scrive nel senato e grida;  
 Mentre lo spirto alle cocenti pene  
 D'Averno si martira. Or leva il viso,  
 E vedi all'uopo chi dal Ciel ne viene. —  
 Levò lo sguardo: ed ecco all'improvviso,  
 Là dove il Cancro il piè d'Alcide abbranca  
 E discende la via del Paradiso, <sup>4</sup>  
 Ecco aprirsi del ciel le porte a manca  
 Su cardini di bronzo; e una virtude  
 Intrinseca le gira e le spalanca.  
 Risonò d'un fragor profondo e rude  
 Dell'Olimpo la volta, e tre guerrieri  
 Volar fur visti di sembianze crude.  
 Nere sul petto le corazze, e neri  
 Nella manca gli scudi, e nereggianti  
 Sul capo tremolavano i cimieri;

<sup>1</sup> *Di che la Diva*, di che la Musa; e intendi l'anima del Bassville.

<sup>2</sup> Cioè, non vive tuttora? E allude al Raynal, che viveva ai tempi della Rivoluzione, ma che per aver ritrattato i suoi scritti fu reputato un vecchio delirante.

<sup>3</sup> *E in Erebo*, e nell'Inferno.

<sup>4</sup> Accenna a una parte del cielo con due costellazioni.

E furtive dall' elmo e folgoranti  
 Scorrean le chiome della bionda testa  
 Per lo collo e per l' omero ondeggianti.

La volubile bruna sopravvesta  
 Da brune penne ventilata addietro  
 Rendea rumor di pioggia e di tempesta.

Del sopracciglio sotto l' arco tetro  
 Uscian lampi dagli occhi, uscìa paura,  
 E la faccia pareva bollente vetro.

Questi, e l' altro campion seduto a cura  
 Dell' estinto Luigi, angeli sono  
 Di terrore e di morte e di sventura.

Venir son usi dell' Eterno al trono,  
 Quando acerba a' mortal volge la sorte  
 E rompe la ragion del sue perdono.

D' Egitto il primo l' incruente porte  
 Nell' arcana percosse orribil notte  
 Che fur de' padri le speranze morte. <sup>1</sup>

L' altro è quel che sul campo estinte e rotte  
 Lasciò le forze che il superbo Assiro  
 Contro l' umile Giuda avea condotte. <sup>2</sup>

Dalla spada del terzo i colpi esciro,  
 Che di pianto sonanti e di ruina  
 Fischiar per l' aure di Sion s' udiro,

Quando la provocata ira divina  
 Al mite genitor fe d' Absalone  
 Caro il censo costar di Palestina. <sup>3</sup>

L' ultimo fiero volator garzone  
 Uno è de' sei, cui vide l' accigliato  
 Ezechiello arrivar dall' Aquilone,

<sup>1</sup> *Incruento*, non insanguinate. Intendi: Il primo di cotesti tre Angeli è quei che una notte sterminò tutti i primogeniti dell' Egitto, affinchè Faraone lasciasse partir gli Ebrei, a' quali Dio aveva ordinato di contrassegnare le loro porte col sangue dell' agnello. *Esodo*, XII.

<sup>2</sup> *Il superbo assiro*, Sennacheribbo, il cui esercito fu in una notte distrutto da un angelo. *Re*, XIX.

<sup>3</sup> Il Signore « mandò l' Angelo a Gerusalemme per flagellarla, e alzando Davide i suoi occhi vide l' Angelo del Signore che stava fra cielo e terra e aveva in mano la spada insanguinata volta contro Gerusalemme. » *Paralipomeni*, XXI. *Mite genitore d' Absalone*, Davide.

In mano aventi uno stocco affilato  
 E percotenti ognun che per la via  
 Del *Tau* la fronte non vedean segnato.<sup>1</sup>  
 Tale e tanta dal ciel se ne venia  
 Dei procellosi Arcangeli possenti  
 La terribile e nera compagna;  
 Come gruppo di folgori cadenti  
 Sotto povero ciel, quando sparute<sup>2</sup>  
 Taccion le stelle e fremon l'onde e i venti.  
 Il sibilo senti delle battute  
 Ale Parigi; ed arretrò la Senna  
 Le sue correnti stupefatte e mute.  
 Vogeso ne tremò, tremò Gebenna  
 E il Bebricio Pirene, e lungo e roco  
 Corse un lamento per la mesta Ardena.<sup>3</sup>  
 Al lor primo apparir dier ratto il loco  
 L'assetate del Tartaro catterve,<sup>4</sup>  
 Un grido alzando lamentoso e fioco.  
 Come fugge talor delle proterve  
 Mosche lo sciame che alla beva intento  
 Sul vaso pastor'al brulica e ferve,  
 Che al toccar della conca in un momento  
 Levansi tutte, e quale alla muraglia,  
 Qual si lancia alla mano e quale al mento:  
 Tal si dilegua l'infernal ciurmaglia;  
 Ed altri una pendente nuvoletta  
 D'ira sbuffando a lacerar si scaglia:  
 Sovra il mar tremolante altri si getta,  
 E sveglia le procelle; altri s'avvolge  
 Nel nembo genitor della saetta;

<sup>1</sup> Dalla parte di Aquilone comparvero sei angeli armati. Uno fra essi aveva un calamaio da scrivere, ed entrato in Gerusalemme segnava della lettera greca *Tau* i giusti: gli angeli armati uccidevano per comando del Signore gli empì che non eran segnati.

<sup>2</sup> *Sparute*, oscure, non lucenti.

<sup>3</sup> Intendi le catene dei Voggi, delle Cevenne, dei Pirenei e il bosco dell'Ardena. Chiama *Bebrici* i Pirenei, perchè dicesi il loro nome derivato da Pirene figlia di Bebrice, che vi fu sotterrata.

<sup>4</sup> *Al loro apparire ecc.* Al loro apparire sgombrarono, partirono prestamente quelle catterve, quelle ciurme infernali.

Si turbina taluno entro la polve ;  
 E tal altro col guizzo del baleno  
 Fende la terra e in fumo si dissolve.  
 Dal sacro intanto orror del tempio uscìeno  
 Di mezzo all' atterrate are deserte  
 Due donne in atto d' amarezza pieno.  
 L' una velate e l' altra scoperte  
 Le dive luci avea, ma di gran pianto  
 D' ambo le gote si parean coverte. <sup>1</sup>  
 Era un vel bianco della prima il manto,  
 Che parte cела e parte all' intelletto  
 Rivela il corpo immacolato e santo.  
 Una veste inconsutile <sup>2</sup> di schietto  
 Color di fiamma l' altra si cingea,  
 Siccome il pellican piagata il petto. <sup>3</sup>  
 E nella manca l' una e l' altra dea  
 E nella dritta in mesto portamento  
 Una lucida coppa sostenea.  
 E sculto ciascheduna un argomento  
 Avea di duolo, in bei rilievi espresso  
 Di nitid' oro e di forbito argento.  
 In una sculto <sup>4</sup> si vedea con esso  
 Il figlio e la consorte un re fuggire,  
 Pensoso più di lor che di sè stesso ;  
 E un dar subito all' arme, ed un fremire  
 Di cruda plebe, e dietro al fuggitivo,  
 Siccome veltri dal guinzaglio, uscire ;  
 Poi tra le spade ricondur cattivo  
 E tra l' onte quel misero innocente,  
 Morto al gioire ed al patir sol vivo. <sup>5</sup>  
 Mirasi dopo una perversa gente  
 Cercar furente a morte una regina,  
 Dir non so se più bella o più dolente ;

<sup>1</sup> Erano la Fede e la Carità.

<sup>2</sup> *Inconsutile*, senza cucitura.

<sup>3</sup> Favoleggiavasi che il pellicano si aprisse i fianchi per sostentare i figli, onde è restato simbolo di amor paterno e di carità.

<sup>4</sup> *Sculto*, scolpito.

<sup>5</sup> *Il figliuolo e la consorte ecc.* In tutti questi versi si allude alla fuga di Luigi XVI con la famiglia. Si sa come fosse raggiunto e ricondotto a Parigi. *Cattivo*, prigioniero.

Ed ancisi i custodi alla meschina,  
 E per rabbia delusa, orrendo a dirsi,  
 Trafitto il letto e la regal cortina. <sup>1</sup>

V'era l'urto in un'altra ed il ferirsi  
 Di cinquecento incontra a mille e mille,  
 E dell'armi il fragor pareva sentirsi.

Formidabile il volto e le pupille,  
 La Discordia scorrea tra l'irte lance,  
 Tra la polve, tra'l fumo e le faville

E i tronchi capi e le squarciate pance,  
 Agitando la face che sanguigna  
 De' combattenti scoloria le guance. <sup>2</sup>

Vienle appresso la Morte che digrigna  
 I bianchi denti, ed i feriti artiglia  
 Con la grand'unghia antica e ferrugigna;

E pria l'anime felle ne ronciglia <sup>3</sup>  
 Fuor delle membra, e le rassegna in fretta <sup>4</sup>  
 Fumanti e nude all'infernal famiglia;

Poi ghermite le gambe, ne si getta  
 I pesanti cadaveri alle spalle,  
 Nè più vi bada, e innanzi il campo netta.

Dietro è tutto di morti ingombro il calle:  
 Il sangue a fiumi il rio terreno ingrassa,  
 E lubrico s'avvia verso la valle.

Scorre intorno il Furor coll'asta bassa,  
 Scorre il Tumulto temerario, e il Fato  
 Ch'un ne percuote ed un ne salva e passa.

Scorre il lacero Sdegno insanguinato,  
 E l'Orror co' capelli in fronte ritti,  
 Come l'istrice gonfio e rabbuffato.

Al fine in compagnia de' suoi delitti  
 Vien la proterva Libertà Francese,  
 Ch'ebbra il sangue si bee di quei trafitti.

<sup>1</sup> Nel 1789 una torma di popolani entrò nel Castello di Versailles, uccise le guardie e penetrò fin nella camera della Regina. Non trovandovela, crivellarono pazzamente il letto di colpi di pugnale.

<sup>2</sup> Nel 1792 poche guardie difesero strenuamente le *Tuileries*, abitazione reale, da un'invasione di furibondi che vi penetrarono d'assalto.

<sup>3</sup> *Roncigliare*, cavar fuori con uncino.

<sup>4</sup> *Le rassegna*, le consegna.

E son sì vivi i volti e le contesé,  
 Che non tacenti, ma parlanti e vere  
 Quelle immagini credi e quell' offese.

Altra scena di pianto, onde in pensiero  
 Rifugge e in capo arricciasi ogni pelo,  
 Nella terza scultura il guardo fere.<sup>1</sup>

Sacro all' inclita Donna del Carmelo  
 Apriasi un tempio, e distendea la notte  
 Sul primo sonno de' mortali il velo:

Se non che dell' oscure artiche grotte  
 Languían le mute abitatrici al cheto  
 Raggio di luna indebolite e rotte.<sup>2</sup>

Strascinavasi quivi un mansueto  
 Di ministri di Dio sacro drappello,  
 Ch' empio dannava popolar decreto.

Un barbaro di lor si fea macello:  
 Ed ei, che schermo non avean di scudo  
 Al calar del sacrilego coltello,

— Pietà, signor, porgendo il collo ignudo,  
 Signor pietà! — gridavano: e venia  
 In quella<sup>3</sup> il colpo inesorato e crudo.

Cadean le teste, e dalle gole uscìa  
 Parole e sangue, per la polve il nome  
 Di Gesù gorgogliando e di Maria.

E l' un su l' altro si giacean, siccome  
 Scannate pecorelle; e fean ribrezzo  
 L' aperte bocche e le riverse chiome.

La luna il raggio ai visi esangui in mezzo  
 Pauroso mandava e verecondo,  
 A tanta colpa non ben anco avvezzo;

Ed implorar pareva d' un vagabondo  
 Nugolo il velo ed affrettar raminga  
 Gli atterriti cavalli ad altro mondo.<sup>4</sup>

Chi mi darà le voci ond' io dipinga  
 Il subbietto feral che quarto avanza,  
 Sì ch' ogni ciglio a lagrimar costringa?

<sup>1</sup> *Fere*, ferisce, colpisce.

<sup>2</sup> Intendi le stelle.

<sup>3</sup> *In quella*, in quel mentre.

<sup>4</sup> Ancora la luna ha, secondo la mitologia, carro e cavalli.

L'om d'affannosa, ma regal sembianza,  
 A cui, rapita la corona e il regno,  
 Sol del petto rimasta è la costanza,  
 Venia di morte a vil supplizio indegno  
 Chiamato, ah! lasso! e vel traevan quelli  
 Che fûr dell'amor suo poc' anzi il segno.  
 Quinci e quindi accorrean sciolte i capelli  
 Consorte e suora ad abbracciarlo, e gli occhi  
 Ognuna avea conversi in due ruscelli.  
 Stretto al seno egli tiensi in su i ginocchi  
 Un dolente fanciullo; e par che tutto  
 Negli amplessi e ne' baci il cor trabocchi  
 E sì gli dica: — Da' miei mali istrutto  
 Apprendi, o figlio, la virtude, e cògli  
 Di mie fortune dolorose il frutto.  
 Stabile e santo nel tuo cor germogli  
 Il timor del tuo Dio, nè mai d'un trono  
 Mai lo stolto desir l'alma t'invogli.  
 E se l'ira del ciel sì tristo dono  
 Faratti, il padre ti rammenta, o figlio:  
 Ma serba a chi l'uccide il tuo perdono. —  
 Questi accenti pareva, questo consiglio  
 Profferir l'infelice: e chete intanto  
 Gli scorrean le lagrime dal ciglio  
 Piangean tutti d'intorno; e dall'un canto  
 Le fiere guardie impietosite anch'esse  
 Sciogliean, poggiate sulle lance, il pianto.  
 Cotal sul vaso acerbi fatti impresse  
 L'artefice divino; e, se vietato,  
 Se conteso il dolor non gliel avesse,  
 Il resto de' tuoi casi effigiato  
 V'avria pur anco, o re tradito e degno  
 Di miglior scettro e di più giusto fato.  
 E ben lo cominciò: ma l'alto sdegno  
 Quel lavoro interruppe, e alla pietate  
 Cesse alfin l'arte ed all'orror l'ingegno.  
 Poichè, di doglia piene e d'onestate,  
 Si fur l'alme due Dive a quel feroce  
 Spettacolo di sangue approssimate,  
 Sul petto delle man fèro una croce;  
 E, sull'illustre estinto il guardo fise,  
 Senza moto restârsi e senza voce,

Pallide e smorte come due recise  
 Caste viole o due ligustri occulti  
 Cui nè l'aura nè l'alba ancor sorrise.  
 Poi con lagrime rotte da' singulti  
 Baciâr l'angusta fronte, e ne serraro  
 Gli occhi nel sonno del signor sepulti;  
 Ed, il corpo composto amato e caro,  
 Vi pregâr sopra l'eterno riposo,  
 Disser l'ultimo vale, e sospiraro.  
 E quindi in riverente atto pietoso  
 Il sacro sangue, di che tutto orrendo  
 Era intorno il terreno abbominoso,  
 Nell'auree tazze accolsero piangendo;  
 Ed ai quattro guerrier vestiti a bruno  
 Le presentâr spumanti; una dicendo:  
 — Sorga da questo sangue un qualcheduno  
 Vendicator, che col ferro e col foco  
 Insegua chi lo sparse: nè veruno  
 Del delitto si goda, nè sia loco  
 Che lo ricovri: i flutti avversi ai flutti,  
 I monti ai monti, e l'armi all'armi invoco.  
 Il tradimento tradimento frutti:  
 L'esiglio, il laccio, la prigion, la spada  
 Tutti li perda e li disperda tutti.  
 E chi sitia più sangue <sup>1</sup> per man cada  
 D'una virago, ed anima funebre  
 A dissetarsi in Acheronte vada. <sup>2</sup>  
 E chi, riarso da superba febbre,  
 Del capo altrui sì fea sgabello al soglio  
 Sul patibolo chiuda le palpèbre, <sup>3</sup>  
 E gli emunga il carnefice l'orgoglio:  
 Nè ciglio il pianga; nè cor sia che, fuora  
 Del suo tardi morir, senta cordoglio. —  
 La veneranda Dea parlava ancora;  
 E già fuman le coppe, e a quei campioni  
 Il cherubico <sup>4</sup> volto si scolora;

<sup>1</sup> *E chi sitia più sangue*, e chi provava maggior sete di sangue.

<sup>2</sup> Il Mûrat, che fu ucciso da Carlotta Corday.

<sup>3</sup> Il Robespierre, che dopo aver mietuto vite illustri e innocenti, morì egli stesso ghigliottinato, accusato di aspirare alla Dittatura.

<sup>4</sup> *Cherubico*, angelico.

Pari a quel della luna, allor che proni <sup>1</sup>  
 Ruota i pallidi raggi e in giù la tira  
 Il poter delle tessale canzoni. <sup>2</sup>  
 E l'occhio sotto l'elmo un terror spira,  
 Che buia e muta l'aria ne divenne,  
 E tremò di quei sguardi e di quell'ira.  
 Dei quattro opposti venti in su le penne  
 Tutti a un tempo fêr vela i cherubini,  
 Ed ogni vento un cherubin sostenne.  
 Già il sol lavava lagrimoso i crini  
 Nell'onde maure, e dal timon sciogliea  
 Impauriti i corridor divini; <sup>3</sup>  
 Chè la memoria ancor retrocedea  
 Dal veduto delitto; e chini e mesti  
 Espero all'auree stalle i conducea; <sup>4</sup>  
 Mentre la notte di pensier funesti  
 E di colpe nudrice e di rimorsi  
 Le mute riprendea danze celesti:  
 Quando per l'aria cheta erte levôrsi <sup>5</sup>  
 Le quattro oscure vision tremende,  
 E l'una all'altra tenea vòlti i dorsi.  
 Giunte colà dove la folgor prende  
 L'acuto volo e furibonda il seno  
 Della materna nuvola scoscende,  
 Inversero <sup>6</sup> le coppe; e in un baleno  
 Imporporossi il cielo, e delle stelle  
 Livido fessi il virginal sereno.  
 Inversero le coppe; e piobber quelle  
 Il fatal sangue, che tempesta roggia <sup>7</sup>  
 Par di vivi carboni e di fiammelle.  
 Sotto la strana rubiconda pioggia  
 Ferve irato il terren che la riceve,  
 E rompe in fumo: e il fumo in alta pioggia,

<sup>1</sup> *Proni*, inchinati, bassi.

<sup>2</sup> *Il poter delle tessale canzoni*, cioè degl'incantesimi, nell'arte dei quali eran famosi gli abitanti della Tessaglia.

<sup>3</sup> *Il sol lavava ecc.* Intendi nella bella descrizione che il sole tramontava.

<sup>4</sup> *Espero*, stella della sera; *i conducea*, li conduceva.

<sup>5</sup> *Levôrsi*, si levarono.

<sup>6</sup> *Inversero*, rovesciarono.

<sup>7</sup> *Roggia*, rossa.

E i petti invade penetrante e lieve  
 E le menti mortali, e fa che d'ira  
 Alto incendio da tutte si solleva.

Arme fremon le genti, arme cospira  
 L'Orto e l'Occaso, l'Austro e l'Aquilone,  
 E tutta quanta Europa arme delira.

Quind'escono del fiero settentrone  
 L'aquile bellicose e coll'artiglio  
 Sfrondano il Franco tricolor bastone.

Quinci move dall'Anglico coviglio  
 Il biondo imperator della foresta <sup>1</sup>  
 Il tronco stelo a vendicar del giglio.

Al fraterno <sup>2</sup> ruggito alza la testa  
 L'annoverese impavido cavallo  
 E il campo colla soda unghia calpesta.

D'altra parte sdegnosa esce del vallo  
 E maestosa la gran donna Ibera <sup>3</sup>  
 Al crudele di Marte orrido ballo;

E, scossa la cattolica bandiera,  
 In su la rupe Pirenea s'affaccia,  
 Tratto il brando e calata la visiera;

E la celtica putta alto minaccia,  
 E l'osceno berretto alla ribalta  
 Scompiglia in capo e per lo fango il caccia. <sup>4</sup>

Ma del prisco valor ripiena e calda  
 La sovrana dell'Alpi <sup>5</sup> in su l'entrata  
 Ponsi d'Italia, e ferma tiensi e salda;

E la nemica la fatal giornata  
 Di Guastalla e d'Assietta ella rammenta  
 E l'ombra di Bellisle invendicata,

<sup>1</sup> *Il biondo imperator ecc.* Il Leone, arme ed emblema della Inghilterra, come lo sono l'*Aquila* delle tre monarchie del settentrione Russia, Prussia ed Austria, e il *cavallo* dell'Hannover.

<sup>2</sup> *Fraterno*, perchè l'Inghilterra e l'Hannover erano retti ambedue dalla Casa di Brunswick.

<sup>3</sup> La Spagna.

<sup>4</sup> *Celtica putta*, la Francia. *L'osceno berretto*, il berretto frigio, repubblicano.

<sup>5</sup> Il Piemonte.

Che rabbiosa s'aggira e si lamenta  
 In val di Susa e arretra per paura  
 Qualunque la vendetta ancor ritenta. <sup>1</sup>

Mugge fra tanto tempestosa e scura  
 Da lontan l'onda della sarda Teti, <sup>2</sup>  
 Scoglio del franco ardire e sepoltura.

Mugge l'onda tirrena irrequieti  
 Levando i flutti, e non aver si pente  
 Da pria sommersi i mal raccolti abeti.

Mugge l'onda d'Atlante orribilmente,  
 Mugge l'onda britanna; e al suo muggito  
 Rimormorar la baltica si sente.

Fin dall'estremo americano lito  
 Il mar s'infuria; e il Lusitan <sup>3</sup> n'ascolta  
 Nel buio della notte il gran ruggito.

Sgomentossi, ristette, e a quella volta  
 Drizzò l'orecchio di Bassville anch'essa  
 L'attonit'ombra in suo dolor sepolta.

Palpitando ristette; e alla convessa  
 Region sollevando la pupilla <sup>4</sup>  
 Trasverso all'ombra sanguinosa e spessa,

Vide in su per la truce aria tranquilla  
 Correr spade infocate; ed aspri e cupi  
 N'intese i cozzi ed un clangor di squilla. <sup>5</sup>

Quindi gemere i boschi, urlar le rupi,  
 E piangere le fonti e le notturne  
 Strigi <sup>6</sup> solinghe, e ulular cagne e lupi;

E la quiete abbandonar dell'urne  
 Pallid'ombre fur viste, e per le vie  
 Vagolar sospirose e taciturne;

<sup>1</sup> Nel 1734 i Francesi a Guastalla sarebbero stati battuti dagli Austriaci se non sopravveniva il re di Sardegna co' suoi. Nel 1747 il cavalier di Bellisle tentò penetrare in Italia onde illustrarsi con qualche impresa, per le Alpi dalla parte di Susa, ma giunto al passo dell'Assietta fu respinto dai Piemontesi e lui stesso ucciso.

<sup>2</sup> *Teti*, dea del mare. E intendi qui il mar di Sardegna.

<sup>3</sup> *Lusitano*, Portoghese.

<sup>4</sup> Cioè guardando sopra di sè.

<sup>5</sup> *Clangor di squilla*, suono di tromba.

<sup>6</sup> *Strigi*, uccelli notturni.

Starsi i fiumi, sudar sangue le pie  
 Immagini de' templi, ed involato  
 Temer le genti eternamente il die.

— O pietosa mia guida, che campato  
 M'hai dal lago d'Averno, e che mi porti  
 A sciogliere per li occhi il mio peccato;

Certo di stragi e di sangue e di morti  
 Segni orrendi vegg'io. Ma come? e donde?  
 E a chi propizio volgeràn le sorti? —

Al suo duca sì disse, e avea feconde  
 Di pianto la francese ombra le ciglia.

— Vienne meco, e il saprai, — l'altro risponde  
 Ed amoroso per la man la piglia. <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Questa cantica avrebbe dovuto chiudersi con un altro canto; ma l'autore dovè interromperla per gli avvenimenti che lo travolsero lungi dalle idee alle quali aveva informato tutto il lavoro.

LA MUSOGONIA <sup>1</sup>

CANTO.

AL CITTADINO

ANT. FORTUNATO STELLA

LIBERTÀ

EGUAGLIANZA

*Milano 10 Vendemmia-  
tore anno VI repubblicano.*

(1 ottobre 1797.)

Dopo due mesi che dalle stampe del cittadino Curti è uscita la *Musogonia*, dopo due mesi che io autore di questa qualunque siasi produzione ne dimando e ne cerco e ne imploro supplichevole un esemplare, finalmente il caso e non il dovere dell'editore me la fa capitar nelle mani. E non l'avessi pur mai veduta!

<sup>1</sup> « Pochi versi d'Esiodo, che ognuno può riscontrare sul bel principio della sua *Teogonia*, formano tutto il fondamento di questo tenue poemetto. Dic'egli che Giove trasformato in pastore si giacque nove notti continue con Mnemosine, che lo fe' padre delle Muse; le quali appena nate salirono in cielo, ed ivi accolte con festa cantarono l'origine delle cose e le imprese degli Dei contro i Titani. Nel seguir questa traccia non ho voluto dipartirmi punto dalla genesi d'Esiodo; la quale, a dir vero, non è molto degna del loro secolo, ma che parmi si presti più di ogni altra al meraviglioso poetico: e parmi ancora che sarebbe da reputarsi soverchia temerità il rovesciare l'antica mitologia consacrata da tanto tempo in Parnaso, per sostituirvi le stravaganze moderne.

« Era mia mente, allorchè intrapresi questo lavoro, di dilatarlo in due canti; nel secondo de' quali mi proponeva di ricondurre in terra le Muse a beneficare il genere umano, traendo gli uomini dalla vita selvaggia, congregandoli in società, e insegnando loro la virtù, la giustizia e tutte le arti e tutte le scienze: le quali cose furono dagli antichi sapienti adombrate nella favolosa predicazione d'Orfeo e di quegli altri poeti che furono i primi istitutori della morale. Intervenevano esse, secondo il mio piano, alla celebre scuola di Chirone, vi educavano gli Argonauti e tutti quei più famosi che poi passarono all'assedio di Tebe e di Troia; andavano a conversar con Omero nell'isola di Chio e a dettargli l'*Iliade*

Dacchè gli stampatori godono il privilegio di assassinare gli autori, non si è mai veduto nè strazio, nè indegnità tipografica da paragonarsi con questa. Versi mancanti, parole mutate, altre mutilate, altre ripetute nella medesima rima, erratti i verbi, alterata la sintassi, i punti e le virgole alla rinfusa come gli atomi d' Epicuro; insomma la grammatica e l'ortografia messe tutte a soqquadro: ecco le care eleganze di questa veneta edizione in caratteri bodoniani. Io non voglio lagnarmi di veruno per non lagnarmi di tutti: ma facendo uso del mio diritto protesto solennemente contro siffatta edizione, e solennemente, in vigore di quelle leggi che in ogni paese comandano l'onestà e la creanza, proibisco all'editore veneto di darle corso, intraprendendone io stesso un'altra in Milano, che provveda alla mia manomessa riputazione.

Non farò altrettanto dei due canti il *Fanatismo* e la *Superstizione*, de' quali ho ceduta la proprietà; sebbene anche su questi debbo querelarmi che non siasi l'editore preso il pensiero di mandarne qualche esemplare a Milano, ove non pochi gli hanno desiderati, e dove pur mi premava che quel mio libretto, or ammirato or infamato, si conoscesse e sulla bilancia una volta si pesasse non del beccaio modenese, ma dalla logica e dalla giustizia. Quanto però alla *Musogonia*, della quale, senza alienarne la proprietà, ho condisceso soltanto alla stampa, vi prego, cittadino, di far conoscere al vostro amico il suo torto. E della ristampa del *Prometeo*, che pur erasi per mezzo vostro con lui

e l'*Odissea*: scorrevano per la Grecia celebrando i bravi atleti di Elide, cantando inni di libertà da per tutto, e ispirando sulle scene l'amor della patria e l'odio contro i tiranni. Dalla Grecia facevano quindi passaggio in Italia seguendo l'armi del vincitore romano, ne addolcivano i feroci costumi, e riprendevano il maestoso loro abito per le mani di Virgilio e d'Orazio. Rivestite di lutto alla morte di Mecenate, erravano disperse qua e là per l'Italia, senza onori e senza tetto sicuro: si nascondevano a tutti gli occhi mortali all'arrivo dei Vandali: e dopo infinite vicende, ritirandosi fra i bardi e affacciandosi fuggitive da un luogo all'altro nei freddi paesi del settentrione, ricomparivano finalmente in Italia a far vendetta dei sofferti lor danni sulla fiera lira di Dante e su quella del Petrarca e dei due grandi epici italiani. Finchè, dopo molt'altre ora prospere ed ora triste avventure, si mostravano fra noi, novamente accompagnate dalla filosofia, per cantare in Italia il risorgimento della libertà e il trionfo della ragione.

« Tale si era in ristretto la tela da me ordita per un secondo lavoro. Ma, non consentendo le mie circostanze d'ingolfarmi adesso in questa vasta materia, o la serberò a tempo più libero, o inviterò a terminarla qualche miglior ingegno italiano, a cui non manchi ozio per meditarla e perfezionarla, nè attico gusto onde allettare, com'è d'uopo angurarsi e come non so far io, la studiosa gioventù nostra all'amore de' Greci e de' Latini, veri e soli maestri dell'ottima poesia. » *Proemio dell'Autore.*

progettata, non si faccia mai più parola. Dopo il trattamento avisato mi permetterete di non esporre questo povero Titano al pericolo d' un altro supplizio, più crudele ancora di quello che ha già sofferto sul Caucaso.

Sono stato, il veggio, indiscreto, interrompendo per una quisquilia poetica le dotte teatrali vostre fatiche. Ma la soavità del vostro carattere mi fa sperare che mi sarete liberale di compatimento, come me lo siete già d'amicizia.

Salute e fratellanza.

VINCENZO MONTI.

Cor di ferro ha nel petto, alma villana,  
Chi fa de' carmi alla bell' arte oltraggio,  
Arte figlia del cielo, arte sovrana,  
Voce di Giove e di sua mente raggio.  
O Muse, o sante dee, la vostra arcana  
Origine vo' dir con pio linguaggio,  
Se mortal fantasia troppo non osa  
Prendendo incarco di celeste cosa.

Ma come in pria v' invocherò? Tespiadi  
Dovrò forse nomarvi, o Aganippee?  
O titolo di caste Eliconiadi  
Più vi diletta o di donzelle Ascee?  
So che ninfe Castalie e Citeriadi  
Chiamarvi anco vi piace e Pegasee;  
E vostro su le rive d' Ippocrene  
Di Pieridi è il nome e di Camene.<sup>1</sup>

Qualunque suoni a voi più dolce al core  
Di sì care memorie, a me venite;  
E qual fuvvi tra' numi il genitore  
E qual la madre tra le dee mi dite:  
Che ben privo è di senno e mentitore  
Chi di seme mortal vi stima uscite;  
Nè Sicìon sue figlie or più vi chiama,  
Nè d' Osiride serve invida fama;<sup>2</sup>

<sup>1</sup> *Tespiadi, Aganippee, Eliconiadi, Ascee, Castalie, Citeriadi, Pegasee ecc.* soprannomi delle nove Muse. *Ippocrene*, fonte sacro alle Muse, sulle falde dell' Elicon.

<sup>2</sup> *Sicione*, città del Peloponneso. I Sicionesi adoravano tre Muse: ed avendone ordinate le statue a tre differenti scultori, nè sapendo poi quale rifiutare, di tre le Muse divennero nove. Questo secondo Varrone. Secondo Diodoro le Muse eran nove donzelle esperte nel canto e nel ballo che accompagnavano Osiride nelle sue spedizioni militari.

Ma il maggior degli dèi, l'onnipotente  
 Giove di nemi adunator v'è padre;  
 E a lui vi partorì diva prudente  
 Mnemosine<sup>1</sup> di forme alme e leggiadre,  
 Diva del cor maestra e della mente,  
 E del caro pensier custode e madre,  
 All'Erebo nipote, e della bella  
 Temi e del biondo Iperion sorella.

Reina della fertile Eleutera  
 Sovente errava la titania dea  
 Per la beozia selva, e di Pìera  
 Visitava le fonti e di Pimplea.<sup>2</sup>  
 Sotto il suo piè fioria la primavera:  
 E giacinti e melisse ella cogliea,  
 Amor d'eteree nari, e quel che verno  
 Unqua non teme, l'amaranto eterno.<sup>3</sup>

Il timo e la viola, onde il bel suolo  
 Soavemente d'ogni parte oliva,<sup>4</sup>  
 Va depredando la sua mano, e solo  
 Solo del loto e del narciso è schiva;<sup>5</sup>  
 Chè argomento amendue di sonno e duolo  
 Crescon di Lete sulla morta riva,<sup>6</sup>  
 E l'uno di Morfeo le tempie adombra,  
 L'altro il crin bianco delle Parche ingombra.

Mieter dunque godea l'avventurosa  
 Il vario april dell'almo suo terreno:  
 Ella sovente un'inflammata rosa  
 Al labbro accosta ed un ligustro al seno;  
 E il candor del ligustro e l'amorosa  
 De' fior reina al paragon vien meno,

<sup>1</sup> *Mnemosine*, dea della memoria, figlia di Giove, e anch'essa della famiglia de' Titani, quindi sorella d'Iperione, di Temi ecc.

<sup>2</sup> *Eleutera*, luogo ubertoso della Beozia. I monti *Pierco* e *Pimpla* erano sacri alle Muse.

<sup>3</sup> I poeti dicono immortale l'amaranto perchè conserva lungamente il suo colore.

<sup>4</sup> *Oliva*, odorava.

<sup>5</sup> Il Loto ed il Narciso sono fiori consacrati al sonno e al torpore che più d'ogni altra cosa offendono la memoria. Perciò il poeta dice che di quei fiori è schiva Mnemosine.

<sup>6</sup> Nessuno ignora che il Lete era fiume infernale le di cui acque avevan la virtù di fare obliare il passato.

E dir sembra — Colei non è sì vaga  
Che vermiglia mi fe colla sua piaga.<sup>1</sup>

Ma la varia beltade, onde natura  
Le rive adorna de' ruscelli e il prato,  
L'antica non potea superba cura  
Acchetar di che porta il cor piagato.  
Incessante la punge ed aspra e dura  
La memoria del cielo abbandonato,  
Alla cara pensando olimpica sede  
Venuta in preda di tiranno erede.<sup>2</sup>

Quindi nell'alto della mente infissi  
Stanle i fratelli al tartaro sospinti.  
Ivi in quei tenebrosi ultimi abissi  
Dal fiero Giove di catene avvinti. •  
E molto è già che in quell'orror son vissi,<sup>3</sup>  
Nè gli sdegni lassù son anco estinti;  
Chè nuova tirannia sta sempre in tema,  
E cruda è sempre tirannia che trema.

Arrogo<sup>4</sup> che del suo minor germano  
Novella più non intendea, da quando  
Re Giove usurpator figlio inumano  
Dal tolto Olimpo lo respinse in bando;  
Nè sapea che Saturno iva di Giano  
Per le quete contrade occulto errando,  
Ai nepoti d'Enotro, al Lazio amico,  
Del secol d'oro portator mendico.<sup>5</sup>

In tante d'odio e d'ira e di cordoglio  
Altissime cagioni ella smarrito

<sup>1</sup> *Colei non è sì vaga ecc.* Cioè Venere. Favoleggiavasi che la rosa nascesse in origine bianca, e che Venere pungendosi alle sue spine la facesse rossa del proprio sangue. *Ligustro*, sorta di fiore bianco.

<sup>2</sup> *Tiranno erede*, cioè Giove, il quale vinse i Titani e gli escluse dal regno paterno cacciandone parte nel Tartaro, e parte disperdendone per la terra.

<sup>3</sup> *Vissi*, vissuti.

<sup>4</sup> *Arrogo*, aggiungo.

<sup>5</sup> *Enotro* figlio di Pelasgo, fu il primo ad abitar l'Italia con una colonia di Greci. Ad intender questa ottava giovi la favola di Giove salvato dall'eccidio che Saturno facea de'suoi figli per non esserne detronizzato, come l'oracolo minacciava. Il quale Giove, venuto grande, cacciò difatti il padre dall'impero celeste, sì che Saturno ricovrò in Italia presso Giano ove fu accolto con ospitalità e ove, dicesi, portasse egli l'età dell'oro, detta anche *Saturnia*.

Del gran titanio sangue avea l'orgoglio;  
 E fior pareva depresso, abbrividito,  
 Quando soffiar dall'iperboreo scoglio  
 Si sente d'Orizia <sup>1</sup> aspro marito,  
 E tutta carica di soverchia brina  
 L'odorosa famiglia il capo inchina.

Sol che il nome tremendo oda talvolta  
 Del saturnio signor la sconsolata,  
 Tutta nel volto turbasi, e per molta  
 Paura indietro palpitando guata.  
 Ma che? la Parca indietro era già vòlta,  
 E decreto correa che alfin placata  
 Del patrio ciel ricalcheria le soglie  
 Mnemosine di Giove amante e moglie.

Sotto vergine lauro un giorno assisa  
 Di Piera ei la vede alla sorgente.  
 La vede; e d'amor pronta ed improvvisa  
 Per le vene la fiamma andar si sente  
 E dalle vene all'ossa; in quella guisa  
 Che d'autunno balen squarcia repente  
 La fosca nube, e con veloce riga  
 Di lucido meandro i nemi irriga.

Per quell'almo adempir dolce disio  
 Che Venere gli pose in mezzo al core,  
 Che farà il caldo innamorato iddio?  
 Che far dovrà, che gli consigli, Amore?  
 Amor, che già scendea propizio e pio,  
 Manifestossi in quella all'amatore;  
 E gli sorrise così caro un riso,  
 Che di dolcezza un sasso avria diviso.

Ed umile pigliar sembianza e panno  
 L'esortò di pastore e portamento. <sup>2</sup>  
 Villano e illiberal pareva l'inganno  
 Al gran Tonante, e ne movea lamento.  
 — Oh, gli rispose quel fanciul tiranno,  
 Oh che dirai, superbo e frodolento,  
 Quando giovenco gli agenorei liti  
 Empirai di querele e di muggiti?

<sup>1</sup> *D'Orizia l'aspro marito*, cioè Borea che rapì quella figlia del re Eretteo. *Iperboreo scoglio*, scoglio settentrionale; e allude alla spelunca di Borea.

<sup>2</sup> Infatti Giove si trasformò in pastorello per sedurre Mnemosine.

Quando di serpe vestirai la squamma  
 E or d'aquila le piume ora di cigno?  
 Quando pioggia sarai, quando una fiamma  
 E l'erba calcherai con piè caprigno? — <sup>1</sup>  
 Sì dicendo lo tocca e più l'infiamma,  
 E il bel labbro risolve in un sogghigno.  
 Pensoso intanto di Saturno il figlio  
 Nè mover chioma si vedea nè ciglio.

Stavansi muti al suo silenzio i venti,  
 Muta stava la terra e il mar profondo;  
 Languìa la luce delle sfere ardenti,  
 Parea sospesa l'armonia del mondo.  
 Allor l'idalio dio delle roventi  
 Fòlgori gli togliea di mano il pondo,  
 Arme fatali che trattar sol osa  
 Giove e Palla Mirerva bellicosa. <sup>2</sup>

Ed or le tratta Amore, e nella mano  
 Guizzar le sente irate e non le teme;  
 E a piè d'un'elce le depon sul piano  
 Che tocco fuma, e l'elce suda e geme.  
 Ne pute l'aria intorno e da lontano  
 Invita i nembi; e roco il vento freme,  
 Dir sembrando: — Mortal, vattene altrove;  
 Chè il fulmine tremendo è qui di Giove.

Fatto inerme così l'egioco nume, <sup>3</sup>  
 Tutta deposta la sembianza altera,  
 Di pastorel beòto il volto assume:  
 E questa di sue frodi <sup>4</sup> è la primiera.  
 S'avvia lunghesso il solitario fiume:  
 La selva si rallegra e la riviera,  
 E del dio che s'appressa accorta l'onda  
 Più loquace a bacciar corre la sponda.

<sup>1</sup> Amore predice a Giove le sue future metamorfosi. E a tutti è noto come il gran Nume si trasformasse in giovinco per Europa (figlia di Agenore re di Fenicia); in serpente per Proserpina; in aquila per Asteria; in cigno per Leda; in pioggia d'oro per Danae; in fuoco per Egina, e in satiro (*con piè caprigno*) per Antiope.

<sup>2</sup> *L'idalio Dio*, Amore. Pallade solo aveva forza di maneggiare i fulmini di Giove. Di Pallade e di Minerva alcuni fanno una sola Dea, perciò qui è chiamata Palla Minerva.

<sup>3</sup> Soprannome di Giove.

<sup>4</sup> *Delle sue frodi*, intendi delle sue trasformazioni, delle sue metamorfosi.

Guida al fervido amante è quell'alato  
 Garzon che l'alme a suo piacer corregge,  
 Contro cui poco s'assecura il fato,  
 Il fato a cui talor rompe la legge.  
 Egli alla diva l'appresenta, e aurato  
 Dardo allor tolto dalla cote <sup>1</sup> elegge;  
 E al vergin fianco di tal forza tira,  
 Ch'ella tutta ne trema e ne sospira.

Loda il volto gentil, le rubiconde  
 Floride guance e il ben tornito collo,  
 Loda le braccia vigorose, e tonde,  
 E l'omero che degno era d'Apollo:  
 Bel sorriso, bel guardo, e vereconde  
 Care parole; e tutto alfin lodollo.  
 Amor sì dolce le ragiona al core,  
 Che in lui questo pur loda, esser pastore.

Verrà poscia stagion ch'altre due dive  
 Faran la scusa del suo basso affetto,  
 Quando Anchise del Xanto in su le rive  
 E quel vago d'Arabia giovinetto,  
 Famosc incesto delle fole argive,  
 La dea più bella stringerassi al petto,  
 E sul sasso, di Latmo Endimione  
 Vendicherà Calisto ed Atteone. <sup>2</sup>

In poter dunque di due tanti dèi  
 Congiurati in suo danno, Amore e Giove,  
 Cess'ella al frodo: e castitate a lei  
 Porse l'ultimo bacio, e mosse altrove.  
 Forniro il letto allegri fiori e bei  
 Spontaneo-nati ed erbe molli e nuove,  
 E intonâr consapevoli gli augelli  
 Il canto nuzial fra gli arboscelli.

<sup>1</sup> *Dardo ecc.* Dardo affilato d'allora, acuto.

<sup>2</sup> *Anchise* e *Adone* furono pastori, amati entrambi da *Venere*. *Endimione* altro pastore fu amato da *Diana*. Stava questi nella grotta di *Latmo*, monte della *Caria*, quando la *Dea* tanto vantata per la castità se ne invaghi e gli si dette. Così, dice il poeta, *Endimione* vendicò la ninfa *Callisto* tanto maltrattata da *Diana* per non aver saputo conservar la verginità; e vendicò *Atteone* trasformato in cervo, perchè ebbe la temerità di guardare la *Dea* che si bagnava nuda.

Facean tenore alle lor dolci rime

L'aure fra i muti, e ancor non dotti allori,<sup>1</sup>

E il vicino Parnaso ambe le cime

Scotea presago de' futuri onori.

Le scotea Pindo ed Elicon sublime,

Che i lor boschi sentian farsi canori;

E Temide di Vesta in compagnia

Dall'antro a Febo già dovuto uscia.<sup>2</sup>

Tre volte e sei l'onnipotente padre

Della figlia d'Urano in grembo scese,<sup>3</sup>

Ed altrettante avventurosa madre

Di magnanima prole il dio la rese;

Di nove io dico vergini leggiadre

Del canto amiche e delle belle imprese:

Melpomene che grave il cor conquide,

E Talia che l'error flagella e ride;

Calliopea che sol co' forti vive,

Ed or ne canta la pietade or l'ira;

Euterpe amante delle doppie pive,

E Polinnia del gesto e della lira;

Tersicore che salta, e Clio che scrive,

Erato che d'amor dolce sospira;

Ed Urania che gode le caròle

Temprar degli astri ed abitar nel sole.<sup>4</sup>

A toccar cetre, a tesser canti e balli

Si dier concordi l'inclite donzelle,

E pei larghi del ciel fulgidi calli

Al padre<sup>5</sup> s'avviâr festose e belle.

<sup>1</sup> *Ancor non dotti allori*, perchè ancora le Muse non abitavano il Parnaso.

<sup>2</sup> Alle falde del Parnaso esisteva una grotta prima sacra a Vesta, poi a Temide, e finalmente a Febo, ossia ad Apollo, quando questo Dio dovè presiedere alle Muse.

<sup>3</sup> Cioè su la terra.

<sup>4</sup> A far ben comprendere la descrizione delle nove Muse riassumiamo il loro differente ufficio. *Melpomene* presiedeva alla tragedia, *Talia* alla commedia, *Calliope* al poema epico (e qui l'autore allude ai due più grandi poemi dell'antichità, cioè all'*Iliade* ov'è soggetto l'ira d'Achille, e all'*Eneide* ove primeggia la pietà d'Enea), *Euterpe* alla musica, *Polinnia* alla poesia lirica, *Tersicore* alla danza, *Clio* alla storia e finalmente *Urania* all'astronomia.

<sup>5</sup> *Al padre*, a Giove.

Dalle rupi ascendeva e dalle valli  
 Il soave concento all'auree stelle,  
 E l'ineffabil melodia le note  
 Rendea men dolci dell'eteree rote.

Tacquero vinte al canto pellegrino  
 Le nove delle sfere alme Sirene,  
 Quelle che viste da Platon divino  
 Cingono il ciel d'armoniche catene.<sup>1</sup>  
 E già l'olenio raggio era vicino,<sup>2</sup>  
 E in nubi avvolta di tempesta piene<sup>3</sup>  
 La gran porta<sup>4</sup> apparia d'onde ritorno  
 Fan gl'immortali all'immortal soggiorno;

Alla prole di Temi, alle vermiglie  
 Ore l'ingresso i fati ne fidaro,  
 Pria che lor poste in man fosser le briglie  
 Del carro che a Feton costò sì caro.  
 Per questa di Mnemosine le figlie  
 Carolando e cantando oltrepassarò,  
 E bisbigliar di giubilo improvviso  
 Fèr la cittade dell'eterno riso.<sup>5</sup>

Dagli alberghi di solido adamante  
 Tutta de' numi la famiglia uscì,  
 E dell'empiro fervida e sonante  
 Sotto i piedi immortali era la via.  
 All'affollarsi, al premere di tante  
 Eteree salme cupo si sentì  
 Tremar l'olimpò. E nel segreto petto  
 Giove un immenso ne prendea diletto.

Alle nuove del cielo cittadine  
 Sorse dal trono; per la man le strinse,

<sup>1</sup> Platone immaginò le nove Muse esser nove sirene, che per il cielo cantavano senza requie e reggevano le sfere a forza di melodia.

<sup>2</sup> *Olenio raggio*, Costellazione del Capricorno, ossia della capra Amaltea, detta *Olenia*, da Oleno città dell'Acaia.

<sup>3</sup> La costellazione del Capricorno è quasi sempre piovosa.

<sup>4</sup> Le porte del cielo, secondo quel che si favoleggiava, eran due: l'una nel *Capricorno*, l'altra nel *Cancro*.

<sup>5</sup> Alle Ore, figlie di Temi, era fidato l'ingresso del Cielo. Più tardi le Ore divennero ancelle del Sole, cui apparecchiavano giornalmente il carro e i cavalli. Si ricordi che Fetonte nel guidare esso carro precipitò su la terra. *La cittade dell'eterno riso*, è l'Olimpo, il Cielo, che ebbe un bisbiglio di piacere tosto che v'entrarono le Muse.

E le care baciò fronti divine,  
 Come paterna tenerezza il vinse.  
 Poi diè lor d'oro il seggio e di reine  
 L'adornamento, e il crin di lauro avvinse,  
 D'eterno lauro che d'accanto all'onda  
 Del nèttare dispiega alto la fronda.

Strada è lassù regal sublime e bianca,  
 Che dal giunonio latte <sup>1</sup> il nome toglie:  
 De' più possenti numi a destra e a manca  
 Vi son gli alberghi con aperte soglie.  
 Ma dove più del ciel la luce è stanca  
 Confuso il volgo degli dèi s'accoglie:  
 Le nebbie erran laggiù canute i crini,  
 E l'ignee nubi delle nebbie affini,

E i turbini rapaci, e le tempeste  
 Co' zeffiri che l'ali han di farfalle,  
 Tal menando un rumor che la celeste  
 Ne risuona da lunge ampia convalle,  
 Un più liquido lume infiora e veste  
 Le sponde intanto di quel latteo calle:  
 Ivi i palagi del tonante sono,  
 Ivi le rôcce tutte d'oro e il trono.

Ed in questa del ciel parte migliore.  
 Giove accolse le Muse, e alle pudiche  
 Liberal concedette il genitore  
 Splendide case eternamente apriche;  
 A cui d'accanto la magion d'Amore  
 Sorge con quella delle Grazie amiche,  
 Dive senza il cui nume opra e favella  
 Nulla è che piaccia e nulla cosa è bella.

Fra le Grazie e Cupido e le Camene  
 Dolce allor d'amistà patto si feo.  
 Poi qual pegno d'amor più si conviene  
 Ogni nume lor porse; il Tegeèo  
 Le sette amate disuguali avene;  
 Ciprigna il mirto; i pampini Lèo;  
 E a Melpomene fiera il forte Alcide,  
 Donar l'insegna del valor si vide.

<sup>1</sup> La via lattea, secondo la favola, non è altro che uno spruzzo del latte di Giunone, alla cui poppa aveva Giove appeso il fanciullo Ercole per farlo immortale.

Venne Mercurio, e alle fanciulle offerse  
 La prima lira di sua man costrutta :  
 Apollo venne, e del futuro aperse  
 Il chiuso libro e la scienza tutta :  
 Pito ancor essa onde il bel dire emerse  
 Le Muse a salutar si fu condotta,  
 E l' arte insegnò lor dolce e soave  
 Che dell' alma e del cor volge la chiave. <sup>1</sup>  
 Più volubili allor l' inclite dive

Mandâr dal labbro d' eloquenza i fiumi :  
 Allor con voci più sonanti e vive  
 La densa celebrâr stirpe de' numi ;  
 Quanti le selve e de' ruscei le rive  
 E de' monti frequentano i cacumi. <sup>2</sup>  
 Quanti ne nutre il mar, quanti nel fonte  
 Del néttare lassù bagnan la fronte.  
 Primamente cantâr l' opre d' Amore ;  
 Non del figliuol di Venere impudico  
 Che tiranno dell' alme feritore  
 La virtù calca di ragion nimico ;  
 Ma delle cose Amor generatore,  
 Il più bello de' numi ed il più antico,  
 Che forte in sua possanza alta infinita  
 Pria del tempo e del moto ebbe la vita.

Ei del caòsse su la faccia oscura  
 Le dorate spiegò purpuree penne ;  
 E d' Amor l' aura genitrice e pura  
 Scaldò l' abisso e fecondando il venne.  
 Del viver suo la vergine Natura  
 I fremiti primieri allor sostenne,  
 E da quell' ombre già pregnanti e rotte  
 L' Erebo nacque e la pensosa Notte.

Poi la Notte d' amor l' almo disio  
 Sentì pur essa, e all' Erebo mischiosse ;

<sup>1</sup> Ogni Nume porse alle Muse quel dono che più stimò conveniente : così il Tegeèo, o Pane, offrì la zampogna ; Ciprigna o Venere, il mirto ; Lieo ovvero Bacco, i pampini ; Alcide ossia Ercole, porse la clava ( insegna della forza ) a Melpomene, quasi a ricordare che spettava a lei di cantare le gesta dei forti e degli eroi. Poi Mercurio fece dono alle Muse della lira che egli costrusse per il primo ; Apollo insegnò loro la scienza del vaticinare, e infine Pito, la dea dell' eloquenza, recò l' arte sua che ha la virtù di persuadere.

<sup>2</sup> *Cacumi*, vette, cime.

E dolce un tremor diede e concepìo,  
 E doppia prole dal suo grembo scosse :  
 Il Giorno, io dico, luminoso e dio,<sup>1</sup>  
 E l'Etere che lieve intorno mosse ;  
 Onde i semi si svolsero dell'acque  
 Della terra del foco, e il mondo nacque.

Quindi la Terra all'Etere si giunse  
 Mirabilmente e partorinne il Cielo,  
 Il Ciel che d'astri il manto si trapunse  
 Per farne al volto della madre un velo.  
 Ed ella allor più bei sembianti assunse :  
 L'erbe, i fior si drizzaro in su lo stelo,  
 Chiomârsi i boschi,<sup>2</sup> scaturiro i fonti,  
 Giacquer le valli, e alzâr la testa i monti.

Forte muggendo allor le sue profonde  
 Sacre correnti l'Océan diffuse,  
 E maestoso colle fervid'onde  
 Circondò l'orbe e in grembo lo si chiuse  
 Poi con alti imenei nelle feconde  
 Braccia di Teti antica dea s'infuse,  
 E di Proteo fatidico la feo  
 E di Doride madre e di Nerèo,<sup>3</sup>

E dei fiumi taurini<sup>4</sup> e dei torrenti,  
 E di molte magnanime donzelle,  
 Cui del cielo son noti i cangiamenti,  
 E del Sol le fatiche e delle stelle.  
 Predir sann'anco lo spirar de' venti  
 E il destarsi e il dormir delle procelle,  
 San come il tuono il suo ruggito metta  
 E le prest'ale il lampo e la saetta.

San quale occulta, formidabil esca  
 Pasce i cupi tremuoti e li commove ;

<sup>1</sup> *Dio*, aggettivo: divino.

<sup>2</sup> *Chiomârsi i boschi*, gli alberi si vestirono di foglie.

<sup>3</sup> Infatti, secondo la mitologia, l'Oceano tolse in moglie Teti, la gran Dea della terra, e ne ebbe Proteo il dio dalle molteplici forme, e Doride e Nereo onde nacquero le Doridi e le Nereidi ecc. Nè ho creduto di notare le altre due ottave precedenti a questa le quali dicono assai chiaramente come dalle nozze della Notte e dell'Erebo, nascessero il Giorno, l'Etere ecc.

<sup>4</sup> L'autore chiama *taurini* i fiumi perchè si figuravano con le corna di toro in fronte. E questo, nota Sofocle, per alludere al lor muggito.

San qual forza i vapori in alto adescan  
 E dell' arsa gran madre in sen li piove;  
 Come il flutto si gonfi e poi decresca,  
 E cento di natura arcane prove;  
 Chè natura alle vaghe Oceanine  
 Tutte le sue rivela opre divine.<sup>1</sup>

E son tremila, di che il grembo ha pieno,  
 Del canuto Oceàn l' alme figliuole,  
 Che l' etiopo pelago e il tirreno  
 Fanno spumar con libere carole:  
 Ed altre dell' Egeo fendono il seno,  
 Altre quell' onda in cui si corca il Sole,  
 Là dove Atlante lo stridore ascolta  
 Del gran carro febeo che in mar dà volta.<sup>2</sup>

Altre ad aprir conchiglie, altre si danno  
 Dai vivi scogli a svellere coralli;  
 Per le liquide vie tal altre vanno  
 Frenando verdi alipedi cavalli;  
 Qual tesse ad un Triton lascivo inganno,  
 Qual gl' invola la conca: e canti e balli  
 E di palme un gran battere e di piedi  
 Tutte assorda le cave umide sedi.

Così cantâr dell' orbe giovinetto  
 Gli alti esordî le Muse e l' incremento:  
 E un insolito errava almo diletto  
 Sul cor de' numi all' immortal contento.  
 Poi disser come dal profondo petto  
 La Terra suscitò nuovo portento,  
 Col Ciel marito nequitosa e rea,  
 Che i suoi figli, crudel, spenti volea.

Quindi i Titani di cor fero ed alto  
 Con parto ella creò nefando e diro,  
 Congiurati con Oto ed Efialto  
 Ad espugnar l' intemerato empirò.  
 La gioventù superba al grande assalto  
 Con grande orgoglio e gran possanza uscìro,

<sup>1</sup> Intendasi delle *oceanidi* cui erano noti i fenomeni della natura, si che predicevano le intemperie, i cataclismi ecc.

<sup>2</sup> *Etiopo* pelago, cioè il mare che bagna l'Africa. *Egeo* mar della Grecia. *Là dove Atlante ecc.* Dallo stretto di Gibilterra nel cui mare si credeva che il sole si spengesse ogni sera, con grandissimo stridore quasi di carbone acceso che sommerga. (V. in questa collezione, *Poesie e Prose di G. Leopardi*, pag. 41, nota 2).

E fragorosa la terra tremava  
 Sotto i vasti lor passi e il mar mugghiava;  
 Ma Piracmon dall'altra parte e Bronte,  
 Co' lor fratelli affumicati e nudi,  
 Sudor gocciando dall'occhiuta fronte  
 Per la selva de' petti ispidi e rudi,  
 Cupamente facean l'eolio monte  
 Gemere al suon delle vulcanie incudi,  
 I fulmini temprando onde far guerra  
 Giove ai figli dovea dell'empia Terra.<sup>1</sup>  
 Tutte di ferro esercitato e greve  
 Son l'orrende saette; ed ogni strale  
 Tre raggi in sè di grandine riceve  
 E tre d'elementar foco immortale,  
 Tre di rapido vento e tre ne beve  
 D'acquosa nube, e larghe in mezzo ha l'ale.  
 Poi di lampi una livida mistura  
 E di tuoni vi cola e di paura,  
 E di furie e di fiamme e di fracasso  
 Che tutto incrona orribilmente il mondo.  
 Prende il nume quest'arme e move il passo:  
 Il ciel s'incurva, e par che manchi al pondo.  
 Sentinne il re Pluton l'alto conquasso,  
 E gli occhi alzò smarrito e tremebondò;  
 Chè le vòlte di bronzo e i ferrei muri  
 All'impeto stimò poco securi.  
 Da' fulmini squarciata e tutta in foco  
 Stride la terra per immensa doglia.  
 Rimbombano le valli, e caldo e roco  
 Con fervide procelle il mar gorgoglia.  
 Vincitrice di Giove in ogni loco  
 La vendetta s'aggira; e par che voglia  
 Sotto il carico de' numi il gran convesso  
 Slegarsi tutto dell'olimpò oppresso.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Dal Cielo e dalla Terra nacquero i Titani, che erano Titano, Ceo, Crio, Ipperione, Giapeto, Oceano e Saturno. A Titano spettava il trono del Cielo, ma lo cedè a Saturno col patto che questi non allevasse figli maschi, sì che il trono potesse tornare al maggiore dei fratelli. Sappiamo come poi Saturno ebbe Giove e come ne fu cacciato dal Cielo. Di qui la famosa guerra dei Titani per ricuperare il trono. Oto ed Etialto, due giganti fratelli, si unirono coi Titani nella lotta celeste. Piracmon e Bronte erano due ciclopi (*dall'occhiuta fronte*), fabbri della fucina di Vulcano, situata in un monte dell'isole Eolie.

<sup>2</sup> *Vincitrice di Giove ecc.* La vendetta di Giove vincente nella lotta si aggira dovunque; e pure che oppresso dal peso degli dèi il cielo debba disfarsi e rovinare.

E in cielo e in terra e tra la terra e il cielo  
 Tutto è vampa e ruina e fumo e polve.  
 Fugge smarrita del signor di Delo  
 La luce,<sup>1</sup> e indietro per terror si volve.  
 Fugge avvolta ogni stella in fosco velo,  
 Ed urtasi ogni sfera e si dissolve.  
 E immoto nell'orribile frastuono  
 Non riman che del Fato il ferreo trono.

Ma coraggio non perde la terrestre  
 Stirpe, nè par che troppo le ne caglia.  
 Di divelte montagne arman le destre,  
 E fan con rupi e scogli la battaglia.  
 Odonsi cigolar sotto l'alpestre  
 Peso le membra, e ognun fatica e scaglia,  
 Tre volte all'arduo ciel dièro la scossa,  
 Sovra Pelio imponendo Olimpo ed Ossa.<sup>2</sup>

E tre volte il gran padre fulminando,  
 Spezzò gl'imposti monti e li disperse;  
 E dalle stelle mal tentate<sup>3</sup> in bando  
 Nel tartaro cacciò le squadre avverse:  
 Nove giorni le venne in giù rotando,  
 E nel decimo al fondo le sommerse;  
 Orribil fondo d'ogni luce muto,  
 Che da perpetui venti è combattuto;

E tanto della terra al centro scende  
 Quanto lunge dal ciel scende la terra.  
 Di pianto in mezzo una fiumana il fende,  
 Di ferro intorno una muraglia il serra;  
 E di ferro son pur le porte orrende  
 Che Nettuno vi pose in quella guerra.  
 I Titani là dentro eterna e nera  
 Mena in volta la pioggia e la bufera:

Ivi Giapeto si rivolge e Ceo  
 E l'altra turba che i celesti assalse.  
 Ivi Gige, ivi Coto e Briareo  
 Cui la forza centimana non valse.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> *Signor di Delo*, Apollo: e intendi qui la luce del sole.

<sup>2</sup> *Pelio, Olimpo ed Ossa*, tre monti. *Imponendo*, sovrapponendo.

<sup>3</sup> *Dalle stelle mal tentate*, dal cielo invano combattuto.

<sup>4</sup> Giganti centimani che aiutarono i Titani all'impresa.

Fuor dell' atra prigion restò Tifeo,  
 Ch' altramente punirlo a Giove calse:  
 Su l' ineffabil mostro in giù travolto  
 Lanciò Sicilia tutta; e non fu molto.

Peloro la diritta e gli comprime  
 Pachin la manca e Lilibeo le piante:  
 Schiaccia l' immensa fronte Etna sublime,  
 Di fornaci e d' incudi Etna tonante.  
 Quindi come il dolor dal petto esprime  
 E mutar tenta il fianco il gran gigante,  
 Fumo e fiamme dal sen mugghiando erutta:  
 Ne trema il monte e la Trinacria tutta.<sup>1</sup>

Del sacrilego ardir sortìr compagna  
 Encelado e Tifèo la pena e il loco.  
 Gli altri sulla flegrea vasta campagna  
 Rovesciati esalâr di Giove il foco:  
 Ond' ivi ancor la valle e la montagna  
 Mandan fumo e rumor funesto e roco.<sup>2</sup>  
 Della divina Creta<sup>3</sup> alcun satolle  
 Fe del suo sangue le feconde zolle.

E tu pur desti agli empî sepoltura,  
 Terribile Vesevo, che la piena  
 Versi rugghiando di tua lava impura  
 Vicino, ah! troppo! alla regal Sirena.  
 Deh sul giardin d' Italia e di natura  
 I tuoi torrenti incenditori affrena;  
 E questa d' Acheloo leggiadra figlia  
 Non far che per te meste abbia le ciglia.<sup>4</sup>

Poco è forse alla misera il tiranno  
 Giogo che il collo sì le curva e doma,  
 E incatenata il piè, carica d' affanno  
 Indarno sospirar sotto la soma,

<sup>1</sup> *Tifeo*, quest' altro gigante che battagliò contro Giove, non fu da lui chiuso nel Tartaro, ma, come il lettore sente, seppellito sotto la Sicilia. *Peloro*, *Puchino* e *Lilibeo*, estremità della grande isola, di cui *Trinacria* era l' antico nome.

<sup>2</sup> *Flegrea*, infocata. Questa campagna era propriamente in Macedonia, e difatti mandava fuoco e fumo.

<sup>3</sup> L' autore chiama divina l' isola di Creta perchè Giove vi fu educato dai Coribanti.

<sup>4</sup> *Vesevo*, Vesuvio. Napoli è la *regal sirena* e la *figlia d' Acheloo*, perchè d' Acheloo eran figlie le sirene.

Se portator tu pur di strazio e danno  
 Il manto non le bruci e l'aurea chioma?  
 Deh non crescer ferite al suo bel volto:  
 Pompei ti basti ed Ercolan sepolto.

Il sacro delle Muse almo contento  
 Del ciel rapiti gli ascoltanti avea.  
 Tacean le dive; e desioso e attento  
 Ogni nume l'orecchio ancor porgea.  
 Del nèttare il ruscello i piè d'argento  
 Fermare anch'esso per udir pareo,  
 E lungo l'immortal santissim'onda  
 Nè fior l'aure agitavano nè fronda.

Qual dell'alba discende il queto umore  
 Sull'erbe sitibonde in spiaggia aprica,  
 Tal discese agli dèi dolce sul core  
 La rimembranza della gloria antica.  
 Rammentò ciaschedun del suo valore  
 In quel duro certame la fatica.  
 Polibote a Nettuno e gli Aloidì  
 Di gran vanto fur campo ai Latonidi.<sup>1</sup>

Favellò del crudel Porfirione,  
 Alto scotendo la fulminea clava,  
 L'indomato figliol d'Anfitrione,  
 E con superbo incesso il capo alzava.<sup>2</sup>  
 Ma delle Muse l'immortal canzone  
 Te più ch'altri, o Minerva, diletta,  
 Te che il primo recasti, o dea tremenda,  
 Soccorso al padre nella pugna orrenda;

Nè alle sacre cavalle in mar tergesti  
 I polverosi fianchi insanguinati,  
 Nè il gradito a gustar le conducesti  
 Fresco trifoglio ne' cecropi<sup>3</sup> prati,

<sup>1</sup> Dice il poeta che in quel conflitto gli Dei si ebbero molta fatica ed onore. Il gigante Polibote, dette ragione di vanto e di gloria a Nettuno che lo uccise lanciandogli addosso l'isola dell'Egeo mentre fuggiva; come la dettero gli Aloidì (Oto ed Efialto) ai Latonidi (Diana ed Apollo), restando essi uccisi da questi.

<sup>2</sup> *Porfirione* altro gigante che fu ucciso da Ercole (*figlio dell'Anfitrione*) mentre stava per violare Giunone.

<sup>3</sup> *Cecropi*, ateniesi.

S' ai Terrigeni in pria morder non festi  
 La sabbia in Flegra,<sup>1</sup> e non fur pieni i fati,  
 I fati che ponean Giove in periglio  
 Senza il braccio d' Alcide e il tuo consiglio.

Così gl' immani anguipedi<sup>2</sup> pagaro  
 Di lor nefanda scelleranza il fio;  
 Ai superbi così costar fe caro  
 Quel famoso ardimento il maggior dio.  
 Egra la Terra in tanto caso amaro  
 Ai caduti suoi figli il grembo aprio,  
 E di cocenti lagrime cosparse  
 Le lor gran membra folgorate ed arse.

E ardea pur ella, e i folti incenerire  
 Sul capo si sentia verdi capelli  
 Dal fulmine combusti e in sen bollire  
 L' alte vene de' fiumi e de' ruscelli:  
 In sospiri esalava il suo soffrire,  
 Gli occhi alzando offuscati e non più quelli:  
 Volea pregar, ma vinta dal vapore  
 La debil voce ricadea nel core.

Le volse un guardo di Saturno il figlio,  
 Pietà n' ebbe, e le folgori depose,  
 E tornò col chinare del sopracciglio  
 Il primo volto alle create cose.  
 Scorse le sfere col divin consiglio  
 E la rotta armonia ne ricompose,  
 Alla traccia dell' orbite smarrite  
 Richiamando le stelle impaurite.

Scorse la terra, ed alle piante uccise  
 Ricondusse la vita e ai morti fiori;  
 E fuor di sue latèbre il capo mise  
 Il fonte e sciolse i trepidanti umori.  
 Tu il mar scorresti ancora, e il mar sorrise,  
 Posti in silenzio i fremiti sonori.  
 Sdegnato lo guardasti, ed ei s' sdegnossi:  
 Lo guardasti placato, ed ei placossi.

<sup>1</sup> *Se ai Terrigeni ecc.* Se i Titani, i figli della Terra, non facevi prima precipitare in Flegra, nel Tartaro, se prima non li vincevi. Più sotto: *Alcide*, è Ercole.

<sup>2</sup> *Anguipedi*, perchè i piedi dei giganti finivano in serpenti.

Salve, massimo Giove : o che vaghezza  
 D'errar ti prenda per gli eteri campi  
 Sul carro in che giustizia e robustezza  
 Sublime ti locâr fra tuoni e lampi;  
 O che deposta la regal grandezza  
 Pel nativo Liceo <sup>1</sup> l'orma tu stampi;  
 O le melie nutrici e la contrada  
 Della tua Creta visitando vada;

O, le parlanti querce dodonee  
 E di Libia lasciando le cortine,  
 Nel sen ti piaccia delle selve Idee <sup>2</sup>  
 Le stanche riposar membra divine;  
 O colle Muse su le rote elee  
 Ir d' olimpica polve asperso il crine, <sup>3</sup>  
 Mentre il canto teban l'aquila molce  
 Che su l'aureo tuo scettro in piè si folce: <sup>4</sup>

Tu beato, tu saggio e onnipossente,  
 E degli uomini padre e degli dèi:  
 Tu provvida del mondo anima e mente,  
 Tu regola de' casi o fausti o rei:  
 A te cade la pioggia obbediente:  
 A te son ligi i dì sereni e bei:  
 A te consorte è Temi e Palla è figlia,  
 E da te scende il saggio e ti somiglia.

Sacri sono a Gradivo <sup>5</sup> i buon guerrieri,  
 Gli artefici a Vulcano, a Febo i vati;  
 A Cinzia i cacciator selvaggi e ferì  
 Della sposa fedel dimenticati;  
 De' popoli a te, Giove, i condottieri;  
 E tu la mente ne governi e i fati.  
 Deh! l'anime supreme, in cui s'affida  
 L'itala libertà, soccorri e guida.

<sup>1</sup> *Liceo*, monte d'Arcadia, su la cima del quale nacque Giove.

<sup>2</sup> Presso Dodona sorgeva una selva, sacra a Giove, di querci che davano oracoli con voce umana. E in Libia era l'altro oracolo di Giove, famoso per le sue risposte a doppio senso. *Selve Idee*, dal monte Ida presso Troia, sul quale si trovava un terzo oracolo del maggior Dio.

<sup>3</sup> *Rote elee*, per i carri che correvano nelle giostre olimpiche, in Elide, città del Peloponneso.

<sup>4</sup> *Il canto tebano*, cioè quello di Pindaro. *Si folce*, si sostiene.

<sup>5</sup> *A Gradivo*, a Marte.

Soccorri Ausonia, che le oneste gote

Di nuova vita colorando viene,<sup>1</sup>

E il crin nell'elmo a chiuder torna e scuote

L'asta, i ceppi gittando e le catene.

Aitala, gran padre: e a te devote

Tante l'are arderan su queste arene,

Che men poscia ti fia dolce e gradito

Degli Etiòpi l'ospital convito.

Tu magnanimo eroe, che alla dolente

Dell'antico servaggio hai franti i ferri,

Che in frale umana spoglia alteramente

Il coraggio di un dio palesi e serri,

Tu che forte del brando e della mente

L'umil sollevi ed il superbo atterri,

La ben comincia impresa alfin consuma,

E sii d'Ausonia l'Alessandro e il Numa.

Vedila, ah! lassa! che di caldo rio

Bagna la guancia vereconda e casta,

E nel seno t'addita augusto e pio

Il solco ancor della vandalic'asta.

Assai pagò la dolorosa il fio

D'antiche colpe che l'han doma e guasta:

Deh! più non la percota antica spada,

Chè non v'ha parte intatta ov'ella cada.

Ma di leggi dotarla, e le disciolte

Membra legarle in un sol nodo e stretto,

Ed impedir che di sue genti molte

Un mostro emerga che le squarci il petto,

E l'aquila frenar che l'ugne ha volte

Contro il suo fianco e l'empie di sospetto.

Sia questa, o salvator forte guerriero,

La tua gloria più cara e il tuo pensiero.

E voi di tanta madre incliti figli

Fratelli, i preghi della madre udite.

Di sentenza disgiunti e di consigli,

Che sperate, infelici? e cui tradite?

Una, deh! sia la patria, e ne'perigli

Uno il senno, l'ardir, l'alme, le vite.

Del discorde voler che vi scompagna

Deh non rida, per Dio! Roma e Lamagna.

<sup>1</sup> *Soccorri Ausonia, ecc.* Soccorri l'Italia che risorge. Ed allude alle rivoluzioni che già scuotevano la penisola.

## IL FANATISMO.

Dolce dell' alme universal sospiro,  
 Libertà, santa dea, che de' mortali  
 Alfin l' antico adempi alto desiro,  
 Vieni ed impenna a questo canto l' ali,  
 Libertà bella e cara, e all' arco mio  
 Del vero adatta e di ragion gli strali :  
 Che tale un mostro saettar vogl' io  
 Terribile, d' error nato e d' orgoglio,  
 Che mente e prole si nomò di Dio.  
 Sublime ei pone su l' altare il soglio;  
 E del mondo non pur fa tristo il fato,  
 Ma il ciel medesmo, il ciel mette in cordoglio.  
 Più che d' incenso, d' uman sangue è grato  
 Alle sue nari il fumo; e non si placa  
 Che per prezzo di sangue e di peccato.  
 E di sangue per lui larga cloaca  
 In Vatican s' è fatta, ove il tiranno  
 I suoi crudeli sacerdoti indraca.<sup>1</sup>  
 Schiatta di fole artefice e d' inganno,  
 Del ciel l' impero attenta e della terra,  
 Seminando terror, pianto ed affanno;  
 E prepotente alla ragion fa guerra,  
 Alla ragion dell' anime sovrana  
 Che tremante s' arretra e il guardo atterra.  
 Oh! squarciatevi il velo, e l' inumana  
 Storia m' aprite di que' vili astuti;  
 Date agli occhi di pianto una fontana!  
 La voce alzate, o secoli caduti!  
 Gridi l' Africa all' Asia; e l' innocente  
 Ombra d' Ipazia<sup>2</sup> il grido orrendo aiuti;  
 Gridi irata l' Aurora all' Occidente,  
 Narri le stragi dall' altare uscite;  
 E l' Occaso risponda all' Oriente.

<sup>1</sup> *Oce il tiranno ecc.* Ove il Papa eccita, aizza i suoi crudeli sacerdoti.

<sup>2</sup> *Ipazia* nacque in Alessandria nel 370. Fu filosofessa e celebre per bellezza e integrità di costumi. Dette lezioni pubbliche; fu uccisa dal fanatismo dei cristiani perchè pagana e sospetta d' incoraggiare le persecuzioni contro di loro.

Mostri i sacri pugnali e le ferite,  
 Che larghe e tante nel suo seno aperse  
 D'una parola e d'un'idea la lite :  
 Narri le colpe orribili diverse  
 Della romana meretrice, e quanta  
 I suoi mariti infamia ricoperse.<sup>1</sup>  
 Ah! di buona radice iniqua pianta !  
 Pastor fur essi, o lupi veramente  
 Del pelo avvolti che l'agnello ammantava ?  
 Altri per febbre di regnar cocente  
 Di Pietro Barion compra la donna :<sup>2</sup>  
 Altri avaro la vende al più possente :  
 Questi per farle più regal la gonna,  
 Re codardi ne spoglia, ed in vermiglio  
 Tinge il Sebeto, il Reno e la Garonna ;<sup>3</sup>  
 E quegli, al padre inimicando il figlio,  
 Al varco stassi, e nel nome di Cristo  
 Su l'aver d' ambedue stende l'artiglio.  
 Altri spegne il rival che il grande acquisto  
 Gli disputava, ed arde di tant'ira  
 Che al paragon saria pietoso Egisto :  
 Il cadavere guasto altri ne tira  
 Fuor della tomba, e con furor contento  
 Nel Tebro il manda a ritrovar la pira :  
 Rompe alcun per guadagno il giuramento :  
 Spoglia tal altro il debole pupillo,  
 Per far ricco al nipote il vestimento ;  
 E nel pubblico mal dorme tranquillo,  
 Co' dotti ingegni avaro, anzi crudele,  
 Ma liberal con Ciaccio e con Batillo.  
 Oh mar di vizî immenso, ove le vele  
 Perde il pensiero ! oh colpe, che ripieno  
 Han di Sodoma il sacco e di Babele !  
 Qual le tazze ricolma di veleno ;  
 Qual d'incesto si lorda ; e qual trafitto  
 Muor bestemmiano d'una druda in seno :

<sup>1</sup> *La romana meretrice*, la Chiesa. E dire che queste parole sono di quegli che scrisse la *Bellezza dell' Universo* e la *Bassvilliana* !

<sup>2</sup> Intendi sempre la Chiesa. *Pietro Barione* fu poi S. Pietro.

<sup>3</sup> *Sebeto*, fiume del Napoletano.

O chi nato d' infamia e di delitto,  
 O chi fanciullo ancor la doppia chiave  
 Or per fraude si piglia, or per conflitto :  
 E in man di putte ambiziose e prave  
 D' adulterio venduta, ah! rio mercato,  
 Del pescator di Galilea la nave ;  
 E vile in tutti immenso amor di stato ;  
 E d' offesa ognor lega e di difesa  
 Co' tiranni e col ricco scellerato ;  
 E la Chiesa in furor contro la Chiesa ;  
 E opposte le dottrine, opposto il rito,  
 E sempre sangue, scandalo e contesa ;  
 Seco concorde sol nell' infinito  
 Desio del sommo universal comando,  
 Di Dio mettendo ne' suoi furti il dito. <sup>1</sup>  
 Oh rapace audacissimo Ildebrando !  
 Meglio, ah meglio pur t' era in unil tetto  
 Nutrir la sposa in povertà campando,  
 Che gridar co' profeti : — Maledetto  
 Colui che non insanguina la spada !  
 Ed Enrico legar coll' interdetto ;  
 E sposar primo al pastoral la spada,  
 Percotendone i troni ; e nell' obbligo  
 Lasciar la croce per trattar la spada.  
 Ben fu scaltro pensier, se poscia un dio  
 Ti fero i pingui eredi, onde col velo  
 D' uom giusto e integro ricoprir l' uom rio,  
 E dritto la rapina e santo zelo  
 Appellar la ferocia : ma collega  
 Non è de' ladri e dei tiranni il cielo ;  
 Ma la nativa libertà non lega ;  
 Ma per sentier di sangue non procede  
 Colui che disse : — Io sono Alfa ed Omega. — <sup>2</sup>

<sup>1</sup> In queste molte invettive il poeta allude ai disordini e alle male opere dei diversi papi, dei quali troppo lungo sarebbe riportar qui la storia.

<sup>2</sup> *Io sono Alfa ed Omega*, cioè io sono il principio e la fine; e intendi Dio. Nelle precedenti terzine il Monti si rivolge a Gregorio VII, papa ardimentoso e intraprendente, che tentò comporre una crociata contro gl' infedeli e scomunicò Enrico IV sciogliendone i sudditi dal giuramento; e Enrico IV prima gli si umiliò a Canossa, poi lo combattè, lo vinse e lo depose.

Di vizio carchi dalla fronte al piede,  
 Questi sono i pastor che si dan nome  
 Di pastor santi della Santa Sede;  
 Dal fulmine di cui prostrate e dome  
 Del mondo già le potestà fur viste  
 L'onor deporre delle regie chiome,  
 Ed all'immondo popolo commiste  
 Tener la staffa e il palafreno: oh vili  
 Età che un tanto disonor soffriste!  
 Qual fra idolatri o barbari o gentili  
 Maggior si vide di stoltezza esempio,  
 E d'empia tela più nefandi fili?  
 E col fôro non pur confuso il tempio  
 E le divine cose e le terrene,  
 Della diva ragion fatto lo scempio:  
 Ma in un punita con tremende pene  
 L'innocente parola; ed il pensiero,  
 Il medesmo pensier messo in catene;  
 E trasmutato in dio tiranno e fero,  
 In dio di sangue; un dio d'amor, che tutto  
 Nel perdono fondò suo santo impero.  
 Oh mal cercata per immenso flutto,  
 D'oro e di colpe America feconda!  
 Qual da' numi d'Europa hai colto frutto?  
 Per cattolica rabbia furibonda  
 Fur cinque e dieci milion, che spenti  
 La tua polve lasciâr di sangue immonda.  
 Oh rauchi tessalonici torrenti!  
 Chi vi fece vermigli? E quale introna  
 Piemonte e Irlanda un suon di mesti accenti?  
 Oh crudeli di Spagna e di Lisbona  
 Orrendi roghi! e voi di strage rosse  
 Contrade di Beziers e Carcassona!<sup>1</sup>  
 E tu notte di sangue onde allagasse  
 Già Francia tutta, allor che ferro infido  
 Il sen del giusto Colignì percosse!<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Allude alle tante stragi che ebbero origine dai conflitti delle diverse religioni. *Di Lisbona orrendi roghi*, cioè i celebri *Auto-da-fé*. A *Beziers*, in Francia, Simone di Monfort passò a fil di spada 10,000 albigesi. Anche Carcassona fu uno dei focolari di cotesta setta religiosa.

<sup>2</sup> Il poeta dice della notte di S. Bartolommeo, famosa per l'eccidio dei protestanti in Francia sotto il regno di Carlo IX.

Ululate, ruggite in ogni lido,  
 Agitate le tombe, sollevate  
 Per l'universo di vendetta il grido!

Spingi l'onde di strage affaticate,  
 Loira, al mare, se il mar non si ritira  
 Nel vederle sì gonfie e insanguinate:

Digli come d'orror freme e sospira  
 L'infelice Vandèa;<sup>1</sup> digli chi mise  
 Il civil ferro in mano alla delira;

E con le spume di quel sangue intrise  
 All'opposta Albion spruzza la chioma,  
 Perchè crudele al tuo dolor sorrise.

Va', cerca in quella la seconda Roma;  
 Cerca in quella le spade, onde di Francia  
 Quasi l'augusta libertà fu doma.

Vibri l'eterna tridentata lancia  
 Al tuo petto, Inghilterra, il re dell'onda<sup>2</sup>  
 E nel fianco ti fori e nella pancia:

Ti privi irato il sol di sua feconda  
 Luce; e solo ti guardi allor che lunga  
 Lo travaglia l'eclissi, e ti confonda:

O tremoto ti pigli, che congiunga  
 Al continente le disgiunte rive,  
 Sì che Francia l'orgoglio alfin t'emunga;

Chè in te sola, crudel, si pasce e vive  
 La discordia d'Europa, che le vene  
 Del miglior sangue per te sola ha prive.

Ma di tue colpe pagherai le pene,  
 Ambiziosa mercadante avara,  
 Che dar sperì la terra alle catene.

Sei temuta, sei forte: a te rischiara  
 L'un mondo e l'altro la solar quadriga,  
 E le tue leggi il doppio polo impara:

<sup>1</sup> Guerre della Vandea si chiamarono quelle che desolarono l'ovest della Francia nel 1793 e dopo. L'esercito dei Vandeesi si formava dagli abitanti del basso Poitou, del basso Maine e dall'Angiò, insorti contro le nuove istituzioni repubblicane. Fu disperso varie volte e varie volte risorse, e non cessarono affatto coteste guerre se non se nel 1833, con la morte della Duchessa di Berry.

<sup>2</sup> Cioè Nettuno.

A te d' Africa e d' Asia il sol castiga  
 L'erbe, i fiori, le piante, e il mar riceve  
 Dalle tue prore una perpetua briga. <sup>1</sup>  
 Ma qualunque più vuoi possanza è breve,  
 Senza fede ed onor, senza costume:  
 Sola i regni fondar giustizia deve;  
 Nè giustizia abitar può dove il nume  
 Per cui fu spento Polidor s'adora;  
 Chè avarizia a virtù tronca le piume.  
 E tu cadrai; nè sì lontana è l'ora. <sup>2</sup>

## LA SUPERSTIZIONE.

(1797).

Alla furia più ria che trionfale  
 Su l'altar segga e regni, aonia diva, <sup>3</sup>  
 La punta or vibra del secondo strale.  
 Questa è colei che d'Aulide la riva  
 E Tauride macchiò di sangue umano,  
 Famoso pianto della scena argiva;  
 E con rito ulular crudele e strano  
 Fe per Tèuta le selve di Marsiglia  
 E Perside per Mitra ed Arimano. <sup>4</sup>  
 Di timor, d'ignoranza orribil figlia,  
 Vaga figlia nomarsi osa del cielo  
 E del mondo conforto e maraviglia:  
 Denso la copre impenetrabil velo  
 Di misteri, di cifre e di figure,  
 Quante mai ne conobbe Osiri e Belo <sup>5</sup>

<sup>1</sup> Queste terzine alludono ai possessi dell'Inghilterra nelle altre parti del mondo; e al movimento della sua marina sì militare che mercantile.

<sup>2</sup> Il Monti così apostrofa l'Inghilterra, la potente nemica della Francia che ebbe parte anche nell'insurrezione dei Vandeesi. *Il nome per cui fu spento Polidoro*, cioè l'oro.

<sup>3</sup> *Aonia diva*, Musa.

<sup>4</sup> *Questa è colei ecc.* Cioè la Superstizione, che fece immolare Ifigenia, figlia di Agamennone, della quale non ritezzo la storia perchè troppo nota: la Superstizione, per cui si udirono urli crudeli e strani per le selve di Marsiglia, poichè a Teuta, supremo Dio dei Germani e dei Galli, vi s'immolarono vittime umane in tempi di pubblica calamità; e lo stesso si faceva per Mitra ed Arimane, divinità persiane.

<sup>5</sup> *Osiri e Belo*, divinità egiziane e assire.

E dalle sedi rilucenti e pure  
 Dell'olimpò cacciata, il trono pose  
 Tra fantasmi, chimere, ombre e paure.  
 Ivi tiranna un suo cotal compose  
 Maraviglioso ordigno, a cui di leva  
 Diè nome; e agli occhi de' mortai l'ascose :  
 Al ciel n'appoggia il mobil centro; aggrevava  
 La man sull'una delle parti estreme;  
 Sottopon l'altra al mondo, e lo solleva.  
 Allor crolla la terra, e alle supreme  
 Occulte scosse il cor prostrando e i lumi  
 A senno di costei sospira e geme :  
 E in mille fogge fabbricando i numi,  
 Secondo che la tema in lei s'accampa,  
 Sparge l'are di pianti e di profumi :  
 E l'immagine sua cieco l'uom stampa  
 Di Dio sul volto, e degli affetti il veste  
 Di che ciascuno delirando avvampa.  
 Quindi vario il voler, varie le teste  
 Gli tribuisce; ed or crudeli in seno  
 Or maligne le brame e disoneste ;  
 Or del fulmine ei l'arma e del baleno;  
 Or perfido lo pinga, ora tiranno  
 D'odio e di sdegno e d'incostanza pieno.  
 Delitto la ragion, virtù si fanno  
 Per lui le stragi, i tradimenti; e santo  
 Nel suo nome il furor, santo l'inganno ;  
 Nè val di madri e di fanciulli il pianto ;  
 E tu, Roma, lo sai; tu che di pio  
 Sangue lordasti, per piacergli, il manto.  
 Al crudo che ti festi ingiusto dio,  
 Un dio d'amor lasciando e di perdono  
 Da cui sì dolce la parola uscì,  
 Ben si convenne alzar fra vizî il trono,  
 E far sgabello al suo superbo soglio  
 L'ira, il terrore, la vendetta, il tuono :  
 Ben si convenne quel cotanto orgoglio  
 De' tuoi pastor, che fero in Vaticano  
 I trionfi perir del Campidoglio :

Ben l'ozio si convenne e il fasto insano  
 Di quel collegio, che le vene ingrassa  
 Del sangue tolto al popolo cristiano;

E l'avara crudele e d'onor cassa <sup>1</sup>  
 Chiercuta turba, che l'ignava plebe  
 Di fole assonna, e tutti ingegni abbassa,

E peggio che di pecore e di zebe <sup>2</sup>  
 Ne fa trastullo, rinnovando il rito  
 Ch'Ati in Frigia ulular fe per Cibebe. <sup>3</sup>

Oh falsa fede, oh vero Iddio tradito!  
 Dio di sommo poter, che si palesa  
 Sol per fatti d'amor sommo infinito;

Dio, che del mondo ad un sol dito appesa  
 La gran catena per amor sol reggi,  
 Onde tutta d'amor natura accesa

Riamando risponde alle tue leggi;  
 Dio, che soli infiniti entro il gran vuoto  
 Per immensa bontà movi e correggi:

Con ammirando incomprendibil moto  
 A te dan laude mille mondi, e mille  
 Che van pei mari della luce a nuoto;

E l'eterna armonia delle tranquille  
 Sideree <sup>4</sup> rote a tua virtù non costa  
 Che un sereno girar di tue pupille:

E l'uom, sostanza di ragion composta,  
 Non ti conosce ancora e si confonde,  
 L'uom in che tanta intelligenza è posta?

Ti conoscono i fior, l'erbe e le fronde.  
 Ti saluta l'augello in su l'aurora,  
 Ti benedicon le tempeste e l'onde:

L'uom solo, ah! folle, orrendi mostri adora,  
 Sè medesimo oltraggiando: e il tuo gran nome  
 Sol per delirî e per misfatti onora.

<sup>1</sup> *Cassa*, priva, sfornita.

<sup>2</sup> *Zebe*, come dicemmo altrove, capre.

<sup>3</sup> *Rinnovando il rito ecc.* Ati, pastore frigio, per non aver rinunciato ai piaceri dell'amore come avea fatto voto a Cibebe, fu mutilato. Rito che poi seguirono tutti i sacerdoti di Cibebe onde sicuramente conservar la loro castità.

<sup>4</sup> *Sideree*, celesti.

Nè già di patria zelo o pio costume  
 Di caritate universal, nè cuore  
 Che del vero si scaldi al santo lume,  
 Ma oggetto ei dice del tuo giusto amore  
 Sol chi la voce ha di ragion sprezzata,  
 Sol chi più di natura è traditore;  
 Stolti padri che portano spietata  
 La man su i figli, e figli ancor più stolti  
 C'han la destra ne' padri insanguinata;  
 Crudeli spirti nell'error sepolti;  
 Infingardi devoti in bianche e bige  
 E nere cappe stranamente avvolti.  
 Quale dai tetti la notturna strige <sup>1</sup>  
 Dolorosa sull'alme il canto invia,  
 Quando pallide l'ombre escon di Stige,  
 Tal di questi è la trista psalmodia,  
 Che fa de' claustri risonar gli orrori  
 E il sonno dei gravati occhi disvia  
 Mentre serpe dolcissimo, e i sonori  
 Bronzi lugùbri avvisano in suon lento  
 Gl'intempestivi mattutini albori. —  
 Questi d'ira pensieri e di spavento  
 Meditava la musa al Tebro in riva,  
 Ma vestirli temea del suo concento;  
 Quando per gli occhi di Maria s'udiva  
 Roma di sacri gemiti feroci  
 Sonar gridando orribilmente evviva;  
 E brune per le strade orrende croci  
 Procedean fra il pallore e il fragor mesto  
 Di meste faci e di tartaree voci;  
 Tal ch'Argo e Tebe non mirâr di questo  
 Più rio portento, quando la vendetta  
 Del patricidio accadde e dell'incesto. <sup>2</sup>  
 Come colui cui fredda in sen si getta  
 La febbre, si rannicchia entro le piume,  
 Ed il calor, battendo i denti, aspetta:

<sup>1</sup> *Strige*, sorta d'uccello notturno, specie di gufo.

<sup>2</sup> Ricordisi il noto fatto di Edipo re di Tebe che uccise Laio suo padre e sposò sua madre Giocasta.

Tal io d' Evandro sull'angusto fiume  
 Palpitando tremava; e del pensiero  
 Spingea sull' Alpi e del desìo l'acume,  
 Te invocando, famoso alto guerriero, <sup>1</sup>  
 Che, superate alfin le cozie porte,  
 Tremar le chiavi in man facevi a Piero.  
 E di tua spada al lampeggiar, che forte  
 All'avara sua donna <sup>2</sup> le pupille  
 Ferìa da lunge e fea le guance smorte,  
 I monili cascavano e le armille <sup>3</sup>  
 All'impudica; e si smarria l'ingegno  
 De' suoi proci <sup>4</sup> al fragor delle tue squille.  
 Deh! t'affretta, io dicea: volgi lo sdegno  
 Contro costei, che nata in servitute  
 Tutto del mondo avea sognato il regno.  
 Mena il brando fatal; spezza l'incude  
 Che le celesti folgori temprava;  
 Rendi Roma alla gloria alla virtude;  
 La fonte chiudi dell'error, che prava  
 Gl'intelletti avvelena: e questa druda,  
 Qual venne al mondo, umil ritorni e schiava.  
 Togli allo scalzo pescator di Giuda <sup>5</sup>  
 Dei re lo scettro; e lui, qual pria, consiglia  
 A trattar l'amo sull'arena ignuda.  
 A te dal muto avello alza le ciglia  
 La grand' ombra di Bruto, e par che dica:  
 — Ti raccomando di Quirin la figlia. — <sup>6</sup>  
 E pei silenzi della notte amica  
 — La raccomando — gridano mill'alme  
 Che amor tormenta della patria antica.  
 Quindi un bisbiglio, un battere di palme,  
 E per entro le tombe un brulichìo  
 D'ossa agitate e d'esultanti salme.

<sup>1</sup> Il Monti rivolge il canto a Napoleone. *Le cozie porte*, le Alpi.

<sup>2</sup> *All'avara sua donna*, alla Chiesa.

<sup>3</sup> *Armille*, braccialetti.

<sup>4</sup> *Proci*, amanti, parasiti.

<sup>5</sup> *Lo scalzo pescator di Giuda*, San Pietro, e vale il papa.

<sup>6</sup> *Di Quirino la figlia*, Roma.

Ascoltalo, o di guerra inclito dio;  
 Chè un dio se' certo, o Franco eroe lodato;  
 L'ascolta, e il giusto non tradir desio.  
 Frangi il pugnale in Vatican temprato  
 Alla fucina del superbo Lama,<sup>1</sup>  
 Che cader fe Bassville insanguinato:  
 Ma la cetra risparmi, onde la fama  
 Del misfatto sonò; chè del cantore  
 La lingua e il cor contraria avean la brama.  
 Peccò la lingua, ma fu casto il core;  
 E fu il peccar necessità; chè chiusa  
 Ogni via di salute avea terrore.  
 Oh cara dell' amico ombra delusa!  
 Oh cener sacro di Bassvil trafitto!  
 Fate, voi fate dell' error la scusa.  
 Se lagrimai, se il corpo derelitto  
 Del mio pianto bagnai, non v'è nascoso:  
 Ma cheto piansi: il pianto era delitto:  
 E cheto sospirai; chè pauroso  
 Mi rendea di me stesso anco il sospiro,  
 Del mio segreto accusator pietoso.  
 L'ombre sole il sapean: sole m' udiro  
 Chiamar l'estinto, e in lacrime disciolto  
 Sol con esse parlar del mio martiro.<sup>2</sup>  
 Era ne l' ora che stendea sul volto  
 Della terra il suo velo umido e scuro  
 La notte, in tregua ogni animal sepolto:  
 Per li campi del cielo il pigro Arturo  
 Volgea l' aratro; e me pur tocco avea  
 La verga che diè morte a Palinuro:<sup>3</sup>  
 Quand' ecco dell' amico, e mi pareo  
 Veramente vederla, a me d' innante  
 Star la mest' ombra: ahi vista cara e rea!  
 Ahi quant' era mutato il suo sembiante!  
 Squallido il volto avea, le chiome impresse  
 Di polve e sangue e rovesciate avanti;

<sup>1</sup> *Lama*, Capo della religione tartara.

<sup>2</sup> Lo stesso il poeta dice, su per giù, nella lettera a Francesco Salti che abbiamo riportato in nota al Cenno biografico.

<sup>3</sup> *Arturo*, stella del carro di Boote. *Palinuro*, pilota della barca di Enea, fu dalla verga di Morfeo addormentato e poi da' compagni gettato in mare: e qui intendi: Io m'era addormentato.

E dalla bocca usciva e dalle fesse  
 Nari la tane (terribile a vedersi!)  
 Giù per lo mento in larghe righe e spesse.

Tenea senza far motto in me converse  
 Le cavità degli occhi: e in questo dire  
 Alfin la bocca sospirando aperse:

— Tu non badi? e tu puoi pigro dormire  
 In cotanto periglio? e dei crudeli  
 Che m'han spento, non sai quante son l'ire?

Fuggi, fuggi; chè barbare e infedeli  
 Son queste terre, e d'uman sangue intrise  
 L'are di Cristo, e chiusi gli evangeli.

Di là mosse la turba, che commise  
 Feroce in me la man comprata e schiava:  
 Vedi la piaga che il tuo fido uccise. —

Disse: e il fianco scoperse; e riguardava  
 La ferita mortal, che rispondendo  
 Allo sdegno del cor sangue grumava.

Si fe più truce allora; ed un orrendo  
 Gemito messo, calpestò la terra,  
 Che in due s'aperse e l'inghiottì muggendo.

Una fredda paura il cor mi serra,  
 E mi risveglio a quell'orribil vista  
 Con tutte l'onde degli affetti in guerra.

Ma la pia moglie del mio stato avvista  
 M'abbracciava gridando: — O mio consorte,  
 Consorte mio, che hai? che ti contrista?

— Il furor, rispos'io, mi cerca a morte  
 De'sacerdoti: a via fuggir m'invita  
 Il Cielo, e l'ore per fuggir son corte.

— E sarà senza me la tua partita,  
 Barbaro? soggiungea: così ti cale  
 Della tua sposa, ah! lassa, e di sua vita?

Se le lagrime mie, se coniugale  
 Tenerezza il pensier non ti consiglia,  
 E nulla questo mio volto più vale;

Vaglia almen la pietà della tua figlia.  
 Ove, ohimè, l'abbandoni? — E in questa il pianto  
 Due ruscelli facea delle sue ciglia.

Desta in suo queto letticiuol frattanto  
 La meschinella pargoletta intese  
 Il materno singulto e il pio compianto ;  
 E gridando e plorando ambe protese  
 Dalla sponda le mani ; infin che stretto  
 La madre il caro pegno alfin si prese,  
 E del padre l'oppose al nudo petto,  
 Che infiammossi e spetrossi. Allor veloce  
 La ragion surse del paterno affetto.  
 Scorrean dirotte e m'impedian la voce  
 Le lacrime : ma forte il cor parlava,  
 Chè angusta a tanta piena avea la foce.  
 E fervido io baciava ed abbracciava  
 L' amato peso ; e non più di paura,  
 Ma di pietade il cor mi palpitava.  
 Così di padre e di marito cura  
 Costrinsemi mentir volto e favella,  
 E reo mi feci per udir natura :  
 Ma non merta rossor colpa sì bella.

## IL PERICOLO.

IN OCCASIONE DELLE TURBOLENZE PARIGINE

D' AVANTI IL 18 FRUTTIDORO ANNO V.

(4 settembre 1797).

Stendi, fido amor mio, sposa diletta,  
 A quell' arpa la man, che la soave  
 Dolce fatica di tue dita aspetta :  
 Svegliami l'armonia ch'entro le cave  
 Latèbre alberga del sonoro legno,  
 E de' forti pensier volgi la chiave :  
 Ch'io le vene tremar sento e l'ingegno,  
 Ed agitarsi all'appressar del dio  
 Sul crin l'alloro e di furor dar segno.

Ove, Febo, mi traggi? ove son io?

Non è questa la Senna e la famosa  
Riva che tanto di veder desio?

Salve, o fiume che l'onda gloriosa  
Dell' Ilisso vincesti e dell' Eurota  
E fai quella del Tebro andar pensosa! <sup>1</sup>

Qual t'è maniera di bell'opra ignota?  
Qual fonte ascoso di saper? qual arte?  
E chi, dovunque il sol volge la rota,

Chi meglio parla al cor, verga le carte?  
Qual più bella ed al Ciel terra gradita  
Della terra che in grembo ha Bonaparte?

Oh più che d'arme, di valor vestita,  
Gallica Libertà, cui sola diede  
La ragion di Sofia principio e vita!

Di te tremano i troni; ed al tuo piede  
Palpitanti i tiranni, pace pace  
Gridan, giurando riverenza e fede:

Ma se fede è sul labbro, il cor fallace  
Sol di sangue ragiona e di vendetta,  
Che in re vili e superbi unqua non tace.

Oh cara, o santa Libertà, che stretta  
Di nodi ti rinfranchi, e vie più bella  
Da' tuoi mali risorgi e più perfetta!

Alma d'invidia e di vil odio ancella,  
Alma avara e crudel non è tua figlia,  
Nè cui febbre d'orgoglio il cor martella.

Libera è l'alma che gli affetti imbriglia. <sup>2</sup>  
Libero l'uomo cui ragion corregge  
E onor, giustizia, cortesia consiglia:

Liberi tutti, se dover ne regge  
In pria che dritto, e santità ne guida  
Più di costumi che poter di legge. —

<sup>1</sup> *Ilisso ed Eurota*, i due noti fiumi dell'Attica sacri alle Muse. *E fai quella del Tebro ecc.* Intendi: O Parigi, che con la rivoluzione sgo-  
menti Roma e la Chiesa.

<sup>2</sup> *Imbriglia*, regola, affrena.

Queste cose io volgea dentro la fida  
 Mente segreta, allor che voce acuta  
 In suon di doglia e di pietà mi grida :

— Ah! che nel petto de' miei figli è muta  
 La virtù di che parli, o pellegrino. —  
 Disse; e in pianto la voce andò perduta.

Mi volsi; e in volto che apparìa divino  
 Donna vidi seder, che della manca  
 Fa letto al capo addolorato e chino.<sup>1</sup>

La destra in grembo dolcemente stanca  
 Cade, e posa. Degli occhi io non favello,  
 Che son due rivi: e più piange, più manca

Del conforto la voglia. Al piè sgabello  
 Le fan rotti un diadema ed uno scetro,  
 E di Bruto l'insegna è il suo cappello.<sup>2</sup>

Volea parlarle e dimandar: ma dietro  
 Tomba aprirsi m'intesi, e la figura  
 Mi sopravvenne d'un'orrendo spetro.

Impetrommi le membra la paura;  
 E trema la memoria al rio pensiero,  
 Che vivo nella mente ancor mi dura.

Più che buio d'inferno ei fosco e fiero  
 Portava il ciglio, e livido l'aspetto  
 D'un cotal verde che morìa nel nero.

Dalle occhiaie, dal naso e dall'infetto  
 Labbro la tate uscìa sanguigna e pesta,  
 Che tutto gli rigava il mento e il petto:

E scomposte le chiome in su la testa  
 D'irti vepri<sup>3</sup> parean selva selvaggia,  
 Ch'aspro il vento rabbuffa e la tempesta.

Striscia di sangue il collo gli viaggia,  
 Che della scure accenna la percossa:  
 Il capo ne vacilla, e par che caggia.

Stracciato e sparso d'aurei gigli indossa  
 Manto regal, che il marcio corpo e guasto  
 Scopre al mover dell'anca e le scarne ossa,

<sup>1</sup> Cioè col capo appoggiato sulla mano sinistra.

<sup>2</sup> *Di Bruto l'insegna*, il berretto repubblicano.

<sup>3</sup> *Vepri*, pruni.

E de' vermi rivela il fiero pasto,  
 Che nel putrido ventre cavernoso  
 Brulicando per fame avean contrasto.  
 All' apparir che fece il tenebroso  
 Regal fantasma, la donna affannata  
 Il mesto sollevò ciglio pensoso :  
 E a lui che intorno avidamente guata  
 Fra tema e sdegno : — A che venisti, disse,  
 O fatal di Capeto ombra spietata ? — <sup>1</sup>  
 Non rispose il crudel ; ma obliquo fisse  
 Gli occhi no, ma degli occhi le caverne  
 In ella ; ed ella in lui gli occhi rifisse.  
 Così guatârsi entrambi ; e nell' interne  
 Del cor latèbre ognun si penetrava,  
 Chè il pensier per la vista ancor si scerne. <sup>2</sup>  
 L' un d' ira e l' altra di terror tremava.  
 Superbamente alfin l' ombra si mosse,  
 E a cadenza le lunghe orme mutava. <sup>3</sup>  
 Con feroce dispetto al piè chinosse  
 Di quella dolorosa : il calpestato  
 Scettro raccolse, ed alto in man lo scosse :  
 Poi l' infranto diadema insanguinato  
 Sul capo impose, e lo calcò sì forte,  
 Che il crin ne giacque oppresso e imprigionato.  
 Allor si fèo gigante ; e colle torte  
 Vuote lucerne disfidar pareva  
 Europa e l' altre tre sorelle <sup>4</sup> a morte.  
 Facea tre passi ; e al terzo si volgea  
 In su i calcagni eretto e su i vestigi ;  
 E ad ogni passo di terror crescea.  
 È sacro a Libertà luogo in Parigi,  
 Ove pose la dea suo trono immoto  
 Quando sdegnosa ne balzò Luigi :  
 Ivi seduti e liberi in lor voto  
 Stan cinquecento, che alle sante leggi  
 Per cinquecento fantasie dan moto. <sup>5</sup>

<sup>1</sup> Poichè lo spettro era quello di Luigi XVI.

<sup>2</sup> Che ancora negli occhi si legge l' interno pensiero.

<sup>3</sup> *E a cadenza ecc.* e camminava a passo cadenzato.

<sup>4</sup> *Lucerne, occhi. E le altre tre sorelle;* e le altre tre parti del mondo.

<sup>5</sup> *E sacro a Libertà ecc.* Intendi la Sala del Consiglio.

O tu che su le carte il senno leggi  
 Di quel consesso che in Atene il crime  
 Punia de' numi dai tremendi seggi,

O la severa maestà sublime  
 Di quei coscritti che la muta terra  
 Reggean col cenno dalle sette cime; <sup>1</sup>

Di questi ond'io ti parlo, in mente afferra  
 I magnanimi sensi e la grandezza  
 Ma non l'ira, il furor, l'odio, la guerra.

Qual dell'Euripo è il flutto che si spezza  
 Contro gli scogli della rauca Eubèa,  
 Tal di questi il fracasso e la furezza:

Nè diversa era l'onda cianèa,  
 O quella che soffrì di Serse il ponte  
 Quando al cozzo d'Europa Asia correa. <sup>2</sup>

Improvviso, e sembante ad arduo monte,  
 Qui comparve lo spettro maledetto:  
 Tremâr gli scanni, e i crin rizzârsi in fronte.

Stette in mezzo, girò torvo l'aspetto,  
 E stendendo la man spolpata e lunga,  
 Con lo scettro toccò questo e quel petto.

Come è scosso colui che il dito allunga  
 Al leïdense vetro <sup>3</sup> che fiammeggia  
 E par che snodi i nervi e li trapunga;

Così del crudo ai colpi arde e vampeggia  
 Ogni seno percosso; e amor disio  
 Dell'estinto tiranno i cuor dardeggia.

E subito un tumulto, un mormorio,  
 E d'accenti un conflitto e di pensieri  
 Da quelle bocche fulminanti uscìo;

E parole di morte onde que' ferì  
 Van susurrando, simiglianti a tuono  
 Che iracondo del ciel scorre i sentieri.

<sup>1</sup> O tu che leggi nella storia antica la sapiente giustizia dei tribunali ateniesi, o la severa maestà dei senatori romani ecc.

<sup>2</sup> *Euripo*, stretto della Turchia europea. *Cianeo*, chiamavasi il mare all'entrata del Ponte Eusino, ivi spesso agitatissimo e romoroso. *Quella che soffrì ecc.* L'Ellesponto; e ricordisi la spedizione di Serse.

<sup>3</sup> *Leïdense vetro*, ossia la bottiglia di Leida, che caricata di elettricità dà la scossa a chi la tocca.

Tremò di Libertade il santo trono :  
 Tremò Parigi, intorbidossi Senna  
 Alle spade civili in abbandono :  
 Ma di Vandèa le valli e di Gebenna  
 Si rallegrâr le rupi, ed un muggito  
 Mandâr di gioia alla mal vinta Ardenna. <sup>1</sup>  
 L'Istro udillo; e levò più ch' anzi ardito  
 Il mozzo corno, <sup>2</sup> e al suo scettrato augello  
 Fe l'italo sperar nido rapito :  
 L'udi Sebeto, e rise in suo bordello :  
 Roma udillo, e la lupa tiberina  
 Sollevò il muso e si fe liscio il vello. <sup>3</sup>  
 Ma la vergine casta cisalpina <sup>4</sup>  
 Mise un sospiro : e a quel sospir snudati  
 Mille brandi fuggir dalla vagina ;  
 Chè al dolor di costei, di Francia i fati  
 Visti in periglio, alzâr la fronte i figli  
 D'ira, di ferro e di pietade armati ;  
 E su i pugnali tuttavia vermigli  
 Fèr di salvarla sacramento, tutti  
 Arruffando feroci i sopraccigli.  
 Di Sambra e Mosa <sup>5</sup> i bellicosi flutti  
 Risposero a quel giuro : e allor non tenne  
 I rai la Donna di Parigi asciutti.  
 Chiudi la bocca, ohimè ! frena le penne,  
 Loquace fama, e fra' nemici il pianto  
 Deh non si sappia che colei sostenne.  
 E voi che crudi della madre il santo  
 Petto offendete, al suo tiranno antico  
 Ricuperando la corona e il manto,  
 Al suo tiranno, al suo tiranno, io dico ;  
 Che tentate infelici ? Ah ! se tal guerra  
 Le danno i figli, che farà il nemico ?

<sup>1</sup> Allude il poeta alle nuove insurrezioni della Vandea; delle quali parliamo in altra nota.

<sup>2</sup> È noto che i fiumi si rappresentavano con un corno in fronte. *E al suo scettrato ecc.* E l'Austria sperò riconquistare l'Italia.

<sup>3</sup> *Sebeto* per Napoli. E vuol dire il poeta che cotesti tirannelli e il papa stesso rovesciati dal Bonaparte, per le discordie del governo francese sperarono ripigliare il loro posto.

<sup>4</sup> *La vergine casta ecc.* Intendi la Repubblica Cisalpina.

<sup>5</sup> Fiumi della Francia.

Già non più vacillanti in su la terra,  
 Acquistan piede e fondamento i troni:  
 Già Lamagna, già l' avida Inghilterra  
 Fan su la Senna di lor voce i tuoni  
 Mormorar più possenti, a cui risponde  
 Il signor de' settemplici trioni. <sup>1</sup>

Già de' suoi vanni le dalmatic'h' onde  
 Copre l'aquila ingorda, a cui cresciute  
 Son l'ugne che del Po perse alle sponde;

E alla sua vista pavide e sparute  
 Cella le corna l'ottomanna luna,  
 E l'isolette dell'Egèo stan mute.

Tradita intanto l'itala fortuna  
 Di voi duolsi, di voi che libertade  
 Le contendete non divisa ed una;

E con furor che in basse alme sol cade,  
 Tutto scoprendo all'inimico il fianco,  
 In voi stessi volgete empì le spade.

Già non aveste il cor sì baldo e franco,  
 Quando su l'Alpi la tedesca e sarda  
 Rabbia ruggiva; e non avea pur anco

Di Bonaparte l'anima gagliarda  
 Le cozie porte superate, e doma  
 Di Piemonte la valle e la lombarda.

Ei vi fe tersa e lucida la chioma:  
 Ei, pugnando e vincendo e stanco mai,  
 De' vostri mali alleviò la soma:

Ei vi fe ricchi ed eleganti e gai:  
 Ei vi fece superbi; e se non basta,  
 Ingrati e vili: e ciò fu colpa assai:

Or dritto è ben se della tanta e vasta  
 Sua fatica ed impresa una mercede  
 Sì ria gli torna, e infamia gli sovrasta:

Dritto è ben se l'Italia che vi diede  
 D'auro e d'arte tesori, or la meschina  
 Aita indarno e libertà vi chiede.

<sup>1</sup> *Il signor de' settemplici trioni*, cioè la Russia. *Trioni*, bovi, chiamavano i latini le sette stelle dell'Orsa.

Potè, oh vergogna, la virtù latina  
 Domar la greca, e libere le genti  
 Mandar, compenso della sua rapina:  
 E voi, Franchi, di Bruto ai discendenti,  
 Voi premio d'amistà premio d'affanni  
 Sol catene daretè e tradimenti?  
 Del! non rida all'idea de' nostri danni  
 La serva Europa, nè di voi sia detta  
 Fra gli amici quest'onta e fra' tiranni.  
 Non più spregio di noi, non più negletta  
 L'itala sorte, e fra voi stessi aperta  
 Non più lite, per dio, non più vendetta?  
 O servitù tra poco e dura e certa  
 Voi pur v'avrete; e giusta fia la pena:  
 Ha cuor villano, e libertà non merta  
 Chi l'amico lasciò nella catena.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Il poeta imagina che l'ombra di Luigi XVI toccando con lo scettro ora l'uno ora l'altro nella gran Sala del Consiglio, ne susciti le diverse fazioni e i nemici del Bonaparte a danno della Francia stessa, dell'Italia e dell'Europa tutta.

IN MORTE  
DI LORENZO MASCHERONI <sup>1</sup>  
(1801.)

VINCENZO MONTI  
AL LETTORE.

Ben provvide alla dignità delle Muse quella legge del divino Licurgo, la quale vietava l'incidere non che il cantar versi sulla tomba degli uomini volgari, non accordando questo alto onore che alle anime generose e della patria benemerite. Non sarò dunque, spero, accusato di aver violato il decoro di questa legge prendendo a cantare di LORENZO MASCHERONI di Bergamo. Insigne matematico, leggiadro poeta ed ottimo cittadino, egli ha giovato alla patria illustrandola co' suoi scritti, conquistando nuove e peregrine verità all'umano intendimento, provocando cogli aurei suoi versi il buon gusto nella primogenita e più sacra di tutte le arti, nella quale son pochi tuttavia i sani di mente e molti i farnetici e ciurmadori; egli ha giovato finalmente alla patria lasciandone l'esempio delle sue virtù; beneficj tutti meno strepitosi, gli è vero, ma più cari e d'assai più durevoli che tanti altri partoriti o per valore di armi o per calcoli di mercantile e sempre perfida e scellerata politica. Le repubbliche greche e la romana son morte; il tempo ha divorate le conquiste di Alessandro e di Cesare; pochi anni bastarono a distruggere il frutto delle famose giornate di Maratona e di Salamina: ma durano tuttavia per conforto dell'umanità i divini precetti di Socrate; e la luce uscita dalle selve dell'Accademia e del Tuscolo, superata la caligine e i delitti di tutti i secoli, illumina ancora e illuminerà eternamente gli umani intelletti, perchè la verità sola e la virtù sono immortali.

Ma ti sei tu proposto, dira taluno, di piangere qui soltanto la perdita del tuo amico? Nol so: le cagioni del piangere sono

<sup>1</sup> Lorenzo Mascheroni poeta e matematico nacque in Castagneta nel Bergamasco il 14 Maggio del 1759. Fu abate, e giovanissimo professò lettere in patria, e poi nella celebre Università di Pavia. Più adulto si invaghì degli studi scientifici e fu matematico insigne. Quando gli Austriaci invasero l'Italia, dovè fuggire a Parigi dove campò la vita poverissimamente con lo insegnare, e morì nel 1800. Scrisse pregevoli cose di soggetto matematico; e fra i suoi lavori letterari è celebre la cantica *Invito a Lesbia Cidonia*.

tante. Guai a colui che a' di nostri ha occhi per vedere e non ha cuore per fremere e lagrimare.

Lettore, se altamente ami la patria e sei verace Italiano, leggi: ma getta il libro se per tua e nostra disavventura tu non sei che un pazzo demagogo o uno scaltro mercatante di libertà.

# CANTO PRIMO.

Come face al mancar dell'alimento  
Lambe gli aridi stami e di pallore  
Veste il suo lume ognor più scarso e lento

E guizza irresoluta, e par che amore  
Di vita la richiami, infin che scioglie  
L'ultimo volo e sfavillando muore;

Tal quest'alma gentil, <sup>1</sup> che morte or toglie  
All'italica speme e su lo stelo  
Vital che verde ancor fioria la coglie,

Dopo molto affannarsi entro il suo velo <sup>2</sup>  
E anelar stanca su l'uscita, alfine  
L'ali aperse e raggiando alzossi al cielo.

Le virtù, che diverse e pellegrine  
La vestìr mentre visse, il mesto letto  
Cingean, bagnate i rai, scomposte il crine:

Della patria l'amor santo e perfetto,  
Che amor di figlio e di fratello avanza,  
Empie a mille la bocca, a dieci il petto: <sup>3</sup>

L'amor di libertà, bello se stanza  
Ha in cor gentile, e, se in cor basso e lordo,  
Non virtù, ma furore e scelleranza:

L'amor di tutti, a cui dolce è il ricordo  
Non del suo dritto, ma del suo dovere,  
E l'altrui bene oprando al proprio è sordo:

Umiltà, che fa suo l'altrui volere:  
Amistà, che precorre al prego e dona,  
E il dono asconde con un bel tacere:

<sup>1</sup> *Quest'alma gentil*, intendi l'anima del Mascheroni.

<sup>2</sup> *Velo*, corpo.

<sup>3</sup> *Della patria ecc.* L'amor santo e perfetto di patria che supera quello di figlio ecc. è vantato da molti, praticato da pochi.

Poi le nove virtù che in Elicona

Danno al muto pensier con aurea rima  
L'ali, il color, la voce e la persona; <sup>1</sup>

Colei che gl'intelletti apre e sublima,  
E col valor di finte cifre il vero  
Valor de' corpi immaginati estima; <sup>2</sup>

Colei che li misura, e del primiero  
Compasso armò di Dio la destra, quando  
Il grand'arco curvò dell'emispero

E spinse in giro i soli, incoronando  
L'ampio creato di fiammanti mura,  
Contro cui del caos il mar mugghiando

E crollando le dighe entro la scura  
Eternità rimbomba e paurosa  
Fa del suo regno dubitar natura. <sup>3</sup>

Eran queste le Dee che lamentosa  
Fean corona alla spoglia che d'un tanto  
Spirto di vita nel cammin fu sposa.

— Ecco il cor, dicea l'una, in che sì santo,  
Si fervido del giusto arse il desiò; --  
E la man pose al core, e ruppe in pianto.

Ecco la dotta fronte onde s'apriro  
Si profondi pensieri — un'altra disse;  
E la fronte toccò con un sospiro.

— Ecco la destra, ohimè! che li descrisse, --  
Venìa sciamando un'altra; e baci ardenti  
Su la man fredda singhiozzando affisse.

Poggia intanto quell'alma alle lucenti  
Sideree rote, e or questa spera or quella <sup>4</sup>  
Di sua luce l'invita entro i torrenti

— Vieni, dicea del terzo ciel la stella: <sup>5</sup>  
Qui di Valchiusa è il cigno, <sup>6</sup> e meno altera  
La sua donna con seco e assai più bella;

<sup>1</sup> La Poesia.

<sup>2</sup> La scienza del calcolo.

<sup>3</sup> La Geometria.

<sup>4</sup> *Alle sideree rote*, alle sfere celesti. *Spera*, stella.

<sup>5</sup> Cioè il pianeta *Venere*, dove era credenza degli antichi che fossero raccolte le anime degli amanti.

<sup>6</sup> Francesco Petrarca. *La sua bella*, Laura.

Qui di Bice il cantor, qui l'altra schiera  
De' vati amanti: e tu, cantor lodato  
D'un'altra Lesbia, ascendi alla mia spera. — <sup>1</sup>

— Vien, di Giove dicea l'astro lunato:  
Qui riposa quel grande che su l'Arno  
Me di quattro pianeti ha coronato. <sup>2</sup>

Vien quegli occhi a mirar che il ciel spiarno  
Tutto quanto e, lui visto, ebber disdegno  
Veder oltre la terra e s'oscurarno. <sup>3</sup>

Tu, che dei raggi di quel divo ingegno  
Filosofando ornasti i pensier tui,  
Vien; tu con esso di goder se' degno. —

Ma di rincontro folgorando i sui  
Tabernacoli d'oro apriagli il sole;  
E — Vieni, ei pur dicea, resta con nui,

Io son la mente della terrea mole,  
Io la vita ti diedi, io la favilla  
Che in te trasfuse la giapezia prole. <sup>4</sup>

Rendimi dunque l'immortal scintilla  
Che tua salma animò; nelle regali  
Tende rientra del tuo padre e brilla. <sup>5</sup>

D'italo nome troverai qui tali  
Che dell'uman sapere archimandriti  
Al tuo pronto intelletto impennar l'ali;

<sup>1</sup> *Di Bice il cantor*, Dante Alighieri. *E tu cantor lodato d'un'altra Lesbia ecc.* Si ricordi che il Mascheroni scrisse l'Invito a Lesbia Colonia; *d'un'altra* perchè anche Catullo ed Orazio cantarono Lesbia.

<sup>2</sup> Il pianeta Giove ha quattro lune. *Quel grande ecc.*, Galileo, che le scoperse.

<sup>3</sup> Galileo dopo le sue scoperte divenne cieco. Onde dice il poeta che gli occhi di Galileo spiaron tutto il Cielo, e dopo averlo visto, disdegnando guardare ogni altra cosa, si oscurarono, accecarono.

<sup>4</sup> *La Giapezia prole*, Prometeo ed Epimeteo figliuoli di Giapeto che infusero la vita negli animali. Il primo sottrasse agli Dei il fuoco sacro dell'intelletto per parteciparlo all'uomo.

<sup>5</sup> Le anime, secondo Platone, venivano da Dio distribuite nei diversi pianeti. Di là scendevano nel corpo dei mortali, donde, se vissute giuste sulla terra, tornavano al pianeta primitivo; se malvage entravano nel corpo dei bruti. Onde il Sole dice al corpo del Mascheroni: *Rendimi dunque l'immortal scintilla ecc.* Più sotto *archimandriti*, capi, perni.

Colui che strinse ne' suoi specchi arditi  
 Di mia luce gli strali e fa parere  
 Cari a Marcello di Sicilia i liti;

Primo quadrò la curva dal cadere  
 De' proietti creata, e primo vide  
 Il contener delle contente sfere. <sup>1</sup>

Seco è il calabro antico che precide  
 Alle mie rote il giro e del mio figlio  
 La sognata caduta ancor deride. <sup>2</sup>

Qui Cassin, che in me tutto affisse il ciglio,  
 Fortunato così, ch' altri giammai  
 Non fe più bello del veder periglio;

Qui Bianchin, qui Riccioli, ed altri assai  
 Del ciel conquistatori, ed Orïano  
 L' amico tuo qui assunto un dì vedrai;

Lui che primiero dell' intatto Urano  
 Co' numeri frenò la via segreta,  
 Orian degli astri indagator sovrano. <sup>3</sup>

Questi dal centro del maggior pianeta  
 Uscian richiami, e — Vieni anima dia --  
 Par ch' ogni stella per lo ciel ripeta.

Sì dolce udiassi intanto un' armonia,  
 Che qual più dolce suono arpa produce  
 Di lavoro mortal mugghio saria. <sup>4</sup>

E il sol sì viva saettò la luce,  
 Che il più puro tra noi giorno sereno  
 Notte agli occhi saria quando è più truce.

<sup>1</sup> Archimede scoprì la forza riflessiva degli specchi ustori, e incendiò con essa le navi di Marcello che assediava Siracusa. *Fe' parer cari*, fece parer costosa la conquista della Sicilia. *Primo quadrò ecc.* primo trovò la quadratura della parabola. *Contente*, contenute.

<sup>2</sup> *Filolao*, della Magna Grecia (*calabro*) scopritore del sistema di Copernico; che col dimostrare l'immobilità del Sole deride la favola di Fetonte. *Precide*, tronca.

<sup>3</sup> Dice del Cassii, di Monsignor Bianchini vescovo, del padre Riccioli gesuita e dell'Orïani, celebri astronomi. Per *periglio*, qui intendi prova.

<sup>4</sup> *Che qual più dolce ecc.* Intendi: Qualunque suono, il più dolce che potesse levare mano mortale da un'arpa, parrebbe un mugghio accanto a quell'armonia,

Qual tra mille fioretti in prato ameno,  
 Vago prato d'april, la fanciulletta,  
 Disiosa d'ornar le tempia e il seno,  
 Or su questo, or su quel pronta si getta,  
 Vorria tutti predarli, e li divora  
 Tutti con gli occhi ingorda e semplicetta :

Tal quell'alma trasvola, e s'innamora  
 Or di quel raggio ed or di questo, e brama  
 Fruir di tutti, e niun l'acqueta ancora ;

Perocchè più possente a sè la chiama  
 Cura d'amore di quei cari in traccia  
 Che amò fra' vivi e più fra gli astri or ama.

Ella di Borda e Spallanzan la faccia  
 E di Parin sol cerca; ed ogni spera  
 N'inchiede, e prega che di lor non taccia. <sup>1</sup>

Ed ecco a suo rincontro una leggiera  
 Lucida fiamma, che nel grembo porta  
 Una dell'alme di cui fea preghiera. <sup>2</sup>

Qual fu suo studio in terra, iva l'accorta  
 Misurando del cielo alle vedette  
 L'arco che l'ombra fa cader più corta. <sup>3</sup>

— Oh mio Lorenzo! — oh Borda mio! — fur dette  
 Queste, e non più per lor, parole: il resto  
 Disser le braccia al collo avvinte e strette.

— Pur ti trovo. — Pur giungi. — Io piansi mesto  
 L'amara tua partita, e su latino  
 Non vil plettro il mio duol fu manifesto. — <sup>4</sup>

— Io di quassù l'intesi, o pellegrino  
 Canoro spirto; e desiai che ratto  
 Fosse il vol che dovea farti divino. —

— Anzi tempo, lo vedi, fu disfatto  
 Laggiù il mio frale. — Il veggo, e nondimeno  
 „ Qual di te lungo qui aspettar s'è fatto! „ —

<sup>1</sup> Bartolomeo Borda, mite nativo, il naturalista Spallanzani e il celebre Parini, amici tutti del Mascheroni.

<sup>2</sup> Cioè, l'anima di uno di quei tre nominati.

<sup>3</sup> *Ira ecc.*, andava misurando l'arco del Meridiano.

<sup>4</sup> Il Mascheroni scrisse un'elegia latina in morte del Borda. *Plettro*, strumento con che toccavansi le corde musicali; qui per canto.

Così, confusi l'un dell'altro in seno  
E alternando il parlar, spinser le piume  
Là dove fa la lira il ciel sereno ;

D'Orfeo la lira, che il paterno nume  
D'auree stelle ingemmò, mentre volgea  
Sanguinosa la testa il tracio fiume,

E — misera Euridice ancor dicea  
L'anima fuggitiva, ed — Euridice,  
Euridice, — la ripa rispondea. <sup>1</sup>

Conversa in astro quella cetra elice <sup>2</sup>  
Sì dolci suoni ancor, che la dannata  
Gente gli udendo si faria felice.

Giunte a quell'onda d'armonia beata  
Le due celesti peregrine, un'alma  
Scoprir che grave al suon si gode e guata ; <sup>3</sup>

Sovra un lucido raggio assisa in calma,  
L'un su l'altro il ginocchio, e su i ginocchi  
L'una nell'altra delle man la palma.

Torse ai due che venieno i fulgid'occhi ;  
Guardò Lorenzo, e in lei del caro aspetto  
Destarsi i segni dall'oblio non tocchi.

Non assurse però ; <sup>4</sup> ma con diletto  
La man protese, e balenò d'un riso  
Per la memoria dell'antico affetto.

E — Ben giunto, lui disse : alfin diviso  
Ti se' dal mondo, da quel mondo u' solo  
Lieta è la colpa ed il pudor deriso.

Dopo il tuo dipartir del patrio suolo <sup>5</sup>  
Io misero Parini il fianco venni  
Grave d'anni traendo e più di duolo.

E, poich'oltre veder più non sostenni  
Della patria lo strazio e la ruina,  
Bramai morire, e di morire ottenni.

<sup>1</sup> *Lira*, Costellazione fra grecale e tramontana. *D'Orfeo la lira ecc.* perchè favoleggiavasi che cotesta costellazione era la lira di Orfeo, da Apollo padre di lui collocata nel cielo. *Euridice*, moglie d'Orfeo.

<sup>2</sup> *Conversa*, convertita. *Elice*, emette, manda fuori.

<sup>3</sup> Scoprirono un'anima che gravemente si beava a quel suono e guardava.

<sup>4</sup> *Non assurse*, non si drizzò in piedi.

<sup>5</sup> Cioè dopo che per l'invasione degli Austriaci esulasti in Francia.

Vidi prima il dolor della meschina  
 Di cotal nuova libertà vestita,  
 Che libertà nomossi e fu rapina.  
 Serva la vidi, e, ohimè! serva schernita,  
 E tutta piaghe e sangue al ciel dolersi  
 Che i suoi, pur anco i suoi l'avean tradita.  
 Altri stolti, altri vili, altri perversi,  
 Tiranni molti, cittadini pochi,  
 E i pochi o muti o insidiati o spersi.  
 Inique leggi, e per crearle rochi  
 Su la tribuna i gorgozzuli, <sup>1</sup> e in giro  
 La discordia co' mantici e co' fuochi,  
 E l'orgoglio con lei, l'odio, il deliro,  
 L'ignoranza, l'error, mentre alla sbarra  
 Sta del popolo il pianto ed il sospiro.  
 Tal s'allaccia in senato la zimarra,  
 Che d'elleboro ha d'uopo e d'esorcismo; <sup>2</sup>  
 Tal vi tuona, che il callo ha della marra.  
 Tal vi trama, che tutto è parossismo  
 Di delfica mania, vate più destro  
 La calunnia a filar che il sillogismo; <sup>3</sup>  
 Vile! e tal altro del rubar maestro  
 A Caton si pareggia, e monta i rostri  
 Scappato al remo e al tiberin capestro. <sup>4</sup>  
 Oh iniqui! E tutti in arroganti inchiostri  
 Parlar virtude, e sè dir Bruto e Gracco,  
 Genuzii essendo, Saturnini e mostri. <sup>5</sup>  
 Colmo era insomma de' delitti il sacco;  
 In pianto il giusto, in gozzoviglia il ladro,  
 E i Bruti a desco con Ciprigna e Bacco.

<sup>1</sup> Allude alle molte arringhe dei demagoghi.

<sup>2</sup> Gli antichi davano all'elleboro la virtù di curar la pazzia: onde intendi che il governo è affidato a pazzi e a indemoniati.

<sup>3</sup> *Che tutto è parossismo ecc.*, Che tutto è eccitato da quello stesso furore che assaliva le sibille dell'oracolo di Delfo. *Vate più destro ecc.* Il Monti allude al noto suo avversario, Francesco Gianni.

<sup>4</sup> *Giuseppe Lattanzio*, mediocre letterato che in brutti versi criticò la Mascheroniana e parlò del Monti, nativo di Nemi presso Roma, e da genitori pescatori, onde altrove è chiamato *galotto di Nemi*.

<sup>5</sup> Genuzio e Saturnino, tribuni romani sediziosi, malvagi e sanguinari. E intendi: E tutti darsi arrogantemente ardenti patrioti e cittadini onesti, mentre non mirano che ad opprimere e conculcare.

Venne il nordico nembo, e quel leggiadro  
 Viver sommerse: <sup>1</sup> ma novello stroppio  
 La patria n'ebbe e l'ultimo soquadro.

Udii di Cristo i bronzi suonar doppio  
 Per laudarlo che giunto era il tiranno:  
 Ah! che pensando ancor ne fremo e scoppio.

Vidi il tartaro ferro e l'alemanno  
 Strugger la speme dell' ausonie glebe <sup>2</sup>  
 Sì che i nepoti ancor ne piangeranno.

Vidi chierche e cocolle armar la plebe,  
 Consumar colpe che d'Atreo le cene  
 E le vendette vincerian di Tebe. <sup>3</sup>

Vidi in cocchio Adelasio, <sup>4</sup> ed in catene  
 Paradisi e Fontana. <sup>5</sup> Oh sventurati!  
 Virtù dunqu'ebbe del fallir le pene?

Cui non duol di Caprara e di Moscati?  
 Lor ceppi al vile detrattor fan fede  
 Se amar la patria o la tradir comprati.

Containi! Lamberti! <sup>6</sup> o ria mercede  
 D'opre onorate! ma di re giustizia  
 Lo scellerato assolve e il giusto fiede.

Nella fiumana di tanta nequizia,  
 Deh! trammi in porto, io dissi al mio Fattore:  
 Ed ei m'assunse all'immortal letizia. <sup>7</sup>

Nè il guardo vinto dal veduto orrore  
 Più rivolsi laggiù, dove soltanto  
 S'acquista libertà quando si muore.

<sup>1</sup> I giusti soffrivano, i patrioti intendevano a menar vita dissoluta e crapulona; quando vennero i Russi e gli Austriaci a interrompere quella vita.

<sup>2</sup> *La speme delle ausonie glebe*, cioè dell'Italia.

<sup>3</sup> Della cena d'Atreo parlammo in altrà nota; *le vendette di Tebe*, le sciagure della famiglia di Edipo.

<sup>4</sup> L'Adelasio di Bergamo, quantunque accanito repubblicano, fu poi protetto e beneficato dall'Austria per certe sue rivelazioni.

<sup>5</sup> Il conte Paradisi di Reggio, e il filosofo e matematico Fontana delle Scuole Pie, perchè appartenuti al Consiglio legislativo della Cisalpina, furono dagli Austriaci condotti al Cattaro.

<sup>6</sup> Carlo Caprara e Pietro Moscati anch'essi membri della Cisalpina, vennero poi relegati al Cattaro. Lo stesso fu del Containi e del Lamberti, tutti amici del Monti. *Lor ceppi*, la loro prigionia.

<sup>7</sup> *M'assunse ecc.* Intendi: M'inalzò alla gloria del cielo. *Fattore*, Creatore, Dio. Ricordisi che è sempre l'anima del Parini che parla.

Ma tu, che approdi da quel mar di pianto,  
 Che rechi? Italia che si fa? L'artiglia  
 L'aquila ancora? O pur del suo gran manto  
 Tornò la madre a ricoprir la figlia? <sup>1</sup>  
 E Francia intanto è seco in pace? o in rio  
 Civil furore ancor la si periglia? —  
 Tacquesi: e tutta la pupilla aprio  
 Incontro alla risposta alzando il mento  
 Compose l'altro il volto, e quel desio  
 Fe del seguente ragionar contento.

## CANTO SECONDO.

— Pace, austero intelletto. Un'altra volta  
 Salva è la patria: un nume entro le chiome  
 La man le pose e lei dal fango ha tolta.  
 Bonaparte... — Rizzossi a tanto nome  
 L'accigliato Parini, e la severa  
 Fronte spianando balenò, siccome  
 Raggio di sole che, rotta la nera  
 Nube, nel fior che già pareva morisse  
 Desta il riso e l'amor di primavera.  
 Il suo labbro taceva; ma con le fisse  
 Luci e con gli atti dell'intento volto  
 Tutto, tacendo, quello spirito disse.  
 Sorrise l'altro; e poscia in sè raccolte:  
 — Bonaparte, seguì, della sua figlia  
 Giurò la vita, e il suo gran giuro ha sciolto.  
 Sai che col senno e col valor la briglia  
 Messo alla gente avea che si rinserra  
 Tra la libica sponda e la vermiglia. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> *L'artiglia ecc.* La tien schiava tuttora l'Austria? Oppure è tornata sotto il reggimento della repubblica?

<sup>2</sup> Quivi il poeta allude alla famosa spedizione in Egitto per la quale Napoleone volle combattere il dominio inglese nelle Indie. *Sponda vermiglia*, il mar Rosso; *sponda libica* il mare che bagna la costa settentrionale dell'Africa.

Sai che il truce Ottomano e d'Inghilterra  
 L'avarò traditor, che secco il fonte  
 Già dell'auro temea ch'India disserra,<sup>1</sup>

Congiurati in suo danno alzâr la fronte;  
 E denso di ladroni un nembo venne  
 Dall'Eufrate ululando e dall'Oronte.<sup>2</sup>

Egli mosse a rincontro; e nol rattenne  
 Il mar della bollente araba sabbia;  
 I vortici sfidonne e li sostenne.

Domò del folle assalitor la rabbia:  
 Jaffa e Gaza crollarno, e in Ascalona  
 Il britanno fellow morse le labbia.

Ciò che il prode fe poi sallo Esdrelona,  
 Sallo il Taborre e l'onda che sul dorso  
 Sofferse asciutto il piè di Bariona.

Sallo il fiume che corse un dì retrorso  
 E il suol dove Maria, siccome è grido,  
 Dell'uomo partorì l'alto soccorso.<sup>3</sup>

Doma del Siro la baldanza, al lido  
 Folgorando tornò che al doloroso  
 Di Cesare rival fu sì mal fido.<sup>4</sup>

E di lunate antenne irto e selvoso  
 Del funesto Abukir rivide il flutto  
 E tant'oste che il piano avea nascosto.<sup>5</sup>

Ivi il franco Alessandro<sup>6</sup> il fresco lutto  
 Vendicò della patria, e l'onde infece  
 Di barbarico sangue, sì che tutto

<sup>1</sup> Intendi gl'Inglesi che temevano di perdere i loro possessi nelle Indie.

<sup>2</sup> *Eufrate e Oronte*, fiumi dell'Asia.

<sup>3</sup> Napoleone durante la sua spedizione in Egitto assediò Ascalona o S. Giovanni d'Acri difesa dai Turchi e dagli Inglesi, e sconfisse il nemico nella pianura di Esdrelona. *L'onda che sul dorso ecc.*, cioè il lago di Genezaret sul quale camminò Pietro detto Simone Bariona. *Il fiume che corse ecc.*, cioè il Giordano, V. *Giosuè*, 3, 4, 5. Napoleone vinse ancora a Nazaret, che l'autore chiama *Il suol dove Maria ecc.*, quantunque, per verità, Gesù nascesse a Betlemme.

<sup>4</sup> *Al lido ecc.* cioè tornò in Egitto, dove Pompeo rivale di Cesare fu assassinato.

<sup>5</sup> E rivide il porto di Abukir pieno di navi turche, e la pianura coperta di esercito numeroso.

<sup>6</sup> *Il franco Alessandro*, per antonomasia, Napoleone. *Infece*, tinse.

Coprì la strage il lido e lido fece :  
 Quei che il ferro non giunse il mar sommerse.  
 E d'ogni mille non campâr li diece.

Ahi gioie umane d'amarezza asperse !  
 Sonò fra la vittoria orrendo avviso  
 Che in doglia il gaudio al vincitor converse.

Narrò l'infanzia di Scherer conquiso, <sup>1</sup>  
 E dal Turco, dall'Unno e dallo Scita  
 Desolato d'Italia il paradiso.

Narrò da pravi cittadin tradita  
 Francia, e senza consiglio e senza polo <sup>2</sup>  
 De governo la nave andar smarrita.

Prima assalse l'eroe stupore e duolo,  
 Poi dispetto e magnanimo disdegno :  
 E ne scoppiò da cento affetti un solo ;

La vendetta scoppiò, quella che segno  
 Fu di Camillo all'ire generose  
 E di lui che crollò de' trenta il regno. <sup>3</sup>

Così partissi; e al suo partir si pose  
 Un vel la sorte d'oriente, e l'urna  
 Che d'Asia i fati racchiudea nascose.

Partissi; e di là, dove alla diurna  
 Lampa il corpo perd'ombra, <sup>4</sup> la fortuna  
 Con lui mosse fedele e taciturna ;

E nocchiera s'assise in su la bruna  
 Poppa, che grave di cotanta spene  
 Già di Libia fondea l'ampia laguna.

Innanzi vola la vittoria, e tiene  
 In man le palme ancor fumanti e sparse  
 Della polve di Menfi e di Siene. <sup>5</sup>

<sup>1</sup> Mentre Napoleone vinceva in Egitto, lo Scherer generale dei francesi in Italia, veniva battuto dagli Austriaci.

<sup>2</sup> Senza polo, senza bussola, senza guida.

<sup>3</sup> Colui che crollò ecc., cioè Trasibulo che cacciò i trenta tiranni da Atene.

<sup>4</sup> Di là dove ecc. Intendi dall'Egitto situato sotto il tropico del Cancro, dove durante i solstizii le ombre proiettate dai corpi sono piccolissime e quasi nulle.

<sup>5</sup> Menfi e Siene, antiche città, l'una del medio l'altra dell'alto Egitto.

La sentir da lontano approssimarse  
 Le galliche falangi, ed ogni petto  
 Dell' antico valor tosto riarse.  
 Ella giunse, e a Massena,<sup>1</sup> al suo diletto  
 Figlio, gridò — Son teco. — Elvezia e Francia  
 Udìr quel grido e serenâr l' aspetto.  
 L' Istro udillo, e tremò. La franca lancia  
 Ruppe gli ungari petti, e si percosse  
 Il vinto Scita per furor la guancia.  
 L' udìr le rive di Batavia, e rosse  
 D' ostil sangue fumâr; e nullo forse  
 De' nemici redìva onde si mosse;  
 Ma vil patto il fiaccato anglo soccorse:  
 Frutto del suo valor non colse intero  
 Gallia, ed obbliquo il guardo Olanda torse.<sup>2</sup>  
 Carca frattanto del fatal guerriero  
 Il lido afferra la felice antenna:<sup>3</sup>  
 Ne stupisce ogni sguardo, ogni pensiero.  
 Levossi per vederlo alto la Senna,  
 E mostrò le sue piaghe. Egli sanolle,  
 Nè il come lo diria lingua nè penna.  
 Ei la salute della patria volle,  
 E potè ciò che volle, e al suo volere  
 Fu norma la virtù che in cor gli bolle.  
 Fu di pietoso cittadin dovere,  
 Fu carità di patria a cui già morte  
 Cinque tiranni avean le forze intere.<sup>4</sup>  
 Fine agli odî promise: e di ritorte  
 Fu catenata la discordia, e tutte  
 Della rabbia civil chiuse le porte.

<sup>1</sup> *Massena*, il generale francese che battè i Russi e gli Austriaci in Svizzera.

<sup>2</sup> A chiarire le allusioni di queste terzine giova ricordare la rottura del trattato di Campoformio nell' assenza di Napoleone. Dei confederati, gl' Inglesi sbarcarono in Olanda; gli Austriaci e i Russi discesero in Italia, e poi assalirono la Svizzera dove Massena vinse. Gl' Inglesi ebbero la peggio dagli Olandesi, e dovettero accettare condizioni poco onorevoli (*Ma il patto il fiaccato ecc.*). *Istro*, al solito per Austria; *Batavia*, Olanda.

<sup>3</sup> Intendi: Frattanto giunse felicemente la nave che recava Napoleone dall' Egitto.

<sup>4</sup> Intendi per i *cinque tiranni*, i cinque membri del Direttorio.

Fin promise al rigore : e, ricondotte  
 Le mansuete idee, giustizia rise  
 Su le sentenze del furor distrutte.

Verace e saggia libertà promise :  
 E i delirî fur queti, e senza velo  
 Secura in trono la ragion s' assise. <sup>1</sup>

Gridò guerra : e per tutto il franco cielo  
 Un fremere, un tuonar d'armi s'intese  
 Che al nemico portò per l'ossa il gelo.

Invocò la vittoria : ed ella scese  
 Procellosa su l'Istro, e l'arrogante  
 Tedesco al piè d'un nuovo Fabio stese. <sup>2</sup>

Finalmente, d'un dio preso il sembiante,  
 — Apriti o Alpe, — ei disse : e l'Alpe aprissi,  
 E tremò dell'eroe sotto le piante. <sup>3</sup>

E per le rupi stupefatte udissi  
 Tal d'armi, di nitriti e di timballi <sup>4</sup>  
 Fragor, che tutti ne muggian gli abissi.

Liete da lungi le lombarde valli  
 Risposero a quel mugghio, e fiumi intanto  
 Scendean d'aste, di bronzi e di cavalli.

Levò la fronte Italia ; e, in mezzo al pianto  
 Che amaro e largo le scorrea dal ciglio,  
 Carca di ferri e lacerata il manto ;

— Pur venisti, gridava, amato figlio ;  
 Venisti, e la pietà delle mie pene  
 Del tuo duro cammin vinse il periglio.

Questi ceppi rimira e queste vene  
 Tutte quante solcate. — E sì parlando,  
 Scosse i polsi, e suonar fe le catene.

Non rispose l'eroe, ma trasse il brando,  
 E alla vendetta del materno affanno  
 In Marengo discese fulminando.

<sup>1</sup> Infatti Napoleone giunto al consolato pacifico quei della Vandea riformò amministrazioni, dettò nuove leggi, riordinò eserciti ecc.

<sup>2</sup> Chiama *nuovo Fabio* il general Moreau che vinse gli Austriaci e costrinse gl'Imperiali ad un armistizio.

<sup>3</sup> Ricordisi la discesa di Napoleone in Italia per il S. Bernardo

<sup>4</sup> *Timballi*, tamburi.

Mancò alle stragi il campo; e l'alemanno  
Sangue ondeggiava; d'un sol di la sorte  
Valse di sette e sette lune il danno.

Dodici ròcche aprir le ferree porte  
In un sol punto tutte, e ghirlandorno  
Dodici lauri in un sol lauro il forte.<sup>1</sup>

Così a noi fece libertà ritorno. —

— Libertade? interruppe aspro il cantor;  
Delle tre parti in che si parte il giorno;<sup>2</sup>

Libertà? di che guisa? Ancor l'orrore  
Mi dura della prima, e a cotal patto  
Chi vuol franca la patria è traditore.

A che mani è commesso il suo riscatto?  
Libera certo il vincitor lei vuole;  
Ma chi conduce il buon volere all'atto?

Altra volta pur volle, e fur parole;  
Che con uguna rapace arpie digiune  
Fèro a noi ciò che Progne alla sua prole.<sup>3</sup>

Dal calzato allo scalzo<sup>4</sup> le fortune  
Migrar fur viste, e libertà divenne  
Merce di ladri e furia di tribune.

V'eran leggi; il gran patto era solenne;  
Ma fu calpesto. Si trattò; ma franse  
L'asta il trattato, e servi ne ritenne.

Pietà gridammo; ma pietà non transe<sup>5</sup>  
Al cor de' cinque; di più ria catena  
Ne gravarno i crudeli, e invan si pianse.

Vota il popol per fame avea la vena;  
E il viver suo vedea fuso e distrutto  
Da' suoi pieni tiranni in una cena.

Squallido, magro il buon soldato e brutto  
Di polve, di sudor, di cicatrici  
Chiedea plorando del suo sangue il frutto;<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Dopo la vittoria di Marengo, furono consegnate dagli Austriaci dodici fortezze dell'Alta Italia.

<sup>2</sup> Il Parini, il cui famoso poema *Il Giorno*, come si sa, è diviso in tre parti.

<sup>3</sup> Progne, secondo che dice la mitologia, uccise suo figlio.

<sup>4</sup> *Dal calzato allo scalzo*, dal ricco al povero.

<sup>5</sup> *Transe*, voce latina, trapassò.

<sup>6</sup> *Chiedea plorando ecc.* Chiedeva piangendo il suo soldo.

Ma l'inghiottono l'arche voratrici <sup>1</sup>  
 Di onnipossenti duci e gl'ingordi alvi  
 Di questori, prefetti e meretrici.  
 O r di': conte all'eroe che ancor n'ha salvi  
 Son queste colpe? e rifaran gl'insubri  
 Le tolte chiome o andran più mozzì e calvi? <sup>2</sup>  
 Verran giorni più lieti o più lugubri?  
 Ed egli, il gran campione, è come pria  
 Circuito da vermi e da colùbri?  
 Sai come si arrabatta esta genia,  
 Che ambiziosa, obliqua, entra e penètra  
 E fora, e s'apre ai primi onor la via.  
 Di Nemi il galeotto e di Libetra  
 Certo rettile sconcio che, supplizio  
 Di dotti orecchi, cangiò l'ago in cetra, <sup>3</sup>  
 E quel sottile ravegnan patrizio  
 Sì di frodi perito che Brunello  
 Saria tenuto un Mummio ed un Fabrizio. <sup>4</sup>  
 Come in alto levârsi e fur flagello  
 Della patria! Oh Licurghi! oh Cisalpina, <sup>5</sup>  
 Non matrona, ma putta nel bordello! —  
 Tacque: e l'altro riprese — La divina  
 Virtù, che informa le create cose  
 Ed infiora la valle e la collina,  
 D'acute spine circondò le rose,  
 Ed accanto al frumento e al cinnamomo  
 L'ispido cardo e la cicuta pose.

<sup>1</sup> *Arche*, qui per scrigni. Più sotto: *Alvi*, ventri.

<sup>2</sup> *Conte ecc.* Costruisci: Queste colpe sono esse note a Napoleone che ci ha salvi dal dominio straniero? E i Lombardi saranno liberi o schiavi? Era uso antico per cui l'uomo libero portava lunghi i capelli e corti lo schiavo.

<sup>3</sup> Chiama galeotto di Nemi il Lattanzio, perchè figlio di pescatori di Nemi. *Libetra*, fontana sacra alle Muse; quindi dice rettile di Libetra il poeta Gianni gobbo, che fu già sartore, e cambiò perciò *l'ago in cetra*.

<sup>4</sup> Allude al Conte Guiccioli di Ravenna che quando fu membro del Corpo legislativo moltiplicò malamente gli averi suoi. Brunello figura nell'*Orlando Furioso* come uomo d'inganni e di frodi. Pure, dice il Monti, Brunello a paragone del Guiccioli sarebbe parso tanto onesto e tanto retto, quanto lo furono i celebri romani Mummio e Fabrizio.

<sup>5</sup> Intendi: O Legislatori! O repubblica Cisalpina!

Vedi il rio vermicel che guasta il pomo,  
 Vedi misti i sereni alle procelle  
 Alternar l'allegrezza e il pianto all'uomo.

Penuria non fu mai d'anime felle:  
 Ma dritto guarda, amico, ed abbondante  
 Pur la patria vedrai d'anime belle.

Ve' quante Olona ne fan lieta, e quante  
 Val-di-Pado, Panaro e il picciol Reno;<sup>1</sup>  
 Picciolo d'onde e di valor gigante.

Raggio ancor non obblia che dal suo seno  
 La favilla scoppiò d'onde primiero  
 Di nostra libertà corse il baleno.

Mostrò Bergamo mia che puote il vero  
 Amor di patria, lo mostrò l'ardita  
 Brescia sdegnosa d'ogni vil pensiero.

Nè d'onorati spirti inaridita  
 In Emilia pur anco è la semenza;  
 Sterpane i bronchi, e la vedrai fiorita.

Molti iniqui fur posti in eminenza,  
 E il sarann'altri ancor: ma chi gli estolle  
 Forse è quei che vede oltre all'apparenza?

Mira l'astro del dì. Siccome volle  
 Il suo fattore, ei brilla, e solve il germe  
 Or salubre, or maligno entro le zolle.

Su le sane sostanze e su le inferme  
 Benefico del par gli sguardi abbassa:  
 E s'uno al fior dà vita e l'altro al verme

Ciò vien dal seme che la terrea massa  
 Diverso gli appresenta; egli sublime  
 E discolpato lo feconda e passa.

Ora procede alle tue dimande prime  
 La mia risposta. Di saper ti giova  
 Se fia scevra d'affanno e senza crime<sup>2</sup>

La nuova libertade, o se per prova  
 Sotto il sacro suo manto un'altra volta  
 Rapina, insulto e tirannia si cova.

<sup>1</sup> Tocca di alcune città della repubblica, e le chiama col nome dei fiumi loro. Così dice Olona per Milano, Panaro per Modera, Reno per Bologna. Val di Pado, Valle di Po.

<sup>2</sup> *Crime*, latinismo, delitto.

Dirò verace. — E dir volea: ma tolta  
 Da portentosa vision gli fue  
 La voce che dal labbro uscìa già sciolta.

Il trono apparve dell' eterno; e due  
 Gli erano al fianco cherubin sospesi  
 Su le piume già pronti a calar giue;

L' uno in sembianti di pietade accesi,  
 Si terribile l' altro alla figura  
 Che n' eran gli astri di spavento offesi.

Verde qual pruna non ancor matura  
 Cinge il primo la stola, e qual di cigno  
 Apre la piuma biancheggiante e pura:

Ondeggiavano all' altro di sanguigno  
 Color le vestimenta, e tinto avea  
 Il remeggio dell' ali in ferrugigno.

Quegli d' olivo un ramoscel tenea,  
 Questi un brando rovente: e fisso i lumi  
 In Dio ciascun palpèbra non battea.

Dal basso mondo alla città de' numi  
 Voci intanto salian gridando „ Pace „  
 Col sonito che fan cadendo i fiumi.

„ Pace „ la Senna, „ pace „ l' Elba, „ pace „  
 Iterava l' Ibèro;<sup>1</sup> ed alla terra  
 Rispondean pace i cieli, pace, pace.

Ma „ guerra „ i lidi d' Albione e „ guerra „  
 D' inferno i mostri replicar s' udiro,  
 E l' inferno era tutto in Inghilterra.

Sedea tranquillo l' increato spiro  
 Su l' immobile trono, e tremebondo  
 Dal suo cenno pendea l' immenso empirò.

La gran bilancia, su la qual profondo  
 E giusto libra l' uman fato, intanto  
 Iddio solleva; e ne vacilla il mondo.

Quinci i sospiri, le catene, il pianto  
 De' mortali ponea; quindi versava  
 De' mortali i delitti; e a nessun canto

<sup>1</sup> Per *Senna*, *Elba*, l' *Ibèro*, intendi la Francia, la Germania, la Spagna. E più sotto per *Albione*, l' Inghilterra.

La tremenda bilancia ancor piegava,  
 Quando due donne di contrario affetto  
 Levârsi, e ognuna di parlar pregava.  
 Chi si fur elle e che per lor fu detto,  
 Se mortal labbro di ridirlo è degno,  
 L' udrà chi al mio cantar prende diletto  
 Nel terzo volo dell' acceso ingegno.<sup>1</sup>

## CANTO TERZO.

Due virtù, che nimiche e in un sorelle  
 L' una grida rigor, l' altra perdono,  
 Care entrambe di Dio figlie ed ancelle,<sup>2</sup>  
 Ritte in piè, dell' eterno innanzi al trono  
 Ecco a gran lite. Ad ascoltarle intenti  
 Lascian l' arpe i celesti in abbandono:  
 Lascian le sacre danze, e su lucenti  
 Di crisolito scanni e di berillo<sup>3</sup>  
 Si locâr taciturni e riverenti.  
 D' ogni parte quetato era lo squillo  
 Delle angeliche tube, il tuon dormiva,  
 E il fulmine giacea freddo e tranquillo.  
 Allor Giustizia, inesorabil diva,  
 Incominciò: — Sire del ciel, che libri  
 Nell' alta tua tremenda estimativa  
 Le scelleranze tutte, e a tutte vibri  
 Il suo castigo, e fino a quando inulti  
 Fian d' Europa i misfatti e di ludibri  
 Carco il tuo nome? Ve' tu come insulti  
 L' umano seme a tua bontade, e ingrato  
 Del par che stolto nella colpa esulti?  
 Vedi sozzi di strage e di peccato  
 I troni della terra, e dalla forza  
 Il delitto regal santificato.  
 Vedi come la rìa ne' petti ammorza<sup>4</sup>  
 Di ragion la scintilla, e i sacri eterni  
 Dell' uom diritti cancellar si sforza:

<sup>1</sup> *Nel terzo volo ecc.*, cioè nel terzo Canto.

<sup>2</sup> *Due virtù ecc.*, cioè la Giustizia e la Pietà.

<sup>3</sup> *Crisolito e berillo*, due pietre preziose.

<sup>4</sup> *La rìa*, intendi la forza. *Ammorza*, spenge.

Mentre nuda al rigor di caldi e verni  
 Getta la vita una misera plebe  
 Che sol si ciba di dolor, di scherni,

E a rio macello spinta, come zebe,  
 Per l'utile d'un solo, in campo esangue  
 L'itale ingrassa e le tedesche glebe.

Di propria man squarciata intanto langue  
 La peccatrice Europa, ed Anglia cruda  
 L'onor ne compra e coll'onore il sangue.

Per lei Megera nell'Inferno suda  
 Armi esecrate, per lei tòschi mesce;  
 Suo brando è l'oro,<sup>1</sup> ed il suo Marte, Giuda.

Che di Francia direm? A che riesce  
 De' suoi sublimi scotimenti il frutto?  
 Mira che agli altri e a sè medesima incresce.

Potea col senno e col valor far tutto  
 Libero il mondo, e il fece di tremende  
 Follie teatro e lo copri di lutto.

Libertà, che alle belle alme s'apprende,  
 Le spedisti dal ciel, di tua divina  
 Luce adornata e di virginee bende;

Vaga sì che nè greca nè latina  
 Riva mai vista non l'avea, giammai  
 Di più cara sembianza e pellegrina.

Commossa al lampo di que' dolci rai  
 Ridea la terra intorno, ed — io t'adoro,  
 Dir pareva ogni core, io ti chiamai. —

Nobil fierezza, matronal decoro,  
 Candida fede, e tutto la seguia  
 Delle smarrite virtù prische il coro;

E maestosa al fianco le venia  
 Ragion d'adamantine armi vestita  
 Con la nemica dell'error Sofia.

Allor mal ferma in trono e sbigottita  
 La tirannia tremò; parve del mondo  
 Allor l'antica servitù finita.

<sup>1</sup> *Suo brando è l'oro ecc.* Intendi: Ella, l'Inghilterra, ha eserciti di soldati mercenari e combatte coi tradimenti.

Ma tutte pose le speranze al fondo  
 La delira Parigi, e libertate  
 In Erinni cangiò, che furibondo

Spiegò l'artiglio; e prime al suol troncate  
 Cadder le teste de' suoi figli, e quante  
 Fur più sacre e famose ed onorate.

Poi, divenuta in suo furor gigante,  
 L'orribil capo fra le nubi ascose,  
 E tentò porlo in ciel la tracotante;

E gli sdegni imitarne e le nembrose  
 Folgori e i tuoni e culto ambir divino  
 Fra le genti d'orror mute e pensose.

Tutta allor mareggiò di cittadino  
 Sangue la Gallia: ed in quel sangue il dito  
 Tinse il ladro, il pezzente e l'assassino,

E in trono si locò vile marito  
 Di più vil libertà, che di delitti  
 Sitibonda ruggia di lito in lito.

Quindi pros critte le città, pros critti  
 Popoli interi, e di taglienti scuri  
 Tutte ingombre le piazze e di trafitti.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Ecco la libertà che ho tanto vilipesa nella Bassvilliana. La Convenzione Nazionale era in quei miseri tempi una congrega non d'uomini, ma di furie, e la Francia tutto un inferno. Spento Robespierre, spenti quei codardi che spinsero al patibolo i più generosi, la Francia mutò fisionomia, e la cantica fu interrotta. Ed ora che il mondo sembra finalmente tornato alla saggezza, ora che la Francia altamente detesta ciò ch'io prima ho esecrato, vi sarà chi pur tragga da quel poema il pretesto di calunniare la fermezza de' miei principi? Oh imbecilli! Chi siete voi che tacciate di schiavo il libero autore dell'*Aristotemo*? Lo conoscete voi bene? Sapete voi che al pari della tirannide che porta corona egli abborre quella che porta berretto? Ho sospirato e sospiro ardentemente l'indipendenza dell'Italia, ho rispettato in tutti i miei versi religiosamente il suo nome, ho consacrato alla sua gloria le mie vigilie, ed ora le consacro coraggiosamente me stesso, gridando in nome di tutti la verità. Cicerone e Lucano, Dante e Machiavelli si sono abbassati all'adulazione necessaria a' lor tempi. Ell'era più necessaria in quelli ne' quali io scriveva: *ma ne' secoli corrotti la virtù è sostenuta dai risi, e il delitto apre la strada alle magnanime imprese*. O tu che accusi la mia debolezza, che pur non fu dannosa ad alcuno, perchè poi non imiti il mio coraggio che può riuscire a vantaggio comune? Sei dunque tu il vile,

O voi che state ad ascoltar, voi puri  
 Spiriti del ciel cui veggio al rio pensiero  
 Farsi i bei volti per pietade oscuri ;  
 Che cor fu il vostro allor che per sentiero  
 D'orrende stragi inferocir vedeste  
 E strugger Francia un solo, un Robespiero? —  
 Tacque. E al nome crudel su l'auree teste  
 Si sollevâr le chiome agl'immortali,  
 Frementi in suon di nemi e di tempeste.  
 Gli angeli il volto si velâr coll'ali,  
 E sotto ai piedi onnipossenti irato  
 Mugolò il tuono e fiammeggiâr gli strali.  
 E già bisbiglia il ciel, già d'ogni lato  
 Grida vendetta; e vendetta iterava  
 Dell'olimpò il consesso interminato.  
 Carca d'ire celesti cigolava  
 De' fati intanto la bilancia: e Dio  
 Dio sol si stava immoto e riguardava.  
 Surse allor la pietade; e non aprio  
 Il divin labbro ancor, che già tacea  
 Di quell'ire tremende il mormorio.  
 Col dolce strale d'un sol guardo avea  
 Già conquiso ogni petto. In questo dire  
 La rosea bocca alfin sciolse la dea:  
 — Alte in mezzo de' giusti odo salire  
 Di vendetta le grida: ed io domando  
 Anch'io vendetta, sempiterno sire.  
 Anch'io cacciata dai potenti in bando  
 Batto indarno ai lor cuori, e inesaudita  
 Vo scorrendo la terra e lagrimando.  
 Ma, se i regnanti han mia ragion tradita,  
 Perchè la colpa de' regnanti, o padre,  
 Negl'innocenti popoli è punita?  
 Perchè tante perir misere squadre  
 Per la causa de' vili? Ahi! caro i crudi  
 Fanno il sacro costar nome di madre.

non io. Or va' miserabile; e in vece di predicar la libertà di Catone col-  
 l'anima di Tersite, va' a banchettare alle cene di Escate per non morir  
 di fame sul trivio. (*Nota del Monti*). *Tersite*, greco, personaggio di Ome-  
 ro, per oltraggioso, vile, insolente.

Peccò Francia, gli è ver; ma, spenti i drudi  
 D'insana libertà, perchè in suo danno  
 Gemono ancora le nimiche incudi? <sup>1</sup>

Dunque eterne laggiù l'ire saranno?  
 E solo al pianto in avvenir le spose,  
 Solo al ferro e al furor partoriranno?

Dunque Europa le guancie lagrimose  
 Porterà sempre? e per chi poi? Per una,  
 Per due, per poche insomma alme orgogliose.

Taccio il nembo di duol che denso imbruna  
 Tutto d'Olanda il ciel; taccio il lamento  
 Della prostrata elvetica fortuna. <sup>2</sup>

Ma l'affanno non taccio e il tradimento  
 Che Italia or grava, Italia in cui natura  
 Fe tanto di bellezza esperimento.

Duro il servaggio la premea; più dura  
 Una sognata libertà la preme,  
 Che colma de' suoi mali ha la misura.

Su i cruenti suoi campi più non freme  
 Di Marte il tuono: ma che val, se in pace  
 Pur come in guerra si sospira e geme?

Prepotente rapina alla vorace  
 Squallida fame spalancò le porte,  
 E chi serrarle le dovea si tace.

Meglio era pur dal ferro aver la morte,  
 Che spirar nudo e scarno e derelitto  
 Tra i famelici figli e la consorte.

Deh sia fine al furor, fine al delitto,  
 Fine ai pianti mortali, e della spada  
 Pèra una volta e de' tiranni il dritto!

Paghi di sangue chi vuol sangue, e cada,  
 Ma l'innocente viva, e dell'oppresso  
 Il sospiro o signor, ti persuada. —

<sup>1</sup> *Perchè in suo danno ecc.* Intendi: Perchè dai nemici si fabbricano sempre armi per opprimerla?

<sup>2</sup> I confederati contro la Francia avevano nel 1799 invaso anche la Svizzera e l'Olanda.

La dea qui ruppe il suo parlar, con esso  
 Le lagrime sul ciglio: e chi per questa  
 Chi per quella fremea l'alto consesso; <sup>1</sup>

Qual freme d'aquilon chiuso in foresta  
 Il primo spiro, allor che ciechi aggira  
 I susurri forier della tempesta.

Mentre vario il favor ne' petti ispira  
 Desianze diverse, incerto ognuno  
 Qual fia vittrice la clemenza o l'ira;

Del ciel cangiossi il volto e si fe bruno,  
 E caligine in cerchio orrenda e folta  
 Il trono avvolse dell'Eterno ed Uno.

E una voce n'uscì che l'ardua volta  
 Dell'olimpò intronava. Attenta e nuda  
 Trema natura e la gran voce ascolta.

— Cieli, udite, odi, o terra, l'assoluta  
 Di Dio parola. Tu <sup>2</sup> che l'alto spegni  
 Patrio delirio, e Francia hai restituta;

Tu che vincendo moderanza insegni  
 All'orgoglio de're, cui tua saggezza  
 Tolse la scusa di cotanti sdegni;

Fa' cor! Quel dio che abbatte ogni grandezza  
 Guerra e pace a te fida, a te devolve <sup>3</sup>  
 Il castigo d'Europa e la salvezza.

Tu sei polve al mio sguardo, ed io la polve  
 Strumento fo del mio voler. — Qui tacque  
 Colui che immoto tutto move e volve.

Qui sparve l'alta vision: poi nacque  
 Per entro al negro vortice un confuso  
 Romor d'ali e di piè che di molt'acque

Parea lo scroscio. Ma repente schiuso  
 Fiammeggiò quel gran bui, e folgorando  
 Due cherubini si calaro in giuso;

<sup>1</sup> *Chi per questa, chi per quella*, cioè, chi per la Pietà, chi per la Giustizia.

<sup>2</sup> Si rivolge a Napoleone.

<sup>3</sup> *Devolve*, commette.

Que' due medesmi del divin comando  
 Esecutori,<sup>1</sup> che nel pugno avièno  
 L' un d' olivo la fronda e l' altro il brando.

Ratti a paro scendean come baleno  
 E due gran solchi di mirabil vista  
 Paralleli traean per lo sereno.

L' uno è pura di luce argentea lista;  
 L' altro è turbo di fumo che lampeggia  
 E sangue piove che le stelle attrista.

Di qua tutto sorriso il ciel biancheggia;  
 Di là son tuoni e nemi, e in suon di pianto  
 L' aria geme da lungi e romoreggia.

Seguian coll' ali del vedere un tanto  
 Prodigio stupefatti i due lombardi  
 Coll' altro spirito di che parla il canto:<sup>2</sup>

Quando si vide a passi gravi e tardi  
 Dalla parte ove rota il suo viaggio  
 La terra e obliqui al sole invia gli sguardi,<sup>3</sup>

Pensierosa salir l' ombra d' un saggio,  
 Che, il dito al mento e corrugata il ciglio,  
 Uom par che frema di veduto oltraggio.

Dalla fronte sublime e dal cipiglio  
 Nobilmente severo si procaccia  
 Testimonianza il senno ed il consiglio.

Come trasse vicino, alzò la faccia,  
 Gl' insubri ravvisò spirti diletti;  
 E mosse prima che il parlar le braccia.

Allor si vide con amor tre petti  
 Confondersi e serrarsi, ed affollarse  
 Gli uni su gli altri d' amicizia i detti.

Lo stringersi a vicenda e il dimandarse  
 Tra quell' alme finito ancor non era,  
 Che di note sembianze altra n' apparse;

<sup>1</sup> Cioè que' due medesimi che il poeta ci ha mostrato nel II Canto.

<sup>2</sup> Cioè il Mascheroni e il Parini col Borda.

<sup>3</sup> Il sole irraggia obliquamente la terra inclinata ai poli sull' eclittica.

E corse anch'ella ed abbracciò la schiera  
 Concittadina. Il volto avea negletto,  
 Negletta la persona e la maniera :

Ma la fronte, prigion d'alto intelletto,  
 Ad or ad or s'infosca, e lampi invia  
 Dell'eminente suo divin concetto.

Scrisse quel primo l'alta economia  
 Che i popoli conserva e tutta svolse  
 Del piacer la sottile anatomia. <sup>1</sup>

Intrepido a librar l'altro si volse  
 I delitti e le pene ed al tiranno  
 L'insanguinato scettro di man tolse. <sup>2</sup>

Poscia che le accoglienze, onde si fanno  
 Lieti gli amici, s'iteràr fra questi  
 Che fur primieri tra color che sanno,

Disse Parini — Perchè irati e mesti  
 Son tuoi sguardi, o mio Verri? — Ed ei rispose  
 — Piango la patria: — e chinò gli occhi onesti.

E anch'io la piango, anch'io, — con sospirose  
 Voci soggiunse Beccaria: poi mise  
 Su la fronte la mano, e la nascose.

Di duol, che sdegna testimon, conquisce  
 Vide Borda quell'alme, e in atto umano  
 Disse a tutte — Salvete; — e si divise.

Col salutar degli occhi e della mano  
 Risposer quelle, e in preda alla lor cura  
 Mosser tacendo per l'etereo piano. <sup>3</sup>

Come gli amici in tempo di sventura  
 Van talvolta per via, nè alcun domanda  
 Per temenza d'udire cosa dura;

Tale andar si vedea quell'onoranda  
 Di sofì compagna, curva le fronti,  
 Aspettando chi prima il suo cor spanda.

<sup>1</sup> Era Pietro Verri economista. *Tutta scelse del piacer ecc.* Il poeta allude all'opera del Verri: *Sull'indole del piacere e del dolore*.

<sup>2</sup> Quest'altro è Cesare Beccaria autore del libro: *Dei delitti e delle pene*; ove egli scrive contro la pena di morte.

<sup>3</sup> *Per l'etereo piano*, cioè per lo spazio del cielo.

Luogo è d'Olimpo su gli eccelsi monti  
 Di piante chiuso che non han qui nome  
 E rugiadoso di nettarei fonti,

Ch'eterno il verde edùcano alle chiome  
 Degli odorati rami e i più bei fiori  
 Di colei che fa il tutto e cela il come,

Poi cadendo precipiti e sonori  
 Tra scogli di smeraldo e di zaffiro  
 Scendono a valle per diversi errori:<sup>1</sup>

E là danzando del beato empiro  
 A inebriar si vanno i cittadini  
 Dell'ambrosia che spegne ogni desiro.

A quest'ermo recesso i peregrini  
 Spirti avviarsi; e qui, seduti al rezzo  
 Tra color persi azzurri e porporini,<sup>2</sup>

Fèr di sè stessi un cerchio. O tu che in mezzo  
 Di lor sedesti, olimpia dea, nè l'ira  
 Temi del forte nè del vil lo sprezzo,

Tu verace consegna alla mia lira  
 L'alte loro parole; e siano spiedi  
 A infame ciurma che alle forche aspira

Nè vale il fango che mi lorda i piedi.

#### CANTO QUARTO.

— Sacro di patria amor che forza acquista,  
 Ed eterno rivive oltre l'avello  
 (Cominciò l'alto insubre economista),

Desio che pure ne' sepolti è bello  
 Di visitar talvolta ombra romita  
 Le care mura del paterno ostello,

<sup>1</sup> *Per diversi errori*, per diversi giri. Più sopra per *Colei che fa il tutto ecc.*, intendi la natura.

<sup>2</sup> *Tra color persi ecc.*, tra fiori di color perso ecc. Il quale color perso è un misto di nero e purpureo. Più sotto il poeta chiama *olimpia dea* la Musa.

E con gli affetti della prima vita  
 Le vicende veder di quel pianeta <sup>1</sup>  
 Che l'alme al fango per partir marita, <sup>2</sup>

Mi fean poc'anzi abbandonar la lieta  
 Regione delle stelle: e il patrio nido  
 Fu dolce e prima del mio vol la meta.

Per tutto armi e guerrier, tripudio e grido  
 Di libertà; per tutto e danze e canti,  
 Ed altari alle Grazie ed a Cupido;

E operose officine, e di volanti  
 Splendidi cocchi fervida la via,  
 E care donne e giovinetti amanti,

Scelamar mi fenno a prima giunta: Oh mia  
 Gentil Milano, tu sei bella ancora!  
 Ancor bella e beata è Lombardia!

Poi nell' ascoso penetrai (chè fuora  
 Sta le più volte il riso e dentro il pianto).  
 E venir mi credei nell' Antenora,

Nella Caina <sup>3</sup> o s' altro luogo è tanto  
 Maladetto in Inferno ove raccoglie  
 Tutte insieme le colpe Radamanto.

Dell' albergo fatal guardan la soglia  
 Le Cabale pensose e l' Impostura  
 Che per vestirsi la virtù dispoglia,

La Fraude che si tocca in petto e giura,  
 La fallace Amistà che sul tuo danno  
 Piange e poi t' abbandona alla ventura.

Carezzanti negli atti in volta vanno  
 Le bugiarde Promesse accompagnate  
 Dalle garrule Ciance e dall' Inganno.

<sup>1</sup> Il poeta chiama *prima vita* quella mortale, quasi sia seconda quella immortale. *Quel pianeta*, cioè la terra.

<sup>2</sup> *Che marita*, che unisce: cioè le anime ai corpi.

<sup>3</sup> *Antenora* e *Caina*, parti del nono cerchio dell' Inferno dove l' Ali-ghieri pose i traditori della patria. *Radamanto* uno de' tre giudici infernali.

Sta su le valve <sup>1</sup> a piè profan vietate  
 Il Favor, che bifronte or apre or chiude  
 E dice all' un „ Non puossi „ e all' altro „ Entrate. ,  
 Su e giù sospinte le Speranze nude  
 Van zoppicando, e inseguole per tutto  
 Colei che tutte le speranze esclude. <sup>2</sup>  
 Con umil carta in man lurido e brutto  
 Grida il Bisogno e una ragione apporta  
 Ma duro niego de' suoi gridi è il frutto:  
 Chè voce di ragion là dentro è morta,  
 E de' pieni scaffali tra le borre <sup>3</sup>  
 Dorme Giustizia in gran letargo assorta;  
 Nè dall' alto suo sonno la può sciorre  
 Che il sonante cader di quella piovra  
 Che fe' lo stupro dell' acrisia torre. <sup>4</sup>  
 Quest' io vidi nell' antro in cui si cova  
 Della patria il dolor, che con grand' arte  
 Tutto giorno si affina e si rinnova;  
 Tal che, guasta il bel corpo d' ogni parte,  
 Trae già l' ultimo fiato e muore in culla  
 La figlia del valor di Bonaparte. <sup>5</sup>  
 Circuisce la misera fanciulla  
 Multiforme di mostri una congrega  
 Che la sugge, la spolpa e la maciulla:  
 Il Furto ch' al Poter fatto è collega,  
 Tirannia che col dito entro gli orecchi  
 „ Scostati „ grida alla Pietà che prega,  
 Ignoranza che losca fra gli specchi  
 Banchetta e l' osso che non unge arcigna  
 Getta al Merto giacente in su gli stecchi: <sup>6</sup>

<sup>1</sup> *Valve*, imposte di una porta. E allude ai mali effetti del protezionismo. Idea adattatissima ai nostri giorni.

<sup>2</sup> Cioè la Disperazione.

<sup>3</sup> *Borra*, ammasso di pelami o di cimature di panni che si adoperano per riempire. Qui per disprezzo si allude alle carte degli scaffali.

<sup>4</sup> Cioè la pioggia d'oro in che Giove si trasformò per entrare nella torre di metallo dove Acrisio custodiva Danae.

<sup>5</sup> Intendi la Repubblica Cisalpina.

<sup>6</sup> Intendi: Gl'ignoranti vivono nell'auge; e chi ha del merito soffre la fame, campa a stento degli avanzi di loro. E questo è sempre.

E la patria frattanto empia matrigna  
 Nega il pane a' suoi figli, e a tal lo dona  
 Stranier cui meglio si daria gramigna.  
 Mossi più addentro il piede: e in logra zona <sup>1</sup>  
 Vidi l'inferma che *Finanza* ha nome,  
 Che scheletro pareva e non persona.  
 Colle man disperate entro le chiome  
 Guarda i vuoti suoi scrigni, e stupefatta  
 Cerca e non trova dell'empirli il come.  
 Or la Forza le invia fusa e disfatta  
 La pubblica sostanza: or la meschina  
 Perdendo merca e supplicando accatta.  
 Scorre a fiumi il danaro: e la Rapina  
 Di color mille a cento man l'ingozza  
 E giù nell'ampio ventre lo ruina  
 Con sì gran fretta che talor la strozza  
 Tutto nol cape e il vome, e vomitato  
 Lo ricaccia nell'epa e lo rimpozza; <sup>2</sup>  
 Nè del pubblico sazia anco il privato  
 Aver divora; e il vede e lo consente  
 Suprema e muta autorità di stato. —  
 — Chiusa e stretta da forza prepotente  
 (Dolce interrompe allor Lorenzo), e in forse  
 Di maggior danno, e inerme e dependente,  
 Che far poteva autorità? — Deporse,  
 Gridò fiero il Parini: e steso il dito,  
 Gli occhi e la spalla brontolando torse.  
 Strinse allora le labbra in sè il romito  
 Dei delitti sottil ponderatore; <sup>3</sup>  
 E — Fu giusto, poi disse, il tuo garrito.  
 Forza li vinse: e che può forza in core  
 Che verace virtute in sè raduna? <sup>4</sup>  
 Cede il giusto la vita e non l'onore;  
 L'onor su cui nè strale di fortuna,  
 Nè brando nè tiranno nè lo stesso  
 Omnipossente non ha possa alcuna. —

<sup>1</sup> *Logra*, logora.

<sup>2</sup> *La strozza ecc.* La gola non può riceverlo tutto, e lo vomita. *Epa*, pancia; *Lo rimpozza*, lo rimette nel pozzo.

<sup>3</sup> Il Beccaria.

<sup>4</sup> Intendi: E che può la forza sopra tale che sia veramente virtuoso?

Qual madre, che del figlio intende espresso  
 Grave fallo, si tace e non fa scusa,  
 Ma china il guardo per dolor dimesso

E tuttavolta col tacer l'escusa;  
 Tal si fece Lorenzo, mansueta  
 Alma cortese a perdonar sol usa.

Ma col cenno del capo il fier poeta  
 Plause a quel dir, che il generoso fiele  
 De' bollenti precordi <sup>1</sup> in parte acqueta.

Aprì di nuovo a ragionar le vele  
 Verri frattanto, e — Non ancor, soggiunse,  
 Tutto scorremmo questo mar crudele.

Poichè protetta la Rapina emunse  
 Del popolo le vene, e di ben doma  
 Putta sfacciata il portamento assunse.

La meretrice che laggiù si noma  
*Libertà depurata* <sup>2</sup> iva in bordello  
 Coi vizî tutti che dier morte a Roma.

Alla fronte lasciva era cappello  
 Il berretto di Bruto, <sup>3</sup> ma di serva  
 Avea gli atti, il parlare ed il mantello;

E la seguia di drudi una caterva,  
 Che da questa d'Italia a quella fogna  
 A fornicar correa colla proterva.

Altri, perduta nel peccar vergogna,  
 Fuggì la patria no ma il manigoldo; <sup>4</sup>  
 Altri è resto di scopa, altri di gogna;

Qual repe e busca ruffianando il soldo  
 Qual'è spia; qual il falso testimonio  
 Vende pel quarto e men d'un Leopoldo. <sup>5</sup>

<sup>1</sup> *Precordi* si chiamano quelle parti del corpo immediatamente vicine al cuore.

<sup>2</sup> *Depurata* era quella libertà che escludeva dai pubblici uffici, e anzi perseguitava coloro che non appartenevano al partito dominante.

<sup>3</sup> Cioè il berretto frigio, emblema della repubblica.

<sup>4</sup> Non fuggì la patria, ma il carnefice; esulò per scampare al supplizio.

<sup>5</sup> *Repere*, strisciare a mo' di rettile. *Leopoldo*, moneta austriaca.

Quei chiede un Robespier che il sangue ausonio  
 Sparga, e le funi e la Senavra <sup>1</sup> impetra  
 Con questo che biscazza <sup>2</sup> il patrimonio.

V'ha chi ventoso raschiator di cetra  
 Il pudor caccia e sè medesmo in brago;  
 E segnato da Dio corre alla Vetra. <sup>3</sup>

V'ha chi salta in bigoncia dallo spago, <sup>4</sup>  
 V'ha chi versato ciurmador le quadre  
 Muta in tonde figure, e non è mago.

Disse rea d'adulterio altri la madre,  
 E di vile semenza di convento  
 Sparso il soleo accusò del proprio padre. <sup>5</sup>

Altri è schiuma di prete, e, fraudolento  
 De' galeotti aringator per fame  
 Va trafficando Cristo in sacramento.

Tutto strame, letame e putridame  
 D'intollerando puzzo, e lo fermenta  
 Tutto quanto de' vizî il bulicame.

E questa ciurma s'è colei che addenta  
 I migliori, colei che tuona e getta  
 D'itala libertà le fondamenta? <sup>6</sup>

Oh inopia di capestri! oh maledetta  
 Lue cisalpina! oh patria! oh giusto Iddio!  
 Perchè pigra in tua mano è la saetta?

Terror mi prese a tanto; <sup>7</sup> e, nell'oblio  
 Del mio stato immortale, al patrio tetto,  
 Per celarmi, tremante il piè fuggio.

Oh mia dolce consorte! oh mio diletto  
 Fratello! oh quanto <sup>8</sup> nell'udir mi piacqui  
 Da voi nomarmi coll'antico affetto,

<sup>1</sup> *Senavra*, Manicomio poco fuori di Milano.

<sup>2</sup> *Biscazza*, disperde giocando.

<sup>3</sup> *V'ha chi ventoso ecc.* Qui il Monti torna ad inveire al Gianni che chiama *segnato da Dio* perchè era gobbo. *Brago*, fango. *Vetra*, piazza di Milano ove si giustiziava.

<sup>4</sup> Intendi: Chi da ciabattino si fa dottore.

<sup>5</sup> *Disse rea d'adulterio ecc.* Altri accusò la madre di aver commercio adulterino coi frati ecc.

<sup>6</sup> Vi furono preti e frati che si mischiarono nelle sfrenate baldorie della libertà, e predicarono la sregolatezza e i mali costumi.

<sup>7</sup> *A tanto*, cioè alla vista di tanto male.

<sup>8</sup> *Oh quanto ecc.* Costruisci: Oh quanto godei nell'udir nominarmi da voi ecc.

E ricordar siccome amai nè tacqui  
 La pubblica ragion, sin che, già franta  
 De' buon la speme, addio vi dissi, e giacqui!

Piansi di gioia nel veder cotanta  
 Carità della patria, e come intera  
 De' miei figli nel cor la si trapianta.

Ed io vana allor corsi ombra leggera,  
 E gli strinsi, e sentii tutta in quel punto  
 La dolcezza di padre e più sincera.

Ma il tenero lor petto al mio congiunto,  
 Ahi! quell' amplesso non intesi, e invano  
 Vivi corpi abbracciai spirto defunto.

Mi staccai da'miei cari: e di Milano  
 Ratto fuggendo, a quel sordo mi tolsi  
 Delle lagrime altrui gonfio oceano.

Città discorsi e campi: e pria mi volsi  
 Al longobardo piano ove superbe  
 Strinser catene al re de' Franchi i polsi,<sup>1</sup>

E il villan coll' aratro ancor tra l'erbe  
 Urta le gallic' ossa, e quell' aspetto  
 Par che 'l natio rancor gli disacerbe.<sup>2</sup>

Vidi 'l campo ove Scipio giovinetto  
 Contro i punici sguardi allo spirante  
 Padre fe' scudo del roman suo petto.<sup>3</sup>

Vidi l' umil Agogna intollerante  
 Del suo fato novel: vidi la valle  
 Cui nome ed ubertà fa la sonante

Sesia.<sup>4</sup> Di là varcai per arduo calle  
 L'alpe che il nutritor di molte genti  
 Verbano adombra colle verdi spalle.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Francesco I re di Francia fu fatto prigioniero da Carlo V alla celebre battaglia di Pavia.

<sup>2</sup> *E quell' aspetto ecc.* Pare che il vedere quelle ossa gli addolcisca il rancore che serba innato nel cuore contro la Francia.

<sup>3</sup> Alla famosa battaglia del Ticino, vinta da Annibale, Scipione poi detto l'Africano fece scudo del suo petto al padre, Paolo Emilio, ferito dai Cartaginesi.

<sup>4</sup> Accenna al Novarese e alla Valsesia.

<sup>5</sup> L'Alpe a ridosso del Lago Maggiore.

Quindi del Lario attinsi le ridenti  
 Rive e la terra ove alla luce aprirsi  
 I solerti di Plinio occhi veggenti,  
 Ed or l'odi di Volta insuperbirsi,  
 Che vita infonde pe' contatti estremi  
 Di due metalli (maraviglia a dirsi!)  
 Nei membri già di pelle e capo scemi  
 Delle ranche di stagno abitatrici  
 E di Galvan ricrea gli alti sistemi. <sup>1</sup>  
 I placidi cercai poggi felici  
 Che con dolce pendio cingon le liete  
 Dell'Eupili lagune irrigatrici: <sup>2</sup>  
 E nel vederli mi sclamai: Salvete  
 Piaggie dilette al ciel, che al mio Parini  
 Foste cortesi di vostr'ombre quete,  
 Quando ei fabbro di numeri divini <sup>3</sup>  
 L'acre bile fe' dolce e la vestia  
 Di tebani concenti e venosini. <sup>4</sup>  
 Pareva de' carmi tuoi la melodia  
 Per quell'aure ancor viva, e l'aure e l'onde  
 E le selve eran tutte un'armonia.  
 Parean d'intorno i fior l'erbe le fronde  
 Animarsi e iterarmi in suon pietoso:  
 Il cantor nostro ev'è? chi lo nasconde?  
 Ed ecco in mezzo di recinto ombroso  
 Scolto un sasso funèbre che dicea:  
*Ai sacri mani di Parin riposo.* <sup>5</sup>

<sup>1</sup> *Lario* è il lago di Como. E si ricordi che Como fu patria di Plinio il Naturalista e di Alessandro Volta, il quale come ciascuno sa, perfezionò la teoria del magnetismo animale del Galvani e scoprì la pila. *Le ranche di stagno abitatrici* son le rane, che attraversate dalla corrente (*contatti estremi di due metalli*) della pila Voltaica hanno movimenti come da vive.

<sup>2</sup> *Eupili*, lago di Pusiano.

<sup>3</sup> *Numeri* per versi.

<sup>4</sup> Allude a Pindaro tebano e ad Orazio venosino.

<sup>5</sup> Illustro queste terzine con le seguenti parole del prof. Bicchierai:  
 L'avvocato Rocco Marliani, a Erba, nella sua villa Amalia, dedicò un monumento al Parini, amico suo. La tomba era protetta da una macchia di lauri, e il sole cadente mandava cogli ultimi suoi raggi sovr'essa la lunga ombra di un antico cipresso. Usciva da un organo sotterraneo

E donna di beltà che dolce ardea  
 (Tese l' orecchio, e fiammeggiando il vate  
 Alzò l' arco del ciglio, e sorridea)

Colle dita venia bianco-rosate  
 Spargendolo di fiori e di mortella,  
 Di rispetto atteggiata e di pietate.

Bella la guancia in suo pudor ; più bella  
 Sulla fronte splendea l' alma serena,  
 Come in limpido rio raggio di stella.

Poscia che dati i mirti ebbe a man piena.  
 Di lauro, che pareo lieto fiorisse  
 Tra le sue man, fe al sasso una catena ;

E un sospir trasse affettuoso, e disse:  
 Pace eterna all' amico : e te chiamando  
 I lumi al cielo sì pietosi affisse,

Che gli occhi anch' io levai, certa aspettando  
 La tua discesa. Ah qual mai cura o quale  
 Parte d' olimpo ratteneati, quando

un suono melanconico inaspettato dal passeggiere. Nel monumento era il busto del poeta, e nella lapida si leggevano, con piccola mutazione, i versi della sua *Ode Il Messaggio* :

Qui ferma il passo, e attonito  
 Udrai del tuo Cantore  
 Le commosse reliquie  
 Sotto la terra argute sibilare.

L'iscrizione sulla villa, dal consigliere Marliani fabbricata nel luogo dov'era una volta un convento di Cappuccini, diceva :

ROCHUS PETRI F. MARLIANUS

DOMO MEDIOLANO

COENOBII VETERIS OPERIBUS A SOLO AMPLIATIS

VILLAM EXTRUXIT ORNAVIT

AMALIAM

EX CONIVGIS CARISSIMAE NOMINE APPELLANDAM

ANNO MDCCCL.

Chi da quella collina volge l'occhio al lago di Pusiano, vede la terra di Bosisio dove nacque il Parini, e il vago *Eupili* ch'egli cantò nell'ode *La vita rustica* :

Colli beati e placidi,  
 Che il vago Eupili mio  
 Cingete con dolcissimo  
 Insensibil pendio, ecc.

e dov'ei cercava conforto alle sue membra afflitte dalla infermità, e riposo all'animo stanco della fortuna e del mondo. V. di questa medesima collezione le *Poesie di G. Parini* per cura di F. D'Ambra, pag. 121.

Di que' bei labbri il prego erse a te l'ale?  
 Se questa indarno l'udir tuo percuote  
 Qual altra ascolterai voce mortale?

Riverente in disparte alle devote  
 Ceremonie assistea colle tranquille  
 Luci nel volto della donna immote

Uom d'alta cortesia, che il ciel sortille,  
 Più che consorte, amico. Ed ei che vuole  
 Il voler delle care alme pupille

Ergea d'attico gusto eccelsa mole,  
 Sovra cui d'ogni nube immacolato  
 Raggiava immemor del suo corso il sole.

E *Amalia* la dicea dal nome amato  
 Di costei che del loco era la diva  
 E più del cor che al suo congiunse il fato.

Al pio rito funèbre, a quella viva  
 Gara d'amor mirando, già di mente  
 Del mio gir oltre la cagion m'usciva.

Mossi al fine; e quei colli ove si sente  
 Tutto il bel di natura abbandonai,  
 L'orme segnando al cor contrarie e lente.

Vagai per tutto: nel tugurio entrai  
 Dell'infelice e il ricco vidi in grembo  
 Dell'auree case più infelice assai.

Salii, discesi e risalii lo sgheppo  
 Sentier di balze e fiumi; e, il mio cammino  
 Oltre l'Adda affrettando ed oltre il Brembo,<sup>1</sup>

Alla tua patria giunsi, o pellegrino  
 Di Bergamo splendor che qui m'ascolti;<sup>2</sup>  
 E mesta la trovai del repentino

Tuo dipartire e lagrimosi i volti  
 Su la morta di *Lesbia*<sup>3</sup> illustre salma  
 Che al cielo i vanni per seguirti ha sciolti. —

<sup>1</sup> Fiumi di Lombardia.

<sup>2</sup> Si rivolge al Mascheroni.

<sup>3</sup> *Lesbia* *Cidonia*, nome arcaico della contessa Suardo Grismondi di Bergamo, per la quale il Mascheroni scrisse il celebre *Invito*.

Brillò di gaudio a quell'annunzio l'alma  
 Dell'amoroso geomètra,<sup>1</sup> e uscire  
 Parve alcun poco dell'usata calma :

E già surto partia, per lo desire  
 Di riveder quel volto che le penne  
 Di Pindo ai voli gli solea vestire :<sup>2</sup>

Ma dignitosa coscienza il tenne  
 E il narrar grave di quell'altro saggio,  
 Che, precorso un sorriso, così venne

Seguitando il suo dir. — Dritto il viaggio  
 Di là volsi al terren che il Mella irriga,<sup>3</sup>  
 Ricco d'onor, di ferro e di coraggio ;

Quindi al Benàco che dal vento ha briga  
 Pari al liquido grembo d'Anfitrite  
 Quando irato Aquilon l'onde castiga ;<sup>4</sup>

Quindi al fiume ove tardi diffinite  
 Fur l'italiche sorti e non del duce  
 Ma de' condotti il cor vinse la lite.<sup>5</sup>

E l'Adige seguì fino alla truce  
 Adria, ove stanchi già del lungo corso  
 Trenta seguaci il re de' fiumi adduce.<sup>6</sup>

Tutto insomma il paese ebbi trascorso  
 Che alla manca del Po tra'l mare e'l monte  
 Sente de' freni cisalpini il morso.<sup>7</sup>

E di dolore, di bestemmie e d'onte  
 Per tutto intesi orribili favelle,  
 Che le chiome arricciar ti fanno in fronte ;

<sup>1</sup> *Amoroso geometra*, il Mascheroni. V. il cenno sopra di lui al principio di questa Cantica.

<sup>2</sup> *Per lo desire ecc.* Intendi: Desideroso di rivedere quel volto che solea ispirargli la poesia. *Surto*, sorto. Più sotto: *Precorso un sorriso*, vuol dire avendo prima sorriso.

<sup>3</sup> Intendi Brescia, cui presso scorre il fiume Mella.

<sup>4</sup> Il liquido grembo d'Anfitrite è il mare. E vuol dire che il Benaco, oggi Lago di Garda, ha i venti e le procelle come il mare, giusta ancora quel che cantò Virgilio: *Fluctibus et fremitu assurgens, Benace, marino*.

<sup>5</sup> *Al fiume ecc.* Intendi all'Adige, dove gli Austriaci vinsero il generale Scherer.

<sup>6</sup> Il poeta chiama truce l'Adriatico a motivo dei forti venti che lo agitano. E chiama *re dei fiumi* il Po cui sono seguaci gli altri minori fiumi ed affluenti.

<sup>7</sup> È così indicato il paese che formava la Repubblica Cisalpina.

Pianto di scarna plebe a cui la pelle  
Si figura dall'ossa, e per le vie  
Famelica suonar fa le mascelle:

Pianto d'orbi fanciulli e madri pie  
D'erba e d'acqua cibate, onde di mulse  
E d'orzo sagginar lupi ed arpie: <sup>1</sup>

Pianto d'atrite meschinelle avulse  
Ai sacri asili <sup>2</sup> e con tremanti petti  
Di porta in porta ad accattar compulse:

Pianto di padri, ahi lassi! a dar costretti  
L'aver, la dote e tutto, anche le poche  
Care memorie de' più sacri affetti:

Cupi sospiri e voci or alte or fioche  
Di tutte genti, per gridar pietade  
E per continuo maledir già roche.

D'orror fremetti: e venni alla cittade  
Che dal ferro si noma. <sup>3</sup> O dalle Muse  
Abitate mai sempre alme contrade,

Onde tanta pel mondo si diffuse  
Itala gloria e tal di carmi vena  
Che non Ascra, non Chio <sup>4</sup> la maggior schiuse;

D'onor di cortesia nutrice arena,  
Come giaci deserta! e dal primiero  
Splendor caduta, e di squalor sol piena!

Questi sensi io volgea nel mio pensiero,  
Quando un'ombra m'occorse alla veduta  
Mesta sì ma sdegnosa e in atto altero.

Sovresso un marmo sepolcral seduta  
Stava l'afflitta, e della manca il dosso  
Era letto alla guancia irta e sparuta.

<sup>1</sup> *Pianto d'orbi fanciulli ecc.* Intendi: Pianto di orfani e di madri pie cibate d'erba e d'acqua soltanto affinché si potessero ingrassare (*sagginare*) i lupi e le arpie, cioè coloro che erano nel governo, di orzo e di acque melate (*mulse*).

<sup>2</sup> *Aculse ai sacri asili*, strappate ai monasteri. E intendi la soppressione dei conventi. Più sotto *compulse* vale costrette.

<sup>3</sup> Cioè Ferrara.

<sup>4</sup> *Ascra*, patria di Esiodo. *Chio* una di quelle città che si vantano di aver dato i natali ad Omero.

Ombrata avea di lauro non mai scosso  
 La spaziosa fronte e sui ginocchi  
 Epico plettro, che dall'aura mosso  
 Dir fremendo pareva „ Nessun mi tocchi. „  
 Vêr lei mi spinsi, e dissi: O tu che spiri  
 Dolor cotanto e maestà dagli occhi,  
 Soddisfammi d'un detto a' miei desiri:  
 Parlami 'l nome tuo, spirto gentile,  
 Parlami la cagion de' tuoi sospiri;  
 Se nulla puote onesto prego umile. —

## CANTO QUINTO

Non mi fece risposta quell'acerbo,  
 Ma riguardommi colla testa eretta  
 A guisa di leon queto e superbo.  
 Qual uomo io stava che a scusar s'affretta  
 Involontaria offesa, e più coll'atto  
 Che col disdirsi umil fa sua disdetta.  
 E lo spirto pareva quei che distratto  
 Guata un oggetto e in altro ha l'anima intesa  
 Finchè dal suo pensier sbattuto e ratto  
 Gridò con voce d'acre bile accesa:  
 — „ Oh d'ogni vizio fetida sentina,  
 Dormi, Italia imbriaça, e non ti pesa „ <sup>1</sup>  
 Ch'or questa gente or quella è tua reina  
 Che già serva ti fu? Dove lasciasti,  
 Poltra vegliarda, <sup>2</sup> la virtù latina?  
 La gola e 'l sonno ti spogliar de' casti  
 Primi costumi, e fra l'altare e 'l trono  
 Co' tuoi mille tiranni adulterasti:  
 E mitre e gonne e ciondolini e suono  
 Di molli cetre abbandonar ti fenno  
 Elmo ed asta e tremar dell'armi al tuono.

<sup>1</sup> L'ombra onde il poeta parla è quella di Lodovico Ariosto; e questi due versi sono nel XVII canto dell'*Orlando Furioso*.

<sup>2</sup> *Poltra vegliarda*, vecchia pigra.

Senza pace tra' figli e senza senno,  
 Senza un Camillo, a che stupir, se avaro  
 Un'altra volta a' danni tuoi vien Brenno? <sup>1</sup>

Or va! coltiva il crin, fatti riparo  
 Delle tue salmodie; godi, se puoi,  
 D'aver cangiato in pastoral l'acciario! —

Tacque ciò detto il disdegnoso. I suoi  
 Liberi accenti e al crin gli avvolti allori,  
 De' poeti superbia e degli eroi,

M'eran già del suo nome accusatori,  
 All'intelletto mio manifestando  
 Quel grande che cantò l'armi e gli amori.

Perch'io, la fronte e 'l ciglio umil chinando,  
 — Oh gran vate, sciamai, per cui va pare  
 D'Achille all'ira la follia d'Orlando; <sup>2</sup>

Ben ti disdegni a dritto, e con amare  
 Parole Italia ne rampogni, in cui  
 Dell'Antico valore orma non pare.

Ma dimmi, o padre: chi da' marmi bui  
 Suscitò l'ombra tua? — Concittadino  
 Amor, rispose; e dirò come il fui. <sup>3</sup>

Fra i boati di barbaro latino  
 Son tre secoli omai ch'io mi dormia  
 Nel tempio sacro al divo di Cassino.

Pietosa cura della patria mia  
 Qui concesse più degna e taciturna  
 Sede alla pietra che il mio fral copria:

Fra il canto delle Muse alla diurna  
 Luce fui tratto; e la mia polve anch'essa  
 Riviver parve e s'agitò nell'urna. <sup>4</sup>

<sup>1</sup> Brenno fu il Capo de' Galli che presero Roma, e che poi furono cacciati da Furio Cammillo.

<sup>2</sup> E intendi: O gran poeta per cui l'*Orlando Furioso* è celebre quanto l'*Iliade*.

<sup>3</sup> Come il fui, cioè come fui suscitato.

<sup>4</sup> L'Ariosto fu sepolto nel 1530 nella chiesa dei Benedettini in Ferrara: ma nel 1801 le sue ceneri con feste ed onori furono trasportate al Palazzo delle Scuole. Chiama S. Benedetto *Divo di Cassino* perchè fu a Monte Cassino che quel Santo fondò il primo Monastero.

Ma desto non foss'io, chè manomessa  
 Non vedrei questa terra e questi marmi  
 Molli del pianto di mia gente oppressa!  
 Oh qualunque tu sia, non dimandarmi  
 Le sue piaghe, per Dio! ma a trar m'aita  
 Di lassù la vendetta a consolarmi.  
 Di ragion di pietade hanno schernita  
 I tiranni la voce; e fu delitto  
 Supplicare e mostrar la sua ferita.  
 Fu chiamato ribelle ed interditto <sup>1</sup>  
 Anche il sospiro, e il cittadin fedele  
 Or per odio percosso or per profitto:  
 E le preghiere intanto e le querele  
 Derise e storpie gemono alle porte  
 Inesorate di pretor crudele. —  
 Mentr'egli si dicea, ferinne un forte  
 Muggir di fiumi, che tolte le sponde  
 S'avean sul corno, orror portando e morte. <sup>2</sup>  
 Stendean Reno e Panàr le indomit'onde  
 Come immensi volumi alla pianura;  
 E struggendo venian le furibonde  
 La speranza de' campi già matura.  
 Co' piangenti figliuoi fugge compreso  
 Di pietade il villano e di paura;  
 Ed, uno in braccio e un altro per man preso,  
 Ad or ad or si volge, e studia il passo <sup>3</sup>  
 Pel compagno tremando e per lo peso,  
 Ch'alto il flutto l'insegue, e con fracasso  
 Le capanne ingoiando e i cari armenti  
 Fa vortice di tutto e piomba al basso.  
 Ed allora un rumor d'alti lamenti,  
 Un lagrimare, un dimandar mercede,  
 Con voci che farian miti i serpenti.  
 Ma non le ascolta chi in eccelso siede  
 Correttor delle cose, e con asperso  
 Auro di pianto al suo poter provvede.

<sup>1</sup> *Interditto*, vietato.

<sup>2</sup> *Tolte le sponde ecc.* Intendi di fiumi così impetuosi che recavan seco le sponde rotte e travolte dai flutti.

<sup>3</sup> *Studiare il passo* vale affrettarlo.

Mentre che d'una parte in mar converso  
 Geme il pian ferrarese, ecco un secondo  
 Strano lutto dall'altra e più diverso.

In terra, in mare e per lo ciel profondo  
 Ecco farsi silenzio; il sol tacere <sup>1</sup>  
 All'improvviso e parer morto il mondo.

Le nubi in alto orribilmente nere  
 Altre sta come rupi, altre ne miri  
 Senza vento passar basse e leggere.

Tutti dell'aure i garruli sospiri  
 Eran queti, e le foglie al suol cadute  
 Si movean roteando in presti giri.

D'ogni parte al coperto le pennute  
 Torme accorrono, e in tema di salvarse  
 Empiono il ciel di querimonie acute.

Fiutan l'aria le vacche, e immote e sparse  
 Invitan sotto alle materne poppe  
 Mugolando i lor nati a ripararse.

Ma con muso atterrato a avverse groppe  
 L'una all'altra s'addossano le agnelle,  
 Pria le gagliarde poi le stanche e zoppe.

Cupo regnava lo spavento; e in quelle  
 Meste sembianze di natura il core  
 L'appressar già sentia delle procelle:

Quando repente udissi alto un rumore  
 Qual se a' tuoni commisto giù da' monti  
 Vien di molte e spezzate acque il fragore.

Quindi un grido — Ecco il turbo: — e mille fronti  
 Si fan bianche; e le nebbie e le tenèbre  
 Spazza il vento sì ratto, che più pronti

Vanno appena i pensier. S'alza di crebre <sup>2</sup>  
 Stipe un nembo e di foglie e di rotata  
 Polvere che serrar fa le palpebre.

Mugge vòlta a ritroso e spaventata  
 Dell'Eridano l'onda; e sotto i piedi  
 Tremar senti la ripa affaticata.

<sup>1</sup> *Il sol tacere*, cioè oscurarsi il sole. Ricorda il dantesco: *d'ogni luce muto*.

<sup>2</sup> *Crebre*, molte, spesse. Più sotto: *Eridano*, Po.

Ruggiscono le selve; ed or le vedi  
 Come fiaccate rovesciarsi in giuso.  
 E innabissarsi se allo sguardo credi,

Or gemebonde rialzar diffuso  
 L' enorme capo, e giù tornarlo ancora,  
 Qual pendolo che fa l' arco all' insuso.<sup>1</sup>

Batte il turbo crudel l' ala sonora,  
 Schianta, uccide le mèssi e le travolve,  
 Poi con rapido vortice le vora,<sup>2</sup>

E tratte in alto le diffonde e solve  
 Con immenso sparpaglio. Il crin si straccia  
 Il pallido villan, che tra la polve

Scorge rasa de' campi già la faccia  
 E per l' aria dispersa la fatica  
 Onde ai figli la vita e a sè procaccia,

E percosso l' ovil, svelta l' aprica  
 Vite appiè del marito olmo che geme  
 Con tronche braccia su la tolta amica.

Oh giorno di dolor! giorno d' estreme  
 Lagrime! E crudo chi cader le vede  
 E non le asciuga ma più rio le spreme!

E chi le spreme? Chi in eccelso siede  
 Correttor delle cose, e con ôr lordo  
 Di sangue e pianto al suo poter provvede.

Poi ch' al duol di sua gente ogni cor sordo  
 Vide il cantore della gran follia<sup>3</sup>  
 E di pietà sprezzato ogni ricordo,

Mise un grido e spari. Mentre fuggia,  
 Si percotea l' irata ombra la testa  
 Col chiuso pugno e mormorar s' udia.

Già il sol cadendo raccogliea la mesta  
 Luce dal campo della strage orrenda:  
 Ed io, com' uom che pavido si desta

<sup>1</sup> Il pendolo, come sappiamo bene, oscillando fa l' arco in basso. Qui dice che gli alberi oscillavano come un pendolo che si voglia supporre rovesciato, e però che faccia l' arco di sopra.

<sup>2</sup> *Le vora*, cioè le divora.

<sup>3</sup> Intendi: Lodovico Ariosto.

Nè sa ben per timor qual via si prenda,  
 Smarrito errava, e alla città giungea  
 Che spinge obliqua al ciel la Garisenda.<sup>1</sup>

Cercai la sua grandezza; e non vedea  
 Che mestizia e squallor, tanto che appena  
 Il memore pensier la conoscea.

Ne cercai l'ardimento: e nella piena  
 De' suoi mali esalava ire e disdegni  
 Che pareva di lion messo in catena.

Ne cercai le bell'arti e i sacri ingegni  
 Che alzar sublime le facean la fronte  
 E toccar tutti del sapere i segni;

Ed il felsineo vidi Anacreonte<sup>2</sup>  
 Cacciato di suo seggio, e da profani  
 Labbri inquinato d'eloquenza il fonte.

Vidi in vuoto liceo spander Palcani<sup>3</sup>  
 Del suo senno i tesori e in tenebroso  
 Ciel la stella languir di Canterzani.<sup>4</sup>

E per la notte intanto un lamentoso  
 Chieder pane s'udia di poverelli  
 Che agli orecchi togliea ogni riposo.

Giacean squallidi, nudi, irti i capelli,  
 E di lampe notturne al chiaror tetro  
 Larve uscite parean dai muti avelli.

Batte la Fame ad ogni porta, e dietro  
 Le vien la Febbre e l'Angoscia e la Dira<sup>5</sup>  
 Che locato il suo trono ha sul feretro.

Mentre presso al suo fin l'egro sospira,  
 Entra la Forza e grida — Cittadino,  
 Muori, ma paga: — e il miser paga e spira.

<sup>1</sup> La famosa torre inclinata di Bologna.

<sup>2</sup> *Felsineo Anacreonte* era il conte Lodovico Savioli, senatore bolognese, autore di un libro di canzonette intitolato *Amori*. *Felsineo* da Felsina antico nome di Bologna. *Inquinato*, insozzato.

<sup>3</sup> Luigi Palcani fu professore di eloquenza nell'Università di Bologna.

<sup>4</sup> Professore di matematica nella stessa Università. Per cause politiche fu destituito dalla cattedra.

<sup>5</sup> *La Dira*, la Morte.

Oh virtù! come è crudo il tuo destino!  
 Io so ben che più bello è mantenuto  
 Pur dai delitti il tuo splendor divino,  
 So che sono gli affanni il tuo tributo:  
 Ma perchè spesso al cor che ti rinserra,  
 Forz'è il blasfema proferir di Bruto?  
 Con la sventura al fianco su la terra  
 Dio ti mandò, ma inerme ed impotente  
 De' tuoi nemici a sostener la guerra.  
 E il reo felice e il misero innocente  
 Fan sull'eterno provveder <sup>1</sup> pur anco  
 Del saggio vacillar dubbia la mente.  
 Come che intorno il guardo io mova e 'l fianco  
 Strazio tanto vedea, tante ruine,  
 Che la memoria fugge e il dir vien manco. <sup>2</sup>  
 Langue cara a Minerva e alle divine  
 Muse la donna del Panàr, nè quella  
 Più sembra che fu invidia alle vicine:  
 Ma sul Crostolo assisa la sorella <sup>3</sup>  
 Freme, e l'ira premendo in suo segreto  
 Le sue piaghe contempla e non favella.  
 Freme Emilia; e col fianco irrequieto  
 Stanca del rubro fiumicel la riva <sup>4</sup>  
 Che Cesare saltò, rotto il decreto.  
 E de' gemiti al suon che il ciel feriva,  
 D'ogni parte iracondo e senza posa,  
 L'adriaco flutto ed il Tirren muggiva.

<sup>1</sup> *L'eterno provveder*, intendi la Divina Provvidenza.

<sup>2</sup> Illustra queste cinque terzine il passo di una lettera scritta dal Monti stesso al Bettinelli:

« Questa inaudita persecuzione, questo inumano disegno di non lasciarmi angolo della terra che mi accogliesse, mi prostrò, lo confesso, tutte le forze, e colla spada del dolore nell'anima stetti per proferire la bestemmia di Bruto. La soffocò una consolante sentenza di Socrate: *« gli Dei hanno mandata la virtù sulla terra, accompagnata dalla sventura. Questa considerazione ravvivò il mio coraggio abbattuto. »*

Bruto, essendo presso ad uccidersi, esclamò, secondo che narra Plutarco: « O virtù, che se' tu mai se non un nome vano sulla terra, dacchè la fortuna di continuo ti soverchia? »

<sup>3</sup> Intendi Molena e Reggio presso le quali scorrono il Panaro e il Crostolo.

<sup>4</sup> *Rubro*, rosso, e intendi il Rubicone.

Ripetea quel muggir l'Alpe pietosa,  
E alla Senna il mandava; che pentita  
Dell'indugio pareva e vergognosa.

E spero io ben che la promessa aita  
Piena e presta sarà, chè la parola  
Di lui che diella non fu mai tradita; <sup>1</sup>

Spero ben che il mio Melzi, a cui rivola <sup>2</sup>  
Della patria il sospiro... — E più bramava  
Quel magnanimo dir: ma nella gola

Spense i detti una voce che gridava  
— Pace al mondo: — e quel grido un improvviso  
Suon di cetere e d'arpe accompagnava.

Tutto quanto l'Olimpo era un sorriso  
D'amor; nè dirlo, nè spiegarlo appieno  
Pur lingua lo potria di paradiso.

Si rizzâr tutte e quattro in un baleno  
L'alme lombarde in piedi; e vèr la plaga,  
D'onde il forte venia nuovo sereno,

Con pupilla cercâr intenta e vaga  
Quest'atomo rotante <sup>3</sup> ove dell'ire  
E degli odî sì caro il fio si paga.

E largo un fiume dalla Senna uscire  
Vider di luce che la terra inonda  
E ne fa parte al ciel nel suo salire.

Tutto di lei si fascia e si circonda  
Un eroe, del cui brando alla ruina <sup>4</sup>  
Tacea muta l'Europa e tremebonda.

Ed ei l'amava, e, nella gran vagina  
Rimesso il ferro, offri l'olivo al crudo  
Avversario maggior della meschina, <sup>5</sup>

<sup>1</sup> Il Monti dopo aver descritto lo stato deplorabile della Repubblica Cisalpina implora l'aiuto della Francia. *Di lei che diella ecc.*, intendi di Napoleone.

<sup>2</sup> Al Melzi si è accennato nella vita dell'autore.

<sup>3</sup> *Quest'atomo rotante*, la terra.

<sup>4</sup> Per *ruina del brando*, intendi il rotare micidiale di esso.

<sup>5</sup> *Avversario maggiore*, cioè l'Inghilterra.

E col terror del nome e coll'ignudo  
 Petto e col senno disarmollo, e pose  
 Fine al lungo di Marte orrido ludo. <sup>1</sup>

Sovra il libero mar le rugiadose  
 Figlie di Dori uscir, che de' metalli  
 Fluttuanti il tonar tenea nascose; <sup>2</sup>

Drimo, Nemerte, e Glauco de' cavalli  
 Di Nettuno custode, e Toe vermiglia  
 Di zoofiti <sup>3</sup> amante e di coralli,

Galatea che nel sen della conchiglia  
 La prima perla invenne, e Doto e Proto,  
 E tutta di Nerèo l'ampia famiglia;

Tra cui confuse de' Tritoni a nuoto  
 Van le torme proterve, in mezzo a tutti  
 Dell'onde il re da' gorghi imi commoto

Sporge il capo divino, e, al carro addutti  
 Gli alipedi immortali, il mar trascorre  
 Su le ruote volanti e adegua i flutti.

Cade al commercio, che ritorte abborre,  
 Il britannico ceppo; e per le tarde  
 Vene la vita che languìa ricorre. <sup>4</sup>

Al destarsi, al fiorir delle gagliarde  
 Membra del nume, <sup>5</sup> la percossa ed egra  
 Europa a nuova sanità riarde;

Nuova lena le genti erge e rintegra.  
 E tu di questo, o patria mia, se saggio  
 Farai pensiero, andrai più ch' altri allegria;

E le piaghe tue tante e l'alto oltraggio  
 Emenderai, che ferti <sup>6</sup> anime ingorde  
 Di libertà più ria che lo servaggio;

<sup>1</sup> *Ludo di Marte*, giuoco di lui, la guerra.

<sup>2</sup> *Fluttuanti metalli*, i cannoni delle navi da guerra.

<sup>3</sup> *Zoofiti*, piante animali.

<sup>4</sup> Dice del famoso trattato d'Amiens tra la Francia e l'Inghilterra per il quale restava libero il commercio marittimo. Ma durò poco. — Di tutti i nomi mitologici degli abitatori del mare non dico, perchè notissimi. *Commoto*, commosso.

<sup>5</sup> *Del nume*, del Commercio.

<sup>6</sup> *Ferti*, ti fecero.

Anime stolte svergognate e lorde  
 D'ogni sozzura. Or fa' che tu ti forba <sup>1</sup>  
 Di tal peste, e il passato ti ricorde.

E voi che in questa procellosa e torba  
 Laguna di dolore il piè ponete  
 Onde il puzzo purgarne che n'ammorba

Voi ch'alla mano il temo <sup>2</sup> vi mettete  
 Di conquassata nave (e tal vi move  
 Senno e valor, che in porto la trarrete);

Voi della patria le speranze nuove  
 Tutte adempite; e, di giustizia il telo <sup>3</sup>  
 Animosi vibrando, udir vi giove

Chè disse in terra e che poi disse in cielo  
 Lo scrittor dei delitti e delle pene: <sup>4</sup>  
 Ei di parlarvi e voi, rimosso il velo,

D'ascoltar degni il ver che v'appartiene.

---

<sup>1</sup> *Forba*, pulisca.

<sup>2</sup> *Il temo*, il timone, cioè il governo.

<sup>3</sup> *Telo*, dardo.

<sup>4</sup> Il Beccaria.



LIRICHE



## DISCESA DI CRISTO ALL' INFERNO E AL LIMBO.

(177....)

### I.

Quando scendeva nelle valli inferne  
Tra' suoi trionfi glorioso e forte  
Cristo, e già carica di catene eterne  
Dietro alle spalle si traeva la morte;  
Calar verso le cupe atre caverne  
Satan lo vide per vie fosche e torte,  
E timoroso alle spelonche interne  
„ Con cento ferri assicurò le porte. „  
Ma giunse il Nume: spalancate e rotte  
Caddero al suol le sbarre: le muggenti  
Ne tremaron d' Averno ultime grotte:  
E in suon profondo e roco entro le ardenti  
Bolge s' udian della tartarea notte  
Gir bestemmiano le perdute genti.

### II.

Del cieco limbo allor le tenebrose  
Si rallegraro taciturne sedi,  
E in luce che foriera è d' alte cose  
Arder dovunque e fiammeggiar le vedi.  
Deste de' padri l' ombre sonnacchiose,  
Del ciel promesso non per anco eredi,<sup>1</sup>  
Serenando le fronti atre e rugose  
Levâr la testa e si rizzaro in piedi.

<sup>1</sup> I quali non godono ancora la vita del cielo che stanno aspettando.

Fe lieto più d'ogni altro il volto afflitto  
 Adam, che ancor del serpe iniquo e tristo  
 Piangea la frode dal dolor trafitto :

Ed esclamò correndo al sen di Cristo :  
 — Oh bello e fortunato il mio delitto,  
 Che fe d'un tanto redentor l'acquisto ! —

## PER MONACA.

(177....)

Che mai non puote in cor forte ed invitto  
 La libertà? Per lei fe la latina  
 Vergine sul cavallo il gran tragitto,  
 Solcando ardità l'onda tiberina : <sup>1</sup>

Per lei Roma discese in rio conflitto  
 Nella campagna etrusca e salentina :  
 Atene anch'essa per salvarne il dritto  
 Tinse di sangue il mar di Salamina.

E tu, ritrosa donzelletta e schiva,  
 Cinta d'ispido vel, tronca la chioma,  
 Sol per desio d'imprigionarti viva

Vorrai da sacro laccio avvinta e doma  
 Perder la bella libertà nativa  
 Di cui fur sì gelose Atene e Roma?

## ANCORA PER MONACA.

(177....)

Donzella, il giorno che sul tuo bel viso  
 Tutta la gloria del grand'atto ardea  
 E una luce gentil di paradiso  
 Tranquilla dai ridenti occhi piovea ;

<sup>1</sup> Ricordisi Clelia romana nella guerra di Porsenna.

Qua de' verd'anni tuoi tristo e deriso  
 Lo stuol dolci lamenti a te spargea,  
 E là dogliosa sul tuo crin reciso  
 La disprezzata libertà piangea.

Il piacer lusinghiero i suoi funesti  
 Diletti offriati fermo in su le porte;  
 E colla mano ti scotea le vesti.

Ma invan; chè tu, nel rischio invitta e forte  
 Del recinto fedel l'uscio chiudesti,  
 E ne prese le chiavi in man la morte.

## SOPRA UN FANCIULLO.

(177....)

O prima ed ultima  
 Cura e diletto  
 Di madre amabile,  
 Bel pargoletto;

O delle Grazie  
 Dolce trastullo,  
 O vezzosissimo  
 Caro fanciullo;

Se le difficili  
 Noiose notti  
 Mai non ti rechino  
 Sonni interrotti;

Se brutte e pallide  
 Larve indiscrete  
 L'ozio non turbino  
 Di tua quiete;

Vieni; e si plachino  
 Que' tuoi begli occhi;  
 Vieni ad assiderti  
 Su i miei ginocchi.

Vieni; ch'io voglioti  
 Dir cento cose,  
 Tutte piacevoli,  
 Tutte amorose.

Dirò che placida  
 Ti spira in viso  
 Aura dolcissima  
 Di pace e riso ;

Che tu il più candido  
 Sei fra i perfetti  
 Amabilissimi  
 Bei bamboletti.

Poi voglio aggiungervi  
 Mill' altre cose  
 Più lusinghevoli,  
 Più graziose.

Ma già si placano  
 I suoi begli occhi :  
 Già viene e dondola  
 Su i miei ginocchi.

Voi sostenetelo,  
 Grazie ed Amori ;  
 Sul crin versategli  
 Nembo di fiori.

Oh come ridono  
 Quei labbri arguti !  
 Come s' allegrano  
 Quegli occhi astuti !

Ve' ch' egli guardami  
 Già tutto vezzi ;  
 Ve' ch' egli chiedemi  
 Ch' io lo carezzi.

Sì, che sei candido,  
 Sì, che sei bello,  
 O vezzosissimo  
 Mio bambinello.

Quelle tue fulgide  
 Pupille nere  
 Due fiamme sembrano  
 Dell' alte sfere.

Ridon le tremole  
 Tue guance intatte,  
 Come odorifere  
 Rose sul latte.

Sono di porpora  
 Quei labbri, e gli hai  
 Dell'aureo nettare <sup>1</sup>  
 Più dolci assai.

Il collo morbido,  
 Il petto breve,  
 La fresca vincono  
 Non tocca neve.

Onde dal vertice  
 Del biondo crine  
 Infino all'ultimo  
 De' piè confine,

Tutto sei candido,  
 Tutto sei bello,  
 O vezzosissimo  
 Mio bambinello.

Nè d'arte spesevi  
 Molto natura  
 In far sì amabile  
 La tua figura.

Però l'immagine  
 Del tuo bel viso  
 Non tolse agli Angeli  
 Del paradiso,

Nè il ciel trascorrere  
 Di stella in stella  
 Fu d'uopo e sceglierne  
 L'idea più bella:

Ma per imprimerti  
 Forme leggiadre  
 Bastò rivolgere  
 Gli occhi alla madre;

La dolce immagine  
 Del cui bel viso  
 Non cede agli Angeli  
 Del paradiso;

<sup>1</sup> Del miele.

Di cui, se girisi  
 Di stella in stella,  
 Trovar non puotesi  
 Idea più bella.

Così di semplice  
 Beltade in traccia,  
 Tutta esprimendoti  
 La madre in faccia,

Seppe la provvida  
 Saggia natura  
 Formar sì amabile  
 La tua figura.

Ma che varrebbe  
 L'aver simile  
 Il volto all'inclita  
 Madre gentile,

Se, maturandosi  
 Degli anni il fiore,  
 Giungessi a renderne  
 Diverso il core?

Or su, dolcissimo  
 Fanciul diletto,  
 Or su, bellissimo  
 Mio pargoletto,

Alza quel vivido  
 Guardo felice  
 All'adorabile  
 Tua genitrice.

So ben che l'intima  
 Luce non puoi  
 Tutta distinguere  
 De' pregi suoi:

So ben che intendere  
 Non sai le tante  
 Virtù che svelansi  
 Nel suo sembiante.

Ma pure avvezzisi  
 La tua pupilla  
 Al lume etereo  
 Che in lei sfavilla;

Lume ineffabile  
 D'intatta fede,  
 Che al fianco in candido  
 Manto le siede.

Qui l'immutabile  
 Rara schiettezza,  
 Qui devi apprendere  
 La gentilezza;

E il pregio d'anime  
 Colte e sincere,  
 Le soavissime  
 Grate maniere;

E la difficile  
 Prudenza amica,  
 Che i vati imparano  
 Tanto a fatica.

Dunque, o dolcissimo  
 Fanciul diletto,  
 Dunque, o bellissimo  
 Mio pargoletto,

Alza quel vivido  
 Guardo felice  
 All'adorabile  
 Tua genitrice.

E poichè al crescere  
 De' giorni tuoi  
 Fia che più amabile  
 Ti mostri a noi,

Tutte d'Eridano <sup>1</sup>  
 Le ninfe in petto  
 Per te s'accendano  
 Di dolce affetto;

E un cuore offrendoti  
 Fido e costante,  
 Insieme gareggino  
 D'averti amante.

Fanciul bellissimo,  
 Fanciul vezzoso,  
 Allor sovvenngati  
 D'esser pietoso.

<sup>1</sup> *Eridano, il Po.*

Ma in ciò dimentica  
 La madre ; e i tuoi  
 Pensier non prendano  
 Norma da' suoi.

È questa l' unica  
 Virtù che dêi  
 Da tutti apprendere  
 Fuorchè da lei.

Ma che ? tu torbido  
 Mi volgi il ciglio ?  
 Forse dispiacqueti  
 Il mio consiglio ?

Perchè arretrandoti  
 Sdegnoso in faccia  
 Tenti discioglierli  
 Dalle mie braccia ?

Guarda che indocile  
 Fanciul stizzoso !  
 Che ingratitudine !  
 Che cor ritroso !

Ecco : miratelo  
 Com' egli apprese  
 Per tempo ad essere  
 Crudo e scortese.

Or ben : dimènati  
 Quanto pur sai ;  
 Chè indarno, credilo,  
 Scappar vorrai ;

Non più bellissimo,  
 Non più vezzoso ;  
 Ma ingrato, indocile  
 Fanciul stizzoso.

E ancor fuggirtene  
 Da me tu brami ?  
 E vispo e querulo  
 La madre chiami ?

La madre, ah! misero,  
 Che meco è irata ;  
 Che quando incontrami  
 Bieca mi guata ?

To' un bacio, e vattene,  
 Fanciul diletto :  
 Ma taci, e scòrdati  
 Quel ch'io t' ho detto.

## ELEGIA PRIMA.

(1778.)

Or son pur solo ; e in queste selve amiche  
 Non v'è chi ascolti i miei lugùbri accenti  
 Altro che i tronchi delle piante antiche.

Flebile fra le tetre ombre dolenti  
 Regna il silenzio, e a lagrimar m'invaglia  
 Rotto dal cupo mormorio de' venti.

Qui dunque posso piangere a mia voglia,  
 Qui posso lamentarmi e alla fedele  
 Foresta confidar l'alta mia doglia.

Donde prima degg'io, ninfa crudele,  
 Il tuo sdegno accusar ? donde fia mai  
 Ch'io cominci le mie giuste querele ?

Sai che d'amore io son perduto, e sai  
 Per chi porta il mio cor queste catene,  
 Che sì dolci e gradite io mi sperai ;

E qual rupe dell'arida Cirene <sup>1</sup>  
 Tu il suon deridi de' lamenti miei,  
 Ed esulti al rigor delle mie pene.

Già non voglio per questo, e non potrei  
 Lasciar d'amarti ; ch'anche dispietata  
 T'amo, come pietosa io t'amerei.

Ma dimmi almeno, in che t'offesi, ingrata :  
 Dimmi il delitto e la cagion per cui  
 Questo fasto, quest'ira ho meritata ?

<sup>1</sup> *Cirene*, capitale della Cirenaica. paese su le coste dell'Africa, arido  
 arido e sassoso.

Fido ogn'istante su le tracce io fui

Del tuo bel piede; e sol per te negletti

Furo i vestigi e le lusinghe altrui: <sup>1</sup>

A te sola donai tutti gli affetti;

E or m'è dolce il penar pel tuo sembiante,

Più che il gioire di mill'altri oggetti.

E perchè dunque dal mio cor costante

Così diverso è il tuo? perchè le parti

Di nemica tu compi ed io d'amante?

Qual natura, qual dio potè crearti

Sotto aspetto sì mite alma sì dura,

Che non giunga l'altrui pianto a toccarti?

Ve' ch'io ne verso per quest'ombra oscura <sup>2</sup>

Un rio dagli occhi, e sol dal tuo rigore

Han le lagrime mie fonte e misura.

Per te, per que' bei lumi, onde il mio core

Senza mercede, <sup>3</sup> ahi rimembranza amara!

Sì forte apprese a sospirar d'amore;

Per quella bocca di parole avara,

Che vestirsi talor di un dolce accento

Figlio della pietà mal non impara;

Pace, pace una volta al mio tormento.

Stanco di più patir, da' suoi legami

Fugge il mio spirito, e si dilegua al vento.

Già non chieggo, mia vita, che tu m'ami:

Degno io non son di tanto ben; nè spero

Ottenerlo il cor mio, benchè lo brami.

Su le penne d'Amor sciolti e leggieri

Vadan cercando pur, ch'io ti perdono,

Oggetto più felice i tuoi pensieri.

Chieggo meno da te. Misero dono

Fammi d'un guardo sol che mi conforte;

Dimmi sol che non m'odii: e pago io sono.

Di' che non vuoi nè cerchi la mia morte;

Di' che se t'amo non t'offendo, e ch'io

Deggio sperar che cangi la mia sorte.

<sup>1</sup> *Fido ec.*, intendi: Io ti seguii sempre dovunque tu andassi, e per te non mi curai più delle altre donne e ne disprezzai le lusinghe.

<sup>2</sup> *Per quest'ombra oscura*, cioè per questa foresta.

<sup>3</sup> *Senza mercede*, non corrisposto.

Tacete o venticei ; tàciti, o rio,  
 Lascia che del mio ben la voce io senta ;  
 Lascia che parli a me l' idolo mio.

Sì, che pietoso al mio pregar diventa ;  
 Sì, che vinto s' arrende a' miei martiri,  
 E del primo rigor par che si penta.

Oh soavi speranze ! oh bei desiri !  
 Oh Amor cortese ! e in questo orror solingo  
 Oh ben sparsi finor pianti e sospiri !

Misero ! che ragiono ? a che lusingo  
 La mia barbara doglia, e una gioconda  
 Larva di bene al mio pensier dipingo !

Ahi che non odo che tra fronda e fronda  
 Il gemere dell' aure sussurranti  
 Misto al doglioso strepitar dell' onda ! <sup>1</sup>

Amiche aurette, ruscelletti amanti,  
 V' intendo, oh Dio ! v' intendo : ah voi non siete  
 Come questa crudel, sordi ai miei pianti :

Col roco mormorar voi mi volete  
 Dir che al mondo per me tutto è perduto,  
 E che vicino il mio finir scorgete.

Vien dunque, o Morte : in me quel ferro azuto  
 Vibra pietosa : e la mia polve omai  
 Abbia pace in sepolcro oscuro e muto.

Del cammin della vita io non passai  
 Pur anco il mezzo : <sup>2</sup> ma finor s' io vissi  
 Sol fra gli affanni, ho già vissuto assai.

Degli allori di Pindo all' ombra io scrissi  
 Carmi non vili ; ed in lontana arena  
 Il suon talvolta del mio nome udissi. <sup>3</sup>

Pronta il ciel mi donò mente serena,  
 E d'ingegno in me fece e d'intelletto  
 Non infeconda scaturir la vena.

<sup>1</sup> *Oh soavi speranze* ecc. Qui il poeta crede a un tratto udir la voce confortatrice di lei che lo innamora, e benedice ai sospiri esalati, e alle lagrime versate. Ma subito si avvede dell'illusione, e si accorge non udire altro rumore all'infuori di quello del vento che susurra e del ruscello che corre.

<sup>2</sup> Il Monti aveva 24 anni quando compose quest'elegia.

<sup>3</sup> Scrissi dei versi e il mio nome fu conosciuto in paesi lontani.

Felice me, se un cor diverso in petto  
 Dato m'avesse, o gli occhi miei rendea  
 Ciechi al bel raggio d'un fallace aspetto!

Ah che incauto mirarlo io non dovea!  
 Ma nella calma d'un amabil viso  
 Tanta procella chi temer potea?

Quel ritenuto lusinghier sorriso,  
 Quei lenti sguardi, quel parlar soave,  
 Quel dolce non so che di paradiso;

Ecco l'armi fatali, ecco la chiave  
 Che il sen m'aperse e al giogo di costei  
 Trasse le voglie mie legate e schiave.<sup>1</sup>

Insultatrice degli affetti miei,  
 Che farai di quel cor freddo o restio,  
 Se a chi t'adora sì crudel tu sei?

Amar vuoi forse chi t'abborre? Oh dio!  
 Al barbaro pensier l'alma rifugge;  
 E pria d'odiarti di morir desio.

Forse, stolta, seguir vuoi chi ti fugge?  
 Ah ch'io nol posso! e se lo tenta il piede,  
 Amor m'arresta e le mie forze strugge.<sup>2</sup>

Perfidissimo nume! alla mia fede,  
 A tanti affanni, a tanto ardor, tu rendi  
 Questo premio inuman questa mercede?

Perchè, iniquo, perchè pungi e raccendi  
 Uno spirto già domo, e in chi rigetta  
 Il temuto tuo giogo arma non prendi?

Piglia l'arco, o codardo, e la saetta;  
 Punisci la nemica d'ambidui,<sup>3</sup>  
 E congiungi alla mia la tua vendetta;

<sup>1</sup> *Che il sen m'aperse, ecc.*, che m'innamorò e mi tolse ogni volontà che non fosse quella dell'oggetto amato.

<sup>2</sup> *Insultatrice* ecc. Se insulti a un cuore caldo di affetto, che cosa faresti a un cuore, freddo e ritroso? Mi ameresti forse se ti abborrissi! Ma ancora che ciò fosse, vorrei morire prima che odiarti. Mi seguiresti allora ch'io ti fuggissi? Ma io non posso fuggirti, perchè anche se lo tenta il piede, amore lo trattiene distruggendo ogni proposito.

<sup>3</sup> Perchè, domanda il poeta all'Amore, tu pungi e raccendi me che son già domato da te, che son tuo schiavo, che amo, e non adoperi l'armi tue contro chi disprezza il tuo giogo, contro lei che non ama?

<sup>4</sup> Lei che è nemica mia perchè non mi ama, e tua, perchè non cura il tuo culto.

Versa in quella proterva anima i tui  
 Voraci incendi: e trovi alle sue pene  
 La pietà che l'ingrata ebbe d'altrui;  
 Arda senza conforto e senza spene;  
 E del tuo foco la tremenda possa  
 Fianchi le strugga e nervi e polsi e vene;  
 E tutta ancor n'avvampi entro la fossa.

## ELEGIA SECONDA.

(1778.)

O dolci amiche di segreto speco,<sup>1</sup>  
 Chi fia di voi che voli, aure pietose,  
 Fuor di quest'antro tenebroso e cieco?  
 Chi fia di voi che sopra ali gelose  
 Porti all'orecchio del bell'idol mio  
 La voce che sui labbri Amor mi pose?  
 Qualunque sei che al grato officio e pio.  
 Cortese aurette, il vol sciogliere or devi  
 E girtene là dove ir non poss'io;  
 Pria di spicar da questo orror le lievi  
 Rapide piume, deh! che sian ben tutte  
 De' miei caldi sospir focose e grevi.  
 Deh! che sul dorso d'Appennin le brutte  
 Non ti riscontrin d'aquilone e noto  
 Perigliose a mirarsi orride lutto.  
 Deh! che smarrita per sentier remoto  
 Mai non t'assorba, aërea pellegrina,  
 Qualche caverna di dirupo ignoto.  
 Non accostarti troppo alla marina,  
 Ove sovente delle vaghe aurette  
 Fanno i nemi crudei strage e rapina.  
 Tienti alle basse amene collinette,  
 Contenta di libar sol le fragranti  
 Cime de' fiori e delle molli erbette.

*Speco, antro, spelonca.*

E finchè a quella, a cui t'invio, davanti  
 Tu non sia giunta, non fermar giammai  
 Le invisibili al guardo ale volanti.

Tu certo non ancor conoscerai  
 L'almo sembiante del mio ben, ma molto  
 Per rintracciarlo da vagar non hai.

Ove l'aria è più pura, ove più folto  
 È il suol di rose in solitaria parte,  
 Ivi è la luce del gentil suo volto.

Ma pria, nunzia fedel, di palesarte,  
 Guarda ben se opportuno è il tempo, il loco;  
 Guarda che alcuno venga ad ascoltarte.

Tenera madre, in fanciullesco gioco  
 S'ella trastulla il pargoletto figlio,  
 E or ride or finge corruciarsi un poco,  
 Poscia ai begli occhi e al labbricciuol vermiglio  
 Con mille baci gli s'avventa e il sugge;  
 Di restartene indietro io ti consiglio.

Ma se soletta alla fresca ombra fugge  
 De' taciti boschetti, ed al cocente  
 Leon s'invola che in ciel arde e rugge,

Tu non smarrirti allor; ma dolcemente  
 Tra ramo e ramo susurrando, e a lei  
 Ventilando la chioma leggiemente,

Dille donde ne vieni e chi tu sei  
 E chi ti manda; e poscia ad uno ad uno  
 Deponle tutti al piede i sospir miei.

Se Amor gli assiste, se di tanti alcuno  
 Le passa all'alma, se non have il core  
 Pur di tutta pietà vôto e digiuno;

Vedrai coprirsì di gentil pallore  
 Le rubiconde guance, e al suol chinarsi  
 Lo sguardo di sua doglia accusatore.<sup>1</sup>

Forse ancor que' leggiadri occhi bagnarsi  
 Vedrai di pianto, e udrai dell'infelice  
 I gemiti pietosi al ciel levarsi.

Oh piacciati, mia fida ambasciatrice,  
 Parte recarmi delle sue querele,  
 Nè d'altro ritornarmi apportatrice;  
 Se agli amanti non sei sorda e crudele.

<sup>1</sup> Lo sguardo che rivelerà l'interno dolore.

## ELEGIA TERZA.

(1778.)

Poco mi cale se non v'è chi serri  
 Con benefica man l'ultima volta  
 L'egre pupille e il cener mio sotterri:

Quando fia l'alma dal suo fral disciolta  
 E inaridito della vita il fonte,  
 Resti pur la mortal salma insepolta.

Io non farò preghiera al rio Caronte  
 Perchè mi pigli su la barca bruna,  
 E presto mi tragitti oltre Acheronte:

Abbiassi un tal desio chi cosa alcuna  
 Quassù non lascia a sè diletta, e intanto  
 Scende agli Elisi a migliorar fortuna.

Se non deggio al mio ben starmi d'accanto,  
 Che valmi che l'inferno anco mi voglia  
 Successor di Minosse o Radamanto? <sup>1</sup>

Deposta adunque la terrena spoglia;  
 Invisibile spirito vagante,  
 Immemor dell'antica aspra mia doglia,

Su l'orme io vo' tornar delle tue piante,  
 O mia dolce nemica, e a te vicino  
 Aggirarmi cangiato in silfo <sup>2</sup> amante.

O lungo un ruscelletto in sul mattino  
 I venticelli a respirar n'andrai,  
 Che rinfrescano il sole in suo cammino;

O per onor del tuo bel sen vorrai  
 I fioretti raccor, che all'improvviso  
 Sotto il tuo piede germogliar vedrai;

Io sempre sarò teco: ed ora il viso  
 A lambirti leggiere e rispettoso  
 Verrò su l'ali d'un'auretta assiso;

Ed or m'asconderò nel rugiadoso  
 Grempo di qualche fortunato fiore,  
 Che andrà sopra il tuo petto a far riposo.

<sup>1</sup> Giudici nell'inferno.

<sup>2</sup> *Silfi*, genî dell'aria, e qui in forza d'aggettivo sta per aereo.

Oh soggiorno beato! oh sorte! oh amore!  
 Se lice in guiderdon di tanto affetto  
 Dopo morte abitar presso quel core,  
 In cui vivo non ebbi unqua<sup>1</sup> ricetto.

## ENTUSIASMO MALINCONICO.

(1777....)

Dolce de' mali obbligo, dolce dell' alma  
 Conforto se le cure egre talvolta  
 Van de' pensieri a intorbidar la calma,  
 O cara Solitudine, una volta  
 A solleva deh! vieni i miei tormenti  
 Tutta nel velo della notte avvolta.  
 Te chiamano le amiche ombre dolenti  
 Di questa selva, e i placidi sospiri  
 Tra fronda e fronda de' nascosi venti,  
 Sei tu forse che intorno a me t'aggiri,  
 E simile alle fioche aure del bosco  
 Il tuo furor patetico m'inspira?  
 Sì, tu sei dessa. Il tuo sembiante fosco,  
 Risvegliator di lagrimosi carmi,  
 Io mi veggio su gli occhi, io lo conosco.  
 Sento le membra tutte palpitarmi,  
 E da bollenti spiriti sconvolto  
 Il cerebro infiammarsi e il cor tremarmi.  
 L'informe dell' idee popolo folto  
 A fremere incomincia, e m'arronciglia  
 Gli occhi la fronte, e mi rabbuffa il volto.  
 Il pensier si sprigiona, e senza briglia  
 Va scorrendo, qual turbo inferocito  
 Che il dormiente ocean desta e scompiglia.  
 In quai caverne, in qual deserto lito,  
 Or vien egli sospinto? E forse questo  
 Il sentier d'Acheronte e di Cocito?

<sup>1</sup> *Unqua*, mai.

Odo dell'aura errante il fischiar mesto,  
 E il taciturno mormorar del fonte,  
 Che un freddo invia su l'anima orror funesto.

Sui fianchi alpestri e sul ciglion del monte  
 Van cavalcando i nemi orridi e cupi,  
 E stan pendenti in minacciosa fronte.

Oh piagge oscure! oh spaventose rupi!  
 Oh rio silenzio! oh solitario speco,  
 Segreto albergator d'orsi e di lupi!

Tu mi rapisci: il tenebror tuo cieco  
 Piace al cor mesto: e forza acquista e lena  
 Da te la doglia e quel terror che è meco.

Forse un tempo segnâr quest'arsa arena  
 L'orme di qualche disperato amante,  
 Cui la vita fu tronca dalla pena.

Anch'io qua movo il debil passo errante  
 D'amor trafitto, e il mio tormento chiede  
 Confidenza da queste orride piante.

Mostro senza pietade e senza fede,  
 Crudele Amor! tu dunque troverai  
 Chi t'arda incensi e ti si curvi al piede?

Maledetto il pensier ch'io ti donai!  
 Maledette le trecce e la scaltrita  
 Sembianza onde sedurre io mi lasciai!

Maledetta l'infausta ombra romita  
 Consua de' miei trionfi e della spene  
 Lungo tempo felice e poi tradita!

Folle, che dissi? D'un perduto bene,  
 Che lo spirto deluso ange e percote,  
 Chi la memoria a suscitarmi or viene?

Ahi, che l'anima delira, e per le gote  
 Tremolo va serpendo orror soverchio,  
 E un altro fiero immaginar mi scuote!

Veggio le nubi strascinate a cerchio  
 Dagl'iracondi venti al mondo tutto  
 Far di sopra un feroce atro coperchio.

Mugge il tuono fra' lampi; e dappertutto  
 Dal sen de' nemi la tempesta sbalza;  
 E schianta i boschi il ruinoso flutto.

Piombano con furor di balza in balza  
 Gonfi i torrenti, e tetti e selve e massi  
 In giù la strepitosa onda trabalza.

Ah voi fuggite, o miei pensieri; e lassi  
 Nascondetevi tutti al triste obbietto,  
 Finchè del cielo la procella passi!

O flebil antro, o flebile ricetto,  
 Lascia che in questa almen nera spelonca  
 Ricovri alquanto il conturbato petto.

Del tufo sotto alla scavata conca  
 Corrono ad incontrarmi le tenèbre:  
 E più m'innoltro, più la luce è tronca.

Spettri e larve davanti alle palpèbre  
 Passar mi veggio bisbigliando; e sento  
 Che gemono d'intorno in suon funèbre.

Ohimè! forse d'errante ombra il lamento  
 E quel che dalla cavernosa volta  
 Emerge mormorando lento lento?

Se nemica non sei, fermati, ascolta;  
 Tu che meco confondi le querele,  
 Che vuoi da me, dogliosa ombra insepolta?

Ma tutto tace intorno; e nel crudele  
 Mio stato in questo tenebroso albergo  
 Sol la cupa risponde eco fedele.

Ahi! chi m'agghiaccia il cor? di qual m'aspergo  
 Freddo sudor la fronte? e qual tremendo  
 Fantasma è quello che mi vien da tergo?

Sostienmi, o mio coraggio. Ecco l'orrendo  
 Volto di Morte! Arricciasi ogni pelo,  
 E l'anima al cuor precipita fremendo.

Ah fuggi, ah fuggi, e alle mie vene il gelo  
 Non mandar di tua vista. In queste grotte  
 A me forse t'invia l'ira del cielo?

Deh, che questa non sia l'ultima notte  
 De' crescenti miei dì! Guardami, e vedi  
 Che innanzi tempo il tuo furor m'inghiotte.

Tu mi guati, non parli: e ritta in piedi  
 Pietosamente ti soffermi, e alquanto  
 Respirar dalla tema mi concedi.

Oh Morte ! oh Morte ! Eppur terribil tanto  
 Non sei qual sembri. Tu su gli occhi adesso  
 Mi chiami, in vece di spavento, il pianto.

Dunque più non fuggir, vienmi d'appresso.  
 Ah ! perchè tremo ancor ? Vieni, ch' io voglio  
 Nei tuoi sembianti contemplar me stesso.

Questo che affiso d' ogni carne spoglio  
 Arido scheltro, che di rea paura  
 Empie la polve dell' umano orgoglio ;

Questa di coste orribil selva e dura ;  
 Queste mascelle digrignate, e questa  
 Degli occhi atra caverna e sepoltura ;

Quale al pensier mi avventano funesta  
 Luce lugubre, che all' incerto ciglio  
 Rompe la benda e dal letargo il desta !

Di putredine e fango anch' io son figlio :  
 E tu tra poco, inesorabil Morte,  
 Su queste membra stenderai l' artiglio.

Di due contrarie eternità le porte  
 Tu mi spalanchi. Io le riguardo, e tremo,  
 E il pallor cresce delle guance smorte.

A qual di queste, o mie speranze andremo ?  
 E qual fia l' ora che la man del fato  
 M' abbranchi e de' miei di tronchi l' estremo ?

Lasso ! Alle spalle ei già mi freme, e alzato  
 Tienmi il ferro sul capo e il colpo affretta,  
 Gridando orrendamente, il mio peccato.

Addio, dolci lusinghe ! addio, diletta  
 Immagine di vita ! Ecco d' accanto  
 Stammi la Morte che la falce ha stretta,

Deh, la sospenda ancor per poco ! e intanto  
 Dalle aperte pupille mi trabocchi  
 Fiume d' amaro inconsolabil pianto ;

Poichè bello è il morir col pianto agli occhi.

PROSOPOPEA <sup>1</sup> DI PERICLE.

Alla santità di Pio VI.

(1780.)

Io de' forti Cecropidi  
 Nell' inclita famiglia  
 D' Atene un dì non ultimo  
 Splendor e maraviglia,

A riveder io Pericle  
 Ritorno il ciel latino,  
 Trionfator de' barbari,  
 Del tempo e del destino.

In grembo al suol di Catilo  
 (Funesta rimembranza !)  
 Mi seppellì del Vandalo  
 La rabbia e l' ignoranza, <sup>2</sup>

Ne ricercaro i posterì  
 Gelosi il loco e l' orme,  
 E il fato incerto piansero  
 Di mie perdute forme.

Roma di me sollecita  
 Sen dolse, e a' figli sui  
 Narrò l' infando eccidio  
 Ove r avvolto io fui.

Carca d' alto rammarico  
 Se' n dolse l' infelice  
 Del marmo freddo e ruvido  
 Bell' arte animatrice; <sup>3</sup>

<sup>1</sup> *Prosopopea*, figura rettorica in virtù della quale si fanno parlare cose inanimate, persone lontane o morte. Qui è Pericle che parla, il famoso capo del Governo Repubblicano in Atene, sotto cui la repubblica crebbe sì nelle arti che nella forza e da cui tolse nome il secolo. Questi versi furono composti in occasione che fu rinvenuto un suo busto nelle rovine delle ville di Cassio e d' Adriano a Tivoli.

<sup>2</sup> Si ricordi come i Vandali distruggerono Roma, atterrandone le opere d' arte. *Catilo*, venuto in Italia insieme co' fratelli Corate e Tiburto, fabbricò una città chiamandola Tibur, oggi Tivoli, dal nome del fratello.

<sup>3</sup> Intendi la Scultura.

E d'Adriano e Cassio,  
 Sparsa le belle chiome,  
 Fra gl'insepolti ruderi  
 M'andò chiamando a nome.

Ma in van; chè occulto e memore  
 Del già sofferto scorno  
 Temei novella ingiuria.  
 Ed ebbi orror del giorno.

Ed aspettai benefica  
 Etade, in cui sicuro  
 Levar la fronte e l'etere  
 Fruir tranquillo e puro.

Al mio desir propizia  
 L'età bramata uscì;  
 E tu sul sacro Tevere  
 La conducesti, o Pio.

Per lei già l'altre caddero  
 Men luminose e conte,  
 Perchè di Pio non ebbero  
 L'augusto nome in fronte.

Per lei di greco artefice  
 Le belle opre felici  
 Fan del furor de' secoli  
 E dell'oblio vittrici.

Vedi dal suolo emergere  
 Ancor parlanti e vive  
 Di Periandro e Antistene  
 Le sculte forme argive:

Da rotte glebe incognite  
 Qua mira uscir Biantè,  
 Ed ostentar l'intrepido  
 Disprezzator sembante;

Là sollevarsi d'Eschine  
 La testa ardità e balda,  
 Che col rival Demostene  
 Alla tenzon si scalda.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Periandro, Antistene, Biantè, Eschine.* ecc. Il poeta allude ad altri busti di greci rinvenuti negli scavi fatti fare da Pio VI.

Forse restar doveami  
 Fra tanti io sol celato,  
 E miglior tempo attendere  
 Dall'ordine del fato?  
 Io che d'età sì fulgida  
 Più ch'altri assai son degno?  
 Io della man di Fidia  
 Lavoro e dell'ingegno?  
 Qui la fedele Aspasia,  
 Consorte a me diletta,  
 Donna del cor di Pericle,  
 Al fianco suo m'aspetta:  
 Fra mille volti argolici  
 Dimessa ella qui siede  
 E par che afflitta lagnisi  
 Che il volto mio non vede.  
 Ma ben vedrallo: immemore  
 Non son del primo ardore:  
 Amor lo desta, e serbalo  
 Dopo la tomba Amore.<sup>1</sup>  
 Dunque a colei ritornano  
 I fati ad accoppiarmi,  
 Per cui di Samo e Carnia  
 Ruppi l'orgoglio e l'armi?  
 Dunque spiranti e lucide  
 Mi scorgerò dintorno  
 Di tanti eroi le immagini  
 Che furo ellèni un giorno?  
 Tardi nepoti e secoli  
 Che dopo Pio verrete,  
 Quando lo sguardo attonito  
 Indietro volgerete,  
 Oh come fia che ignobile  
 Allor vi sembri e mesta  
 La bella età di Pericle  
 Al paragon di questa!

<sup>1</sup> È noto chi fosse Aspasia, la bella e sapiente etera ateniese; e come tanto amore ella sapesse ispirare in Pericle, che questi la sposò dopo abbandonata la propria moglie. Un busto greco di Aspasia era stato dissotterrato prima di quello di Pericle.

Eppur d'Atene i portici  
 I templi e l'ardue mura  
 Non mai più belli apparvero  
 Che quando io l'ebbi in cura.

Per me nitenti e morbidi  
 Sotto le man de' fabri  
 Volto e vigor prendevano  
 I massi informi e scabri:

Ubbidiente e docile  
 Il bronzo ricevea  
 I capei crespi e tremoli  
 Di qualche ninfa o dea.

Al cenno mio le parie  
 Montagne i fianchi apriro,  
 E dalle rotte viscere  
 Le gran colonne uscìro.<sup>1</sup>

Si lamentaro i tessali  
 Alpestri gioghi anch'essi,  
 Impoveriti e vedovi  
 Di pini e di cipressi.

Il fragor delle incudini,  
 De' carri il cigolio,  
 De' marmi offesi il gemere  
 Per tutto allor s'udio.

Il cielo arrise: Industria  
 Corse le vie d'Atene,  
 E n'ebbe Sparta invidia  
 Dalle propinque arene.

Ma che giovò? Dimentichi  
 Della mia patria i numi,  
 Di Roma alfin prescelsero  
 Gli altari ed i costumi.

Grecia fu vinta; e videsi  
 Di Grecia la ruina  
 Render superba e splendida  
 La povertà latina.

Pianser deserte e squallide  
 Allor le spiagge achive,

<sup>1</sup> Le montagne di Paro, celebri per le cave di bellissimo marmo statuario. Sotto Pericle fiorirono le arti di cui egli fu grandissimo protettore; perciò egli dice: *Per me nitenti* ecc.

E le bell' arti corsero  
Del Tebro sulle rive.

Qui poser franche e libere  
Il fuggitivo piede,  
E accolte si compiacquero  
Della cangiata sede :

Ed or fastose obliano  
L'onta del goto orrore, <sup>1</sup>  
Or che il gran Pio le vendica  
Del vilipeso onore.

Vivi, o signor. Tardissimo  
Al mondo il ciel ti furi, <sup>2</sup>  
E con l' amor de' popoli  
Il viver tuo misuri.

Spirto profan, dell' Erebo  
All' ombre avvezzo io sono :  
Ma i voti miei non temono  
La luce del tuo trono.

Anche del greco Elisio  
Nel disprezzato regno  
V' è qualche illustre spirito,  
Che d' adorarti è degno.

## IL RITRATTO.

(178...)

Lo san Febo e le dive  
Delle castalie rive <sup>3</sup>  
Quante volte giurai  
Di non amar più mai.  
Ecco il mio giuramento  
Ir ludibrio del vento ;  
Ecco in preda d' amore  
Un' altra volta il core.

<sup>1</sup> *L'onta del goto orrore*, cioè la vergogna di essere state vilipese e danneggiate dai barbari.

<sup>2</sup> *Ti furi*, ti tolga, ti rapisca.

<sup>3</sup> Le muse.

Amo ed ardo per cosa  
 Sì vaga e graziosa,  
 Che vederla è trattenuto  
 Non sentirsi è delitto.  
 Io ritrarla vorrei  
 In colori febei:  
 Ma di Febo il colore  
 Troppo langue, e minore  
 Del soggetto gentile  
 Si smarrisce lo stile.  
 Pur su l'aonie carte  
 Adombreronne in parte  
 La sembianza divina.  
 Non sdegnarti, e perdona,  
 O beltà peregrina,  
 Se di te parla e suona  
 Presuntuosa e frale  
 Una lingua mortale.  
 Ma qual de' vanti tuoi  
 Dirò prima e qual poi?  
 Di mie semplici rime  
 Abbia il bel crin le prime.  
 Ben fu maligno e stolto  
 Chi de' neri men belli  
 Disse i biondi capelli.  
 Solo all'adusto volto  
 Dell'irte spose alpine  
 Nero conviensi il crine,  
 O alla fronte di cruda  
 Vergine americana  
 Che cacciatrice ignuda  
 Sul barbaro Parana<sup>1</sup>  
 Coll'arco nelle selve  
 Affatica le belve.  
 Quanto al raggio diurno  
 Cede l'orror notturno,  
 Tanto i neri men belli  
 Son dei biondi capelli.  
 Bionde del sol fiammeggiano  
 E degli astri vaganti  
 Le chiome tremolanti:  
 Bionde le trecce ondeggiano

<sup>1</sup> *Parana*, gran fiume dell'America del Sud, che nasce nel Brasile col nome di Rio Grande.

Sul collo dell' Aurora,  
 Di Citerea, di Flora:  
 Biondi i ricciuti crini  
 Dei giocosi Amorini:  
 E biondo più dell' oro  
 Il crin del mio tesoro.  
 Bello quando è raccolto,  
 Più bel quando è discolto  
 E scherza errante e lieve  
 Su la fronte di neve;  
 Come striscia leggiera  
 Di vapore, che a sera  
 Va serpeggiando, e splende  
 Davanti al sol cadente,  
 O su la faccia pende  
 Della luna sorgente.

Ardon dolci e tranquille  
 Le cerulee pupille.  
 Oh pupille beate!  
 Stolto è ben chi vi mira  
 E d'amor non sospira.  
 Benchè brune non siate,  
 Fra mille brune e mille  
 Chi v' eguaglia o pupille?  
 Dal color non dipende  
 Degli occhi la bellezza,  
 Ma sol dalla dolcezza  
 Che da lor piove e scende.  
 I lor fasti e le glorie  
 Son dei cuor le vittorie,  
 Ed è il color migliore  
 Quel che più parla al core.  
 Quante pupille brune  
 Passano disprezzate  
 Senza palme e fortune,  
 Perchè, mute insensate  
 Non san piegarsi in giro  
 Nè certare<sup>1</sup> un sospiro?  
 Ma voi, pupille amabili,  
 Pupille incomparabili,  
 Se uno sguardo volgete,  
 Già il cuor rapito avete.

<sup>1</sup> *Certare*, vale veramente combattere; ma qui meglio conquistare.

Un trionfo non tardo  
 Non vi costa che un guardo,  
 O cerulee tranquille  
 Vincitrici pupille.  
 E son puri innocenti  
 Questi sguardi possenti,  
 Come innocente e pura  
 È nella notte oscura  
 La modesta fiammella  
 Di solitaria stella.

Chi misurar mai puote  
 Il valor d'un sorriso  
 Che ravviva le gote  
 D'un delicato viso?  
 Egli è d'amor foriero  
 E interprete sincero;  
 Ei nell'alma raccende  
 La languente speranza;  
 Degli affanni sospende  
 La cruda rimembranza,  
 E prepara la via  
 Al ben che si desia.  
 Caro labbro cortese  
 Di colei che m'accese,  
 Tu rapisci e conquidi  
 Quando parli e sorridi.  
 La gioia allor germoglia  
 Nell'alma innamorata;  
 Fuggesi allor la doglia  
 Dal cuor, che si dilata  
 Combattuto da dolce  
 Palpito che lo molce,  
 Al respiro simile  
 D'un'auretta gentile  
 Che sotto il capo vola  
 D'una fresca viola.  
 Oh peregrin sorriso  
 Degno di paradiso!  
 Oh sorriso che al mare  
 Potria l'onde placare,  
 E pel campo celeste  
 Serenar le tempeste,  
 E le glebe ritrose  
 Vestir d'erbe e di rose!

Ma di beltà mortale  
 A che, Musa, si loda  
 L'onor fugace e frale?  
 Ne insuperbisca e goda  
 Chi poca in sen racchiude  
 Ricchezza di virtude.  
 So che immago è del core  
 La forma esteriore:  
 Ma l'immago sovente  
 È fallace o languente.  
 Dunque di questa eletta  
 Bellissima angioletta  
 Cantiam gli aurei costumi,  
 Maraviglia de' numi.

Santa Onestà; che, schiva  
 Del fallir nostro immondo,  
 Sbandita e fuggitiva  
 Passasti ai boschi in fondo  
 Fra i giunchi e fra le canne  
 Di palustri capanne  
 A governar gli amori  
 D'innocenti pastori,  
 E di là pur talora  
 Furtive e mal sicure  
 Volgi le luci ancora  
 Alle cittadi impure,  
 Di rintracciar bramosa  
 Qualch'alma avventurosa  
 Che fra pudichi affetti  
 Nel suo seno t'accetti;  
 Santa Onestà, trovasti  
 Fra cittadine mura  
 L'alma bennata e pura,  
 Che tanto ricercasti.  
 Io parlo, o dea, tu il vedi,  
 Del bell'idolo mio:  
 E conosco ben io  
 Che al suo fianco tu siedi  
 Dolce maestra e madre  
 Di virtùdi leggiadre,  
 Che teco lo corteggiano,  
 Ed in amor gareggiano.  
 V'è quel sì raro al mondo  
 Bel Pudor verecondo;

V'è l' Amistà soave  
 Che tien del cor la chiave;  
 V'è l' Umiltà che l'opre  
 Esalta e i pregi altrui,  
 E non conosce o copre  
 D'un vel modesto i sui.  
 Dove te lascio, o saggio  
 Difficile Contegno  
 Che d'amore il linguaggio  
 Mal soffri e il prendi a sdegno,  
 E l'anime innamorì  
 Cogli stessi rigori?  
 Crescono contrastate  
 D'amor le fiamme, e mancano  
 Per soverchia pietate:  
 Presto l'alme si stancano  
 D'un posseduto bene  
 Che non costa più pene.  
 Dunque, o luci vezzose,  
 Siate in amar ritrose.  
 Quante belle, che il core  
 Non armâr di rigore,  
 Finalmente schernite,  
 Disprezzate, tradite,  
 Piansero una dannosa  
 Tenerezza pietosa!  
 Pianse fra i traci orrori  
 Le funeste faville  
 Dei mal concessi amori  
 L' abbandonata Fille;  
 E per egual cagione  
 Empiè la selva idea <sup>1</sup>  
 D'inutil pianto Enone,  
 Ahi! questa sì dovea  
 Inumana mercede,  
 Misere, a tanta fede?  
 Dunque, o luci vezzose,  
 Siate in amar ritrose.  
 Un amor senza stento  
 Invita al tradimento:  
 E una rosa d'aprile  
 Quattro volte odorata

<sup>1</sup> *Idea*, del monte Ida.

Perde il suo bello, e vile  
Sen muore al suol gittata.

## AL PRINCIPE DON SIGISMONDO CHIGI.

(178...)

Dunque fu di natura ordine e fato,  
Che di là donde il bene ne deriva  
Del mal pur anco scaturir dovesse  
La torbida sorgente? O saggio, o solo  
A me rimasto negli avversi casi  
Consolator: che non torcesti mai  
Dalle pene d'altrui lungi lo sguardo,  
E scarso di parole e largo d'opre  
Co' benefizi al mio dolor soccorri;  
Gismondo: e qual di gioie e di martiri  
Portentosa misura è il cuor dell'uomo!  
Questa parte di me che sente e vede,  
Questo di vita fuggitivo spirto  
Che mi scalda le membra e le penètra,  
Con quale ardor con qual diletto un tempo  
Scorreva pe' campi di natura, e tutte  
A me dintorno rabbellia le cose!  
Or s'è cangiato in mio tiranno, in crudo  
Carnefice, che il frale onde son cinto  
Romper minaccia, e le corporee forze  
Qual tarlo roditor logora e strugge.

Giorni beati che in solingo asilo  
Senza nube passai, chi vi disperse?  
Ratti qual lampo, che la buia notte  
Segna talor di momentaneo solco  
E su gli occhi le tenebre raddoppia  
Al pellegrin che si sgomenta e guata,  
Qual mio fallo v'estinse; e tanto amara  
Or mi rende di voi la rimembranza,  
Che pria sì dolce mi scendea sul core?

Allorchè il sole, io lo rammento spesso,  
D'oriente sul balzo compariva  
A risvegliar dal suo silenzio il mondo,  
E agli oggetti rendea più vivi e freschi  
I color che rapiti avea la sera;  
Dall'umile mio letto anch'io sorgendo,

A salutarlo m' affrettava; e fiso  
 Tenea l' occhio a mirar come nascoso  
 Di là dal colle ancora ei fea da lunge  
 Degli alti gioghi biondeggiar le cime;  
 Poi come lenta in giù scorrea la luce  
 Il dosso imporporando e i fianchi alpestri,  
 E dilatata a me venia d' incontro  
 Che a' piedi l' attendea della montagna.  
 Dall' umido suo sen la terra allora  
 Sulle penne dell' aure mattutine  
 Grata innalzava di profumi un nembo:  
 E, altero di sè stesso e sorridente  
 Su i benefizi suoi, l' aureo pianeta  
 Nel vapor che odoroso ergesi in alto  
 Già rinfrescando le divine chiome;  
 E fra il contento degli augelli e il plauso  
 Delle create cose egli sublime  
 Per l' azzurro del ciel spingea le rote.

Allor sul fresco margine d' un rivo  
 M' adagiava tranquillo, in su l' erbetta  
 Che lunga e folta mi sorgea dintorno  
 E tutto quasi mi copriva: ed ora  
 Supino mi giacea, fosche mirando  
 Pender le selve dall' opposta balza,  
 E fumar le colline, e tutta in faccia  
 Di sparsi armenti biancheggiar la rupe;  
 Or rivolto col fianco al ruscelletto,  
 Io mi fermava a riguardar le nubi  
 Che tremolando si vedean riflesse  
 Nel puro trapassar specchio dell' onda:  
 Poi del gentil spettacolo già sazio,  
 Tra i cespi, che mi fean corona e letto,  
 Si fissava il mio sguardo: e attento e cheto  
 Il picciol mondo a contemplar poneami  
 Che tra gli steli brulica dell' erbe,  
 E il vago e vario degl' insetti ammantò  
 E l' indole diversa e la natura.  
 Altri a torma e fuggenti in lunga fila  
 Vengono e van per via carichi di preda:  
 Altri sta solitario; altri l' amico  
 In suo cammino arresta, e con lui sembra  
 Gran cose conferir: questi d' un fiore  
 L' ambrosia sugge e la rugiada; e quello  
 Al suo rival ne disputa l' impero;

E venir tosto a lite, ed azzuffarsi,  
 E avviticchiati insieme ambo repente  
 Giù dalla foglia sdruciolar li vedi:  
 Nè valor manca in quegli angusti petti,  
 Previdenza, consiglio, odio ed amore.  
 Quindi alcuni tra lor miti e pietosi  
 Prestansi aita ne' bisogni; assai  
 Migliori in ciò dell' uom, che al suo fratello  
 Fin nella stessa povertà fa guerra:  
 Ed altri poscia, da vorace istinto  
 Alla strage chiamati ed agli inganni,  
 Della morte d'altrui vivono; e sempre  
 Del più gagliardo, come avvien tra noi,  
 O del più scaltro la ragion prevale.

Questi gli oggetti e questi erano un tempo  
 Gli eloquenti maestri che di pura  
 Filosofia m'empian la mente e il petto:  
 Mentre soave mi sentia sul volto  
 Spirar del nume onnipossente il soffio;  
 Qual soffio che le viscere serpendo  
 Dell' ampia terra, e ventilando il chiuso  
 Elementar foco di vita, e tutta  
 La materia agitando e le seguaci  
 Forme che inerti le giaceano in grembo,  
 L' une contro dell' altre il bel conflitto  
 Arma le forze di natura, e tragge  
 Da tanta guerra l' armonia del mondo.  
 Scorreami quindi per le calde vene  
 Un torrente di gioia; e discendea  
 Questo vasto universo entro mia mente,  
 Or come grave sasso che nel mezzo  
 Piomba d' un lago e l' agita e sconvolge  
 E lo fa tutto ribollir dal fondo;  
 Or come inumago di leggiadra amante,  
 Che di grato tumulto i sensi ingombra  
 E serena sul cor brilla e riposa.

Ma più quell'io non son. Cangiaro i tempi,  
 Cangiar le cose. Della gioia estremo  
 Regnò sull' alma il sentimento: estremi  
 Or vi regnano ancora i miei martiri.  
 E come stenderò su le ferite  
 L' ardita mano, e toglieronne il velo?  
 Una fulgida chioma al vento sparsa,

Un dolce sguardo ed un più dolce accento,  
 Un sorriso, un sospir dunque potero  
 Non preveduto suscitarmi in seno  
 Tanto incendio d'affetti e tanta guerra?  
 E non son questi i fior, queste le valli,  
 Che già parver sì belle agli occhi miei?  
 Chi di fosco le tinse? e chi sul ciglio  
 Mi calò questa benda? Oimè! l'orrore  
 Che sgorga di mia mente e il cor m'allaga,  
 Di natura si sparse anche sul volto  
 E l'abbuiò. Me misero! non veggo  
 Che lugubri deserti; altro non odo  
 Che urlar torrenti e mugolar tempeste:  
 Dovunque il passo e la pupilla movo,  
 Escono d'ogni parte ombre e paure;  
 E muta stammi e scolorita innanzi,  
 Qual deforme cadavere, la terra.  
 Tutto è spento per me: sol vive eterno  
 Il mio dolor: nè mi riman conforto  
 Che alzar le luci al cielo e sciormi in pianto.  
 Ah! che mai vagheggiarti io non dovea,  
 Fatal beltade. Senza te venuto  
 Questo non fôra orribil cangiamento.  
 Girar tranquilli sul mio capo avrei  
 Visto i pianeti, e più tranquilla ancora  
 La mia polve tornar donde fu tolta.  
 Ma in que' vergini labbri in que' begli occhi  
 Aver quest'occhi inebriati, e dolce  
 Sentirmi ancor nell'anima rapita  
 Scorrere il suono delle tue parole;  
 Amar te sola, e riamato amante  
 Non essere felice; e veder quindi  
 Contra me, contra te, contra le voci  
 Di natura e del ciel sorgere crudeli  
 Gli uomini i pregiudizî e la fortuna;  
 Perder la speme di donarti un giorno  
 Nome più sacro che d'amante, e caro  
 Peso vederti dal mio collo pendere,  
 E d'un bacio pregarmi e d'un sorriso  
 Con angelico vizzo abbandonarti....  
 Obliarti, e per sempre.... Ah lungi, lungi,  
 Feroce idea! tu mi spaventi, e cangi  
 Tutta in furor la tenerezza mia.  
 Allor requie non trovo. Io m'alzo; e corro

Forsennato pe' campi; e di lamenti  
 Le caverne riempio, che d' intorno  
 Risponder sento con pietade. Allora  
 Per dirupi m' è dolce inerpicarmi,  
 E a traverso di folte, irte boscaglie  
 Aprir la via col petto, e del mio sangue  
 Lasciarmi dietro rosseggianti i dumi.  
 La rabbia che per entro mi divora,  
 Di fuor trabocca. Infiammansi le membra;  
 L' anelito s' addoppia; e piove a rivi  
 Il sudor dalla fronte rabbuffata.  
 Più scabrezza al sentier, più forza al piede,  
 Più ristoro al mio cor: finchè smarrito,  
 Di balza in balza valicando, all' orlo  
 D' un abisso mi spingo: a riguardarlo  
 Si rizzano le chiome, e il piè s' arretra.  
 A poco a poco quel terror poi cede,  
 E un pensiero sottentra, ed un desio;  
 Disperato desio. Ritto su i piedi  
 Stommi, ed allargo le tremanti braccia,  
 Inclinandomi verso la vorago.  
 L' occhio guarda laggiuso, e il cor respira:  
 E immaginando nel piacer mi perdo  
 Di gittarmi là dentro, onde a' miei mali  
 Por termine, e nei vortici travolto  
 Romoreggiar del profondo torrente.  
 Codardo! ancora non osai dall' alto  
 Staccar l' incerto piede, e coraggioso  
 In giù col capo rovesciarmi. Ancora  
 Al suo fin non è giunta la mia polve;  
 E un altro istante mi condanna il fato  
 Di questo sole a contemplar l' aspetto.  
 Oh! perchè non poss' io la mia deporre  
 D' uom tutta dignitade; e andar confuso  
 Col turbine che passa: e su le penne  
 Correr del vento a lacerar le nubi,  
 O sui campi destar dell' ampio mare  
 Gli addormentati nemi e le procelle!  
 Prigioniero mortal! dunque non fia  
 Questo diletto un dì, questo destino  
 Parte di nostra eredità? Qualunque  
 Mi serbi il ciel condizïon di spirto,  
 Perchè, Gismondo, prolungar cotanto  
 Questo lampo di luce? Un sol potea,

Un sol oggetto lusingarmi: il cielo  
 Al mio desire invidiollo, e l'odio  
 Mi lasciò della vita e di me stesso.  
 Tu di Sofia cultor felice, e specchio  
 Di candor, d'amistade e cortesia,  
 Tu per me vivi: e su l'acerbo caso  
 Una stilla talor spargi di pianto,  
 O generoso degli afflitti amico.  
 Allorchè d'un bel giorno in su la sera  
 L'erta del monte ascenderai soletto,  
 Di me ti risovvenga; e su quel sasso,  
 Che lagrimando del mio nome incisi,  
 Su quel sasso fedel siedi e sospira.  
 Volgi il guardo di là verso la valle;  
 E ti ferma a veder come da lunge  
 Su la mia tomba invia l'ultimo raggio  
 Il sol pietoso, e dolcemente il vento  
 Fa l'erba tremolar che la ricopre.

## PENSIERI D' AMORE.

(178....)

### I.

Sallo il ciel quante volte al sonno, ah! lasso,  
 Col desire mi corco e colla speme  
 Di mai svegliarmi. E sul mattin novello  
 Apro le luci; a mirar torno il sole;  
 Ed infelice un'altra volta io sono.  
 Quale sovente con maggior disdegno  
 Vedi sul mar destarsi le procelle,  
 Che fatto dianzi avean silenzio e tregua,  
 Tale al tornar della diurna luce  
 Più fiero de' miei mali il sentimento  
 Risorge; e tal dell'alma le tempeste,  
 Che la calma notturna avea sopite,  
 Svegliansi tutte; e le solleva in alto  
 Quel terribile Iddio che mi persegue.  
 Del cuore allor spalancansi le porte:  
 E il Dolor siede su la mesta entrata,

Con cent'occhi il crudel mostro la guarda;  
 E la Gioia ne scaccia; che passarvi  
 Vorria pietosa, e col suo dolce tocco  
 Il fier custode addormentar procura.  
 Al sorriso, al gentil vezzo di questa  
 Avversaria divina ei ben talvolta  
 Par che vinto s'accheti: ma trapassa  
 L'onda repente di contrario affetto,  
 Ch'alto romor menando lo riscuote:  
 Ond'egli riede dispettoso all'ira,  
 E l'istesso gioir cangia in martiro.

## II.

Indarno alla novella alba del giorno,  
 Allorchè dopo il travagliar d'oscura  
 Funesta vision svegliomi e tutto  
 D'affannoso sudor molle mi trovo,  
 Indarno stendo verso lei le braccia,  
 Misero: e nel silenzio della notte  
 La cerco indarno per le vôte piume,  
 Quando un felice ed innocente sogno  
 M'inganna, e parmi di sederle a fianco,  
 E stretta al seno la sua man tenermi,  
 Ricoprirla di baci, e contro gli occhi  
 Premierla e contro le mie calde gote.  
 Ahi! quando ancora colle chiuse ciglia  
 Tra veglia e sonno d'abbracciarla io credo  
 E deluso mi destò; ahi! che del cuore  
 La grave oppressión sgorgar repente  
 Fa di lacrime un rio dalle pupille,  
 E al pensier disperato mi dischiude  
 Un avvenir d'orrendi mali, a cui  
 Termine non vegg'io fuor che la tomba.

## III.

Oh come del pensier batte alle porte  
 Questa fatale immago, e mi persegue!  
 Come d'incontro mi s'arresta immota,  
 E tutta tutta la mia mente ingombra!  
 Chiudo ben io per non mirarla i rai,  
 E con ambo le man la fronte ascondo:  
 Ma su la fronte e dentro i rai la veggio

Un'altra volta comparir, fermarsi,  
 Riguardarmi pietosa, e non far motto.  
 Le braccia allargo, e prono in su le piume  
 Cader mi lascio colla bocca e il petto:  
 Ma l'immagine dagli occhi non s'involà;  
 Anzi s'accosta; e par che ciglio a ciglio,  
 Gote a gote congiunga, e tal poi meco  
 Reclini il capo e s'abbandoni al sonno.

## IV.

Torna, o delirio lusinghier, deh torna,  
 Nè così ratto abbandonarmi. Io dunque  
 Suo sposo! ella mia sposa! Eterno Iddio  
 Di cui fu dono questo cor che avvampa;  
 Se un tanto ben mi preparavi, io tutti  
 Spesi gl'istanti in adorarti avrei.  
 Non vo' lagnarmi, o giusto Iddio. Perdona  
 Alle lagrime mie, perdona al cieco  
 Desio che m'arde. Se fra queste braccia  
 Dato mi fosse un sol momento stringere...  
 Se questi labbri su quei labbri... Ah, misero!  
 Ah! che al solo pensarlo entrò le vene  
 Di foco un fiume mi trabocca, e tutti  
 Tremano i polsi combattuti e l'ossa.

## V.

Oh se lontano dalle ree cittadi  
 In solitario lido i giorni miei  
 Teco mi fosse trapassar concesso!  
 Oh se mel fosse! Tu sorella e sposa,  
 Tu mia ricchezza, mia grandezza e regno,  
 Tu mi saresti il ciel, la terra e tutto.  
 Io ne'tuoi sguardi e tu ne' miei felice,  
 Come di schietto rivo onda soave  
 Scorrer gli anni vedremmo; e fonte in noi  
 Di perenne gioir fôra la vita.  
 Poi, quando al fine dell'etade il gelo  
 De'sensi avrebbe il primo ardor già spento,  
 E in fuga si vedrian vòlti i diletti  
 All'apparir delle canute chiome,  
 Amor darebbe all'amistade il loco;

Dolce amistade, che dal caldo cenere  
 Delle passate fiamme altra farebbe  
 Germogliar tenerezza altri contenti.  
 Oh contenti! oh speranze!... Un importuuo  
 Fremer di vento mi riscosse; e tutta  
 Sparve col mio delirio anche la gioia.

## VI.

Ahi sconsigliato! ahi forsennato! e dove,  
 Dove son tratto dal furor di questo  
 Tremendo affetto? In lei sepolto, in lei  
 Sola è sepolto il mio pensier. Quest'occhi  
 Altro non veggon che sua dolce immago;  
 Altro nel core risonar non sento  
 Che l'amato suo nome; e tutto apparmi,  
 Se lei ne traggi, l'universo estinto.

## VII.

Ma che? sederle al fianco; e de' suoi sguardi,  
 De' suoi sorrisi, de' suoi dolci accenti  
 Pascere l'anima ingorda; e sì dappresso  
 Farmi al suo labbro, che sul labbro mio  
 Giungerne io senta il tepido respiro...  
 Ahi! parmi allor che un folgore mi corra  
 Per gli attoniti sensi. Innanzi al ciglio  
 Una nube si stende: entro la gola  
 Van soffocate le parole, e sembra  
 Che di foco una man la stringa e chiuda.  
 Allor mi batte in fiera guisa il core;  
 E per dar vento all'inflammato petto,  
 Più lunghi e cupi dall'aperta bocca  
 Esalano i sospiri: e forza è quindi  
 O correre co' baci alla sua mano  
 E di pianto bagnarla, o dispiccarmi  
 Da lei veloce e colle vólte spalle  
 Gir percotendo per furor la fronte.

## VIII.

Alta è la notte, ed in profonda calma  
 Dorme il mondo sepolto; e in un con esso

Par la procella del mio cor sopita.  
 Io balzo fuori dalle piume, e guardo;  
 E traverso alle nubi che del vento  
 Squarcia e sospinge l' iracundo soffio,  
 Veggo del ciel per gl' interrotti campi  
 Qua e là deserte scintillar le stelle.  
 Oh vaghe stelle! e voi cadrete adunque,  
 E verrà tempo che da voi l' Eterno  
 Ritiri il guardo e tanti soli estingua?  
 E tu pur anche coll' infranto carro  
 Rovesciato cadrai, tardo Boote,  
 Tu degli artici lumi il più gentile?  
 Deh! perchè mai la fronte or mi discopri,  
 E la beata notte mi rimembri  
 Che al casto fianco dell' amica assiso  
 A' suoi begli occhi t' insegnai col dito!  
 Al chiaror di tue rote ella ridenti  
 Volgea le luci: ed io per gioia intanto  
 A' suoi ginocchi mi tenea prostrato,  
 Più vago oggetto a contemplar rivolto,  
 Che d' un tenero cor meglio i sospiri  
 Meglio i trasporti meritar sapea.  
 Oh rimembranze! oh dolci istanti! io dunque,  
 Dunque io per sempre v' ho perduti; e vivo?  
 E questa è calma di pensier? son questi  
 Gli addormentati affetti? Ah! mi deluse  
 Della notte il silenzio, e della muta  
 Mesta natura il tenebroso aspetto!  
 Già di nuovo a suonar l' aura comincia  
 De' miei sospiri, ed in più larga vena  
 Già mi ritorna su le ciglia il pianto.

## IX.

Limpido rivo, onor del patrio colle,  
 Che dolce mormorando per la via  
 Lo stanco ed arso passeggero inviti;  
 È gran tempo, lo sai, che su l' erbetta  
 Del tuo bel margo a riposar non vengo;  
 E d' accanto ti passo frettoloso,  
 Nè mi sovviene di pur darti un guardo.  
 Scusa l' errore, amabil rio; perdona  
 L' involontaria scortesía. Se noto  
 L' error ti fosse di mio stato, e quali

Ravvolgo in mente atri pensieri, e quanta  
 Guerra nel petto, orrenda guerra, io porto;  
 Certo t'udrei su l'alta mia sventura  
 Gemer pietoso e andar più roco al mare.  
 Ma ben crudo se'tu, che i segni ancora  
 Serbi di mia felicità perduta.  
 Perchè quei cespi alimentar, che spesso  
 D'affanni scarco m'accoglieano in grembo,  
 Quando il cor visse solitario, e tocco  
 D'Amor la face non l'avea pur anco?  
 Perchè riveggio queste piante, e l'ombra  
 Che i miei sonni coperse? E tu soave  
 Aura d'april, perchè sì dolce intorno  
 Batti le piume e mi carezzi il volto?  
 Fuggi, e le gote a lusingar ten vola  
 Non bagnate di pianto. Ah fuggi! e queste  
 Che mi rigan la guancia ultime stille  
 Non asciugarmi, e in libertà le lascia  
 Cader nell'onda che mi scorre al piede.

## X.

Tutto père <sup>1</sup> quaggiù. Divora il tempo  
 L'opre, i pensieri. Colà dove immenso  
 Gli astri dan suono, e qui dov'io m'assido  
 E coll'aura che passa mi lamento  
 Del nulla tornerà l'ombra e il silenzio.  
 Ma non l'intera eternità potria  
 Spegner la fiamma, che non polsi e vene,  
 Ma la sostanza spirital m'accese;  
 Fiamma immortal, perchè immortal lo spirto  
 Entro cui vive e di cui vive e cresce.  
 Quest'occhi adunque chiuderà di morte  
 Il ferreo sonno, nè potrà quel sonno  
 Lo sguardo estinguer che dagli occhi uscìo.  
 Cesserà il cuor di palpitarmi in petto,  
 E il frale che mi cinge andrà nel turbo  
 Della materia universal confuso;  
 Ma incorruttibil dal corporeo fango,  
 Come raggio dall'onda, emergeranne  
 L'amoroso pensier, che tante in seno  
 Faville mi destò, tanti sospiri.

*Père, perisce.*

Poichè dunque n' avrà pietoso il fato  
 Della spoglia terrena ambo già sciolti,  
 E d' altre forme andrem vestiti in altro  
 Men scellerato e più leggiadro mondo,  
 Noi rivedremci, o mio perduto bene ;  
 E sarà nosco <sup>1</sup> amor. Noi de' sofferti  
 Oltraggi allor vendicheremo amore ;  
 Nè d' uomo tirannia nè di fortuna  
 Franger potrammo o indebolir quel nodo  
 Che le nostre congiunse alme fedeli.  
 Perchè dunque a venir lenta è cotanto,  
 Quando è principio del gioir, la morte ?  
 Perchè sì rado la chiamata ascolta  
 Degl' infelici, e la sua man disdegna  
 Troncar le vite d' amarezza asperse ?

## PER LE NOZZE RONDINELLI-GNUDI.

(1782.)

Che fai, santo Imeneo, che pei sereni  
 Spazi dell' aria a noi tosto non scendi ?  
 Tu i solleciti amanti ardi ; tu prendi  
 Le ritrose fanciulle e l' incateni.  
 Vieni, cara d' amor speme, deh vieni ;  
 E del tuo foco il garzon vago accendi.  
 Ma in rimirar la gentil sposa attendi  
 Che te non vinca e prigionier non meni ;  
 Chè simil fiamma e così fiero e tanto  
 D' amore incendio altra giammai non mosse,  
 Come costei che il mondo arder potrebbe :  
 Nè apparve tal colei che doglia e pianto  
 Alle dardanie spose un giorno accrebbe,  
 Benchè nata di Giove ella già fosse. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> *Nosco*, con noi.

<sup>2</sup> Allude il poeta ad Elena, la bella principessa greca, che si volle figlia di Giove e di Leda. Si ricordi come il ratto di Elena fu cagione della famosa guerra di Troia.

## SOPRA LA MORTE.

(178...)

Morte, che se' tu mai ? Primo dei danni  
 L' alma vile e la rea ti crede e teme:  
 E vendetta del ciel scendi ai tiranni,  
 Che il vigile tuo braccio incalza e preme.

Ma l' infelice, a cui de' lunghi affanni  
 Grave è l' incarco e morta in cuor la speme,  
 Quel ferro implora troncator degli anni,  
 E ride all' appressar dell' ore estreme.

Fra la polve di Marte e le vicende <sup>1</sup>  
 Ti sfida il forte che ne' rischi indura;  
 E il saggio senza impallidir ti attende.

Morte che se' tu dunque ? Un' ombra oscura,  
 Un bene, un male, che diversa prende  
 Dagli affetti dell' uom forma e natura.

## PER SCIOGLIMENTO DI MATRIMONIO.

(178...)

Su l' infausto imeneo pianse, e rivolse  
 Altrove il guardo vergognoso Amore:  
 Pianse Feconditade, e al ciel si dolse,  
 L' onta narrando del tradito ardore.

Ma del fanciullo citerèo si volse  
 Giove dall' alto ad emendar l' errore;  
 Vide l' inutil nodo, e lo disciolse:  
 E rise intatto il virginal Pudore.

Or sul tuo fato in ciel tiensi consiglio,  
 Ligure ninfa; ed altra insidia ha tesa  
 Per vendicarti di Ciprigna il figlio.

E ben farallo: chè alla dolce impresa  
 Fia sprone il balenar del tuo bel ciglio,  
 L' età che invita, e la svelata offesa.

<sup>1</sup> Cioè nelle battaglie.

## ALL'ABATE MATTEO BERARDI

poeta estemporaneo e giureconsulto.

(178....)

Acri contese, fatica aspra e rea,  
 E battagliar di voci alpestri e rudi,  
 E tarlati volumi; ecco d'Astrea <sup>1</sup>  
 L'armi, il vessillo e gli operosi studi.

E di sì cruda e sì feroce dea  
 Tu su le tracce t'affatichi e sudi,  
 Tu nato agli ozî della rupe ascrea <sup>2</sup>  
 E avvezzo al suon delle tebane incudi?

Lascia l'ingrata impresa: e se di Baldo  
 E Bartolo le carte antepor vuoi  
 Ai cantori d'Achille e di Rinaldo,

Gitta la lira, onor de' fianchi tuoi; <sup>3</sup>  
 Chè d'un'istessa man sicuro e saldo  
 Cetra e bilancia sostener non puoi. <sup>4</sup>

## AMOR PEREGRINO.

A S. E. la signora principessa

Donna Costanza Braschi-Onesti nata Falconieri

nipote di Pio VI.

(178...)

Degl'incostanti secoli  
 Propagator divino,  
 Alle cittadi incognito  
 Negletto peregrino,

<sup>1</sup> *D'Astrea*, della Giustizia.<sup>2</sup> Nato per la poesia.<sup>3</sup> *Se di Baldo ecc.*, se preferisci i codici a Omero, all'Ariosto, ai poeti insomma.<sup>4</sup> Chè non puoi esser poeta e magistrato ad un tempo.

Io ti saluto, o tenera  
 De' cor conquistatrice:  
 Amor son io: ravvisami;  
 Ascolta un infelice.

Si bagneran di lagrime  
 I tuoi vezzosi rai,  
 Se la crudele istoria  
 Di mie vicende udrai.

Luce del mondo ed anima,  
 Dal ciel mandato io venni;  
 E primo i dolci palpiti  
 Dell' uman cuore ottenni.

Duce, natura e regola  
 A' passi miei si fea;  
 Ed io contento e docile  
 Su l' orme sue correa.

Di sacri alterni vincoli  
 Congiunsi allor le genti,  
 E all' armonia dell' ordine  
 Tutte avvezzai le menti.

L' uomo alla sua propaggine  
 E all' amistade inteso  
 Lieto vivea, nè oppresselo  
 Delle sue brame il peso.

Virtude e Amor sorgevano  
 Con un medesmo volo;  
 Ed eran ambo un impeto  
 Un sentimento solo.

Amor vegliava ai talami,  
 Amor sedea sul core:  
 Le leggi, i patti, i limiti,  
 Tutto segnava Amore.

Ma quando si cangiarono  
 In cittadine mura  
 I patrii campi, e videsi  
 L' arte cacciar natura;

Fra l' uomo e l' uom, fra il vario  
 Moltiplicar d' oggetti,  
 Nuovi bisogni emersero  
 E mille nuovi affetti;

La consonanza ruppeſi;  
 L'ira, il livor, l'orgoglio,  
 Della ragion più debole  
 Si disputaro il ſoglio.  
 Allora io caddi: e termine  
 Ebbe il mio ſanto impero,  
 E le conquiſte apparvero  
 D'usurpator ſtraniero.  
 Rival poſſente, ei d' ozio  
 E di laſcivia nacque:  
 Nome d' Amor gli diedero  
 Le cieche genti; e piacque:  
 Vago figliuol di Venere  
 Poi lo chiamò la folle  
 Teologia di Cecrope,<sup>1</sup>  
 E templi alzar gli volle:  
 Aurea farètra agli omeri,  
 Diede alla mano il dardo,  
 Gli occhi di bende avvolſegli,  
 E lo privò del guardo.  
 A far dell' alme ſtrazio  
 Venne coſì quel crudo  
 Di ree vicende artefice,  
 Fanciul bendato e nudo.  
 Le delicate e timide  
 Virtudi in ceppi avvinſe,  
 E co' delitti il perfido  
 In amiſtà ſi ſtrinſe.  
 Entro i vietati talami  
 Il piè furtivo ei miſe;  
 E ſulle piume adultere  
 Laſciò l'impronta, e riſe.  
 Per la vendetta argolica  
 Volar ſu la marina  
 Fe mille navi, e d' Ilio  
 Le ſpinſe alla ruina:  
 Di ſangue e di cadaveri  
 Crebbe la frigia valle,

<sup>1</sup> Intendi il Paganefimo.

Nè trovò Xanto al pelago  
 Fra tante membra il calle.<sup>1</sup>  
 Taccio (feral spettacolo!)  
 Le colpe e le tenzoni,  
 Ond' ei d' Europa e d' Asia  
 Crollò sovente i troni:  
 Taccio la fè, la pubblica  
 Utilità, gli onori,  
 Dover giustizia e patria,  
 Prezzo d' infami ardori,  
 Calcò quell' empio i titoli  
 Di madre e di sorella,  
 E mescolanza orribile  
 Trasse da questa e quella.  
 Natura allor di lagrime  
 Versò dagli occhi un fonte,  
 E torse il piè, coprendosi  
 Per alto orror la fronte.  
 Pians' io con essa; e profugo  
 Dalle cittadi impure  
 Corsi ne' boschi a gemere  
 Sull' aspre mie sventure.  
 Rozzi colà m' accolsero  
 Pastori e pastorelle,  
 Che m' insegnaro a tessere  
 Le lane e le fiscelle.  
 Guidai con loro i candidi  
 Armenti alla collina,  
 E con diletto al vomere  
 Stesi la man divina.  
 Su l' orme mie poi vennero  
 Altre Virtù smarrite  
 A ricercar ricovero  
 Da quel crudel tradite.  
 Sentì la selva il giungere  
 Delle celesti dive,  
 E dier di gioia un fremito  
 Le conoscenti rive:

<sup>1</sup> Il poeta allude alla guerra di Troja che ebbe origine dal rapimento di Elena. *Xanto*, fiume dell'asia Minore presso cui sorgeva Troja. E intendi che l'ammasso di morti cagionati dalla guerra di Troja deviò il corso di cotesto fiume fluente verso il mare.

Spirto acquistar pareano  
 L'erbette, i fiori e l'onde,  
 Parean di miele e balsamo  
 Tutte stillar le fronde:  
 Gli amplessi raddoppiarono  
 Le giovinette spose;  
 E a' vecchi padri il giubilo  
 Spianò le fronti annose.  
 Così fur fatte ospizio  
 Della Virtù le selve,  
 Sole così rimasero  
 Nella città le belve.  
 Ma pure ancor nel carcere  
 Di queste tane aurate,  
 Che fabbricò degli uomini  
 La stolta vanitate,  
 Qualche bel cor magnanimo  
 Chiaro brillar si vide,  
 Qual astro che de' nuvoli  
 Fra il denso orror sorride.  
 A qual orecchio è povera  
 De' pregi tuoi la Fama?  
 Alunna delle Grazie,  
 Del Tebro onor ti chiama.  
 Darti l'udii d'ingenua  
 E di pietosa il vanto;  
 E i dolci modi e teneri  
 Narrar, dell'alme incanto.  
 Bramai vederti; e timido  
 D'oltraggi in suol nemico  
 Sembianza presi ed abito  
 Di peregrin mendico.  
 Maggior del grido è il merito:  
 E nel sederti a lato  
 L'antica mi dimentico  
 Avversità del fato.  
 Deh, per le guance eburnee  
 Che di rossor tingesti,  
 Per gli occhi tuoi, deh, piacciati  
 Voler che teco io resti.  
 Io di virtùdi amabili  
 Sarò custode e padre;  
 E tu d'amor, bellissima,  
 Ti chiamerai la madre.

## ALL' ITALIA.

(1783.)

L'ira di Dio su te mormora e rugge,  
 O Italia, o donna sonnolenta ed orba :  
 Sanguigno il sole le fresche aure adugge,  
 L'aure che il lezzo di tue colpe ammorba :

D'Etna e Vesuvio la vorago mugge,  
 Fiamma eruttando procellosa e torba :  
 E sotto i piedi il suol traballa e fugge,  
 E par che intere le cittadi assorba.

E se l'alta di Pio vigil pietade  
 Scudo non fosse a tua cervice infida  
 Contra l'atre del ciel sonanti frecce,

Vedova ti vedrei per le contrade  
 Plorar sui figli e l'etra empier di strida,  
 Lorda il petto di piaghe, arsa le trecce.

## LA FECONDITÀ.

Alla principessa

DONNA COSTANZA BRASCHI-ONESTI.

(178...)

Piacer del mondo, origine  
 Delle corporee vite,  
 Che terra e mar riempiono  
 Diverse ed infinite ;

Sospiro e desiderio  
 Di giovinette spose,  
 Che la speranza pubblica  
 Incoronò di rose ;

Bella del Tebro, guardami :  
 Fecondità son' io.  
 Per te qua mossi : arrestati;  
 Qui siedì al fianco mio.

Già sul tuo casto talamo  
 Assisa mi vedesti  
 Un'altra volta, e il titolo  
 Per me di madre avesti.

Brevi i contenti furono;  
 E su l'estinta figlia  
 Presto sgorgâr le lagrime  
 Dalle materne ciglia.

Lo sposo inconsolabile  
 Allor ti pianse accanto;  
 Fu visto allor confondersi  
 Al suo di Roma il pianto;

Mentre un profondo gemito  
 Uscir s'udia dal trono:  
 Intorno ancor ne mormora,  
 Se tu l'ascolti, il suono.

E al tuo desir propizia  
 Di nuovo io già scendea:  
 Il mio secondo tremito  
 Già scosso il sen t'avea.

Dalla lusinga amabile  
 D'un avvenir migliore  
 Su la funesta perdita  
 Prendea conforto il core.

Ma tosto un dio contrario  
 Sì bella speme uccise,  
 E me tradita e debole  
 Dal fianco tuo divise.

Più forte allor bagnarono  
 Le amare stille il petto,  
 Ed abbondanti scorsero  
 Su l'infecundo letto:

E scapigliata e supplice  
 Mi richiamasti invano;  
 E io volli invan soccorrerti  
 Colla fuggente mano.

Vietollo il Fato. Impavida  
 Tu poi di tanto affanno  
 Colla ragion pacifica  
 Temprar sapesti il danno;

Chè dentro membra tenere  
 Ne' casi avversi e crudi  
 Tu saldo spirito ed anima  
 Filosofante chiudi.

Le Grazie a te sorridono:  
 E Giovinezza illesa:  
 Qual mai si puote attendere  
 Dal quarto lustro offesa?

Dunque l'iddii non tolsero  
 Ma prepararò i giorni  
 In cui di madre il giubilo  
 A consolar ti torni.

Sul celebrato margine  
 Di questa fonte amica  
 Che occulto foco ed alcali  
 A sanità nutrica,<sup>1</sup>

Qui del tuo ben sollecita  
 Ad aspettarti io venni:  
 Qui deggio, o bella, adempiere  
 Del gran Tonante i cenni.

L'eccelsa pianta ed inclita  
 Che colla tua s' infiora,  
 Son sette e sette secoli  
 Che cresce: e temi ancora?

Già nuova prole al timido  
 Tuo grembo il cielo invia:  
 Asciuga il pianto, ed ilare  
 Gli andati affanni oblia.

All'onda salutifera  
 Le care membra affida:  
 Ecco, son' io la Naiade  
 Che la governa e guida.

Intanto Amor del talamo  
 Preparerà le piume,  
 E dei cristalli incomodi  
 Verrà scemando il lume.

Di velo, il sai compiacesi  
 Amor modesto e puro.  
 Va'; fra quell' ombre tacite  
 Mi troverai, te 'l giuro.

<sup>1</sup> Accennano questi versi ai bagni termo-minerali ove trovavasi la Principessa e ai quali, a quel che sembra, i medici accordavano di grandi virtù.

IN MORTE DI CAMMILLO ZAMPIERI.<sup>1</sup>

(1784.)

Piangean le Muse su l' avel che spento  
 Del Vatreno<sup>2</sup> racchiude il terzo Orfeo ;  
 Quando repente tremò il sasso, e feo  
 Un grido uscirne doloroso e lento :  
 — Tregua, o dive, ai sospiri: altro lamento  
 Sonar qui deve che del coro ascreo :  
 Pianga la Patria che il miglior perdeo  
 Dei figli, e or tutta la sua gloria è vento.  
 Dolce è fra il duolo delle Muse al fato  
 Ceder la spoglia; ma più dolce ancora  
 Morir di pianto cittadin bagnato. —  
 Tacque la voce: s'arretraro allora  
 Le dee di Pindo, e della tomba a lato  
 Venne a plorar la Patria, e ancor vi plora.

AL SIGNOR DI MONTGOLFIER.<sup>3</sup>

(1784.)

Quando Giason dal Pelio  
 Spinse nel mar gli abeti,  
 E primo corse a fendere  
 Co' remi il seno a Teti;<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Cammillo Zampieri nato nel 1706 a Imola, fu senatore e gonfaloniere ed altresì uomo di lettere e poeta valente. Scrisse poesie latine ed italiane, il *Giobbe*, in ottava rima, un poema *Dell'Educazione, Carminum libri quinque*, ecc. Ma più, conclude il Sonetto, è da piangersi come cittadino ed uomo pubblico.

<sup>2</sup> *Vatreno*, antico nome del fiume Santerno in Romagna.

<sup>3</sup> Giuseppe di Montgolfier nato nell' Ardèche a Vidalon-les-Annonay, fu il primo, con l'aiuto del fratello, a inalzare un areostato a una grande altezza rarefacendone l'aria. Scrisse ancora: *Discorsi sull' areostato*.

<sup>4</sup> Giasone figlio di Esone re d'Iolco in Tessaglia, fu quegli che sulla nave Argo andò con gli Argonauti alla conquista del vello d'oro: e fu il primo navigatore. *Dal Pelio*, cioè dalla Tessaglia, perchè Pelio era un monte di essa. *Abeti* per navi. *Il seno a Teti*, cioè l'onda del mare, da Teti una delle Nereidi.

Su l'alta poppa intrepido  
 Col fior del sangue acheo  
 Vide la Grecia ascendere  
 Il giovinetto Orfeo.<sup>1</sup>

Stendea le dita eburnee  
 Sulla materna lira:  
 E al tracio suon chetavasi  
 De' venti il fischio e l'ira.

Meravigliando accorsero  
 Di Doride le figlie,  
 Nettuno ai verdi alipedi  
 Lascò cader le briglie.

Cantava il vate odrisio<sup>2</sup>  
 D'Argo la gloria intanto;  
 E dolce errar sentivasi  
 Su l'alme greche il canto.

O della Senna, ascoltami,  
 Novello Tifi invitto:<sup>3</sup>  
 Vinse i portentosi argolici  
 L'aereo tuo tragitto.

Tentar del mare i vortici  
 Forse è sì gran pensiero,  
 Come occupar de' fulmini  
 L'inviolato impero?

Deh! perchè al nostro secolo  
 Non diè propizio il fato  
 D'un altro Orfeo la cetera,  
 Se Montgolfier n'ha dato?

Maggior del prode Esonide  
 Surse di Gallia il figlio.<sup>4</sup>  
 Applaudi, Europa attonita,  
 Al volator naviglio.

<sup>1</sup> *Orfeo*, poeta e musicista greco, creatore di una teogonia superiore a quella d'Omero. Nacque in Tracia dal re Eageo e dalla musa Calliope, per cui dice dopo il poeta: *materna lira*.

<sup>2</sup> *Odrisio*, per tracio.

<sup>3</sup> *Tifi*, era il timoniere della nave Argo: e il poeta così chiama Montgolfier. *Vinse i portentosi argolici*, cioè le gesta degli Argonauti.

<sup>4</sup> *Del prode Esonide*, di Giasone. *Di Gallia il figlio*, Montgolfier.

Non mai natura, all'ordine  
 Delle sue leggi intesa,  
 Dalla potenza chimica  
 Soffrì più bella offesa.

Mirabil arte ond'alzasi  
 Di Sthallio e Black <sup>1</sup> la fama,  
 Pêra lo stolto cinico  
 Che frenesia ti chiama!

De' corpi entro le viscere  
 Tu l'acre sguardo avventi,  
 E invan celarsi tentano  
 Gl'indocili elementi:

Dalle tenaci tenebre  
 La verità traesti,  
 E delle rauche ipotesi  
 Tregua al furor ponesti:

Brillò Sofia più fulgida  
 Del tuo splendor vestita;  
 E le sorgenti apparvero,  
 Onde il creato ha vita.

L'igneo terribil aere,  
 Che dentro il suol profondo  
 Pasce i tremuoti e i cardini  
 Fa vacillar del mondo,

Reso innocente or vedilo  
 Da' marzii corpi uscire,  
 E già domato ed utile  
 Al domator servire. <sup>2</sup>

Per lui del pondo immemore, <sup>3</sup>  
 Mirabil cosa! in alto  
 Va la materia, e insolito  
 Porta alle nubi assalto.

Il gran prodigio immobili  
 I riguardanti lassa;  
 E di terrore un palpito  
 In ogni cor trapassa.

<sup>1</sup> Chimici contemporanei di Montgolfier, l'uno nato a Franconia, l'altro a Bordeaux. Mirabil arte chiama il poeta la Chimica.

<sup>2</sup> *L'igneo terribil aere*, cioè il gas idrogeno con cui erano gonfiati i palloni, e che è infiammabile come tutti sanno.

<sup>3</sup> *Per lui*, per virtù di lui, del gas. *Del pondo immemore*, non curando il peso, la gravità che ritiene la materia sulla terra.

Tace la terra, e suonano  
 Del ciel le vie deserte:  
 Stan mille volti pallidi  
 E mille bocche aperte.

Sorge il diletto e l'estasi  
 In mezzo allo spavento,  
 E i piè mal fermi agognano  
 Ir dietro al guardo attento.

Pace e silenzio, o turbini:  
 Deh! non vi prenda sdegno  
 Se umane salme varcano  
 Delle tempeste il regno.

Rattien la neve, o Borea,  
 Che giù dal crin ti cola;  
 L'etra sereno e libero  
 Cedi a Robert <sup>1</sup> che vola.

Non egli vien d'Orizia <sup>2</sup>  
 A insidiar le voglie;  
 Costa rimorsi e lagrime  
 Tentar d'un dio la moglie.

Mise Teseo nei talami  
 Dell'atro Dite il piede:  
 Punillo il fato; e in Erebo  
 Fra ceppi eterni or siede. <sup>3</sup>

Ma già di Francia il Dedalo <sup>4</sup>  
 Nel mar dell'aure è lunge;  
 Lieve lo porta zeffiro,  
 E l'occhio appena il giunge.

Fosco di là profundasi  
 Il suol fuggente ai lumi;  
 E come larve appaiono  
 Città, foreste e fiumi.

Certo la vista orribile  
 L'alme agghiacciar dovria:

<sup>1</sup> *Robert*, meccanico parigino che perfezionò l'invenzione di Montgolfier. Anzi, quest'ode fu scritta nell'occasione di un'ascensione in pallone fatta da esso Robert nel 1784.

<sup>2</sup> *Orizia*, moglie di Borea.

<sup>3</sup> Teseo tentò rapire Proserpina, e restò prigioniero di Plutone nell'Inferno. Secondo alcuni invece ne fu liberato da Ercole.

<sup>4</sup> *Dedalo*, famoso volatore dell'antichità; e qui il poeta vuol dire del Robert.

Ma di Robert nell'anima  
Chiusa è al terror la via.

E già l'audace esempio  
I più ritrosi acquista;  
Già cento globi ascendono  
Del cielo alla conquista.

Umano ardir, pacifica  
Filosofia sicura,  
Qual forza mai qual limite  
Il tuo poter misura?

Rapisti al ciel le folgori,  
Che debellate innante  
Con tronche ali ti caddero  
E ti lambir le piante.

Frenò guidato il calcolo  
Dal tuo pensiero ardito  
Degli astri il moto e l'orbite,  
L'olimpò e l'infinito.

Svelaro il volto incognito  
Le più remote stelle,  
Ed appressâr le timide  
Lor vergini fiammelle,

Del sole i rai dividere,  
Pesar quest'aria osasti:  
La terra, il foco, il pelago,  
Le fere e l'uom domasti.<sup>1</sup>

Oggi a calcar le nuvole  
Giunse la tua virtute;  
E di natura stettero  
Le leggi inertì e mute.<sup>2</sup>

Che più ti resta? Infrangere  
Anche alla Morte il telo,  
E della vita il nêttare  
Libar con Giove in cielo.

<sup>1</sup> In questa apostrofe il Monti enumera bellamente tutti i progressi della scienza: il parafulmine, il telescopio, l'ottica, l'aereostatica, ecc.

<sup>2</sup> *E di natura stettero* ecc., cioè tacquero le leggi naturali della gravità dei corpi. Più sotto, *telo*, dardo.

PEL

CARD. ROMUALDO BRASCHI-ONESTI

nipote di Pio VI, nella sua promozione.

(1786.)

— Prendi: venne il tuo dì. Giusta mercede  
 Abbian le tue virtù e giusto onore.  
 Prendi; verace amor lento concede;  
 E men si mostra, più ragiona al core.

Cinto dell' ostro suo Roma ti chiede,  
 Roma nel plauso avara e nell' amore;  
 Ma poi rammenta che alla patria sede  
 La madre ti sospira e il genitore. —

Altro non disse. Allor l' auguste gote  
 Avvampar dolcemente! e molle intanto  
 Di Pio fu visto il ciglio e del nepote.

Eran presenti le virtù che in cura  
 Han del sangue gli affetti, e di quel pianto  
 Fecer tesoro: e sorridea natura.

AMOR VERGOGNOSO.

(178....)

Pudor, virtude incomoda;  
 Pudor, virtude ingrata,  
 Da colpe (ahi turpe origine!)  
 E da rimorso nata:

Pudor che all' uom contamina  
 I più soavi affetti.  
 Onde in amaro aconito <sup>1</sup>  
 Si cangiano i diletti;

Perchè d' un desir tenero  
 La libertà ci vieti?  
 Perchè sul volto pingere  
 Dell' anima i segreti?

<sup>1</sup> *Aconito*, erba medicinale velenosa; qui per veleno.

La giovinetta Fillide  
 Ecco d'amor languisce;  
 Tace; ma invan: la misera  
 Il suo rossor tradisce.

Tirsi da lungi inoltrasi,  
 Tirsi per cui si strugge:  
 Fille mirando infiammasi,  
 E palpitando fugge.

Il non previsto e subito  
 Cangiar del suo sembiante  
 Potria l'occulto incendio  
 Svelar dell'alma amante.

Calmi ella dunque i fremiti  
 Del vinto cor smarrito,  
 Pria che gli sguardi attendere  
 Del vincitor gradito.

Corregga al rivo argenteo  
 Del biondo crin gli errori,  
 Il colmo petto adornino  
 Più ben disposti i fiori:

Del sottil velo emendisi  
 La trascorrente piega,  
 Che troppo al guardo cupido  
 La via contende e nega:

Ancor nell'artificio  
 La negligenza piace;  
 La più schiva modestia  
 L'approva anch'essa e tace:

E mentre in mezzo all'opera  
 Tutto le bolle il core,  
 Conduce egli medesimo  
 La man tremante Amore.

Bella così per semplice  
 Vizzo che l'arte aita,  
 Bella nel suo disordine  
 Che agli ardimenti invita;

E per mostrarsi amabile  
 Al pastorel che adora,  
 E per desio di vincerlo,  
 Assai più bella ancora;

Irresoluta, ambigua  
 Infra speranza e tema,  
 L'innamorata vergine  
 Alfin s'appressa e trema.

Vacilla il cor, s'offuscano  
 Le luci, e manca il piede:  
 Tutta è ne' sensi attonita,  
 E dove sia non vede.

Al caro viso il timido  
 Sguardo levar non osa,  
 O a mezzo sguardo arrestasi  
 Incerta e vergognosa.

Chiesta, arrossisce e tacesi;  
 E se parlar pur vuole,  
 Il turbamento soffoca  
 Sul labbro le parole:

Troppo sconvolta è l'anima,  
 Troppo il timor la punge:  
 Ma il freno ai guardi allentasi,  
 Quando il garzon va lunge.

Fido il suo cor lo sèguita;  
 E dove ei l'orme impresse,  
 Ivi i bei rai s'affissano;  
 E calca l'orme istesse.

Poi quando agli occhi estatici  
 Alfin distanza il toglie,  
 In mesta solitudine  
 Lo spirto e il cor raccoglie.

Ivi al pensier raddoppiasi  
 Il già gustato incanto:  
 Tutta di lui s'inebria  
 E s'abbandona al pianto.

Fra quelle dolci lagrime  
 Va ripetendo in mente  
 I cari detti, e scorrere  
 Su l'alma il suon ne sente;

Il gesto ne rammemora,  
 L'andar, lo starsi, il loco:  
 Ogni più lieve immagine  
 Nel cor le versa il foco.

Ed un desirè incognito

La morde intanto e preme:

Vorria confusa intenderlo,

E intenderlo pur teme.

Ah, che farà? Nell' anima

Furtivo Amor le dice:

— Parla una volta, o semplice,

Parla; e sarai felice. —

Ma consiglier contrario,

— Taci, il Pudor le grida,

Taci; e il desio nascondasi,

Che a vaneggiar ti guida:

O de' pastor ludibrio

N' andrai mostrata a dito,

Rossa le guance ed umida

Di pianto inesaudito. —

Ah, che farà? Le straziano

Due gran rivali il core:

Ella è innocente, e l' emulo

Più forte è il suo pudore.

Ma che? le gote esprimono

L' ardor che il labbro occulta,

Nè molto andrà l' ingiuria

Di quel silenzio inulta.

Tirsi ed Amor congiurano

Ambo d' accordo; e Fille

Taccia, se vuol: parlarono

Assai le sue pupille.

## PER NOZZE ILLUSTRI.

(178....)

Su l' odorato talamo

Ch' or la tua mano infiora,

Odi, o figliuol di Venere,

Odi il mio canto ancora.

È ver che, punta l' anima

D' acerbe cure ingrate,

Versi d' amor mal tentano

Le corde abbandonate;

Che in queste soglie, ov' arbitro  
 Solo il piacer s'aggira,  
 Di vate melanconico  
 Muta esser dee la lira :

Pur s'io qua vengo, indebito  
 Non vengo; e dea mi move,  
 Che più mi val d'Apolline,  
 Che più mi val di Giove.

Tacciasi il nome, e chiudalo  
 Fedel rispetto in core :  
 Il volgo non intendemi :  
 Ma tu m'intendi, Amore.

Dunque sul casto talamo  
 Ch'or la tua mano infiora,  
 Odi, o figliuol di Venere,  
 Odi il mio canto ancora.

Son più soavi e amabili  
 Certo le tue catene,  
 Se ad infiorar le vengono  
 Le rose d'Ippocrene. <sup>1</sup>

Rammenta, o nume, i cantici  
 Che per tua man guidate  
 Sciolser le Muse, e pronube  
 Premean le coltri aurate ;

Quando il figliuol d'Agenore  
 Vergin vezzosa e bella  
 Strinse in divin connubio  
 La bionda tua sorella :

E tu godevi il candido  
 Cinto snodar frattanto,  
 E sorridendo tergere  
 Alla ritrosa il pianto. <sup>2</sup>

Deh vieni, Amor. Licoride  
 Non è men bella, il sai :  
 Men dolci al cor non passano  
 Di sue pupille i rai.

<sup>1</sup> Cioè la poesia.

<sup>2</sup> Cioè Culmo, il quale sposò Armonia figlia di Giove, e quindi sorella di Amore. Le nozze furono festeggiate dagli Dei, e le Muse cantarono.

O il piè danzando movasi,  
 Il piè che l'aure imita,  
 O sulle corde musiche  
 Scorran le rosee dita;

Mille sospir si svegliano,  
 E vedi allor conquiso  
 Il cor negli occhi ascendere  
 E favellar sul viso.

Ed altre sponde, o barbaro,  
 Beltà sì rara avranno?  
 E noi dovrem qui piangere  
 De' tuoi decreti il danno?

Forse un bel cor qui mancati,  
 Che per sì caro oggetto  
 Ha caldo ancor di palpiti  
 E di sospiri il petto?

Tra i figli ancor di Romolo  
 Forse virtù non vive?  
 Forse men bello è il Tevere  
 Delle sebezic rive? <sup>1</sup>

Stolto fanciul fantastico,  
 Nume tiranno, ingrato!  
 Che dissi? O dio! perdonami  
 L'accento sconsigliato.

Sì spesso astretto a gemere  
 De' torti tuoi son io,  
 Che trasformata in biasimo  
 La pronta lode uscìo.

Oh! da colei che spinsemi  
 Devoto a farti omaggio,  
 Oh! per pietà non sappiasi  
 L'involontario oltraggio.

Se chiederà qual ebbero  
 Suoi cenni adempimento,  
 Qual per la sua Licoride  
 Spiegai l'ascerò contento; <sup>2</sup>

<sup>1</sup> *Sebezic rive*, Napoli.

<sup>2</sup> *Spiegai* ecc. Sciolsi il canto, scrissi dei versi.

Dille che troppo è debòle  
 Per sì leggiadro segno  
 Una dolente cetera,  
 Un travagliato ingegno.

## LA VIOLA.

(178....)

Pallida violetta,  
 Nel cui smorto color  
 Lo stato del mio cor  
 Si manifesta ;

Viola pallidetta,  
 Sai tu che voglia dir  
 L'improvviso sospir  
 Che in sen si desta?

Ben d'innocente fiore  
 Colori e foglie hai tu,  
 E odorosa virtù  
 Che i sensi avviva :

Ma, nel trattarti, il core  
 Mi palpita così,  
 Ch' altra mai non sentì  
 Fiamma più viva.

La delicata e bella  
 Man che alla mia ti diè  
 Dell' aurea rosa in te  
 Pose la spina.

Io la raccolsi: e quella  
 Sì dentro mi piagò,  
 Che tutta ne tremò  
 L'alma meschina.

Ma per cagion sì cara  
 M'è dolce il sospirar ;  
 Nè la spina cavar  
 Cerco dal petto.

Nè mi dorrò che avara  
 Sia meco di pietà  
 La possente beltà  
 Che il cor m'ha stretto.

Beato assai son io  
 Di vederla e tacer,  
 E tacendo goder  
 Di sì gran bene.

Tu non tradir, fior mio,  
 L'arcano del mio cor;  
 Ma scaldami d'amor  
 Queto le vene.

## A SAN NICCOLA DA TOLENTINO.<sup>1</sup>

Dedicato alla duchessa Braschi-Onesti.

(1787.)

O che su l'urna ov'è il tuo fral sepolto,  
 Spirto amico e beato, ancor t'aggiri,  
 Ed ivi accolga con propizio volto  
 Del patrio Chienti i voti ed i sospiri;

O che nei raggi d'una stella avvolto,  
 La più gentile che nel ciel s'ammiri,  
 Udir ti piaccia il suon diverso e molto  
 Ch'esce dal centro dei celesti giri;

Vieni, divo immortal, vieni; e costei  
 Che alfine ha vanto di feconda sposa  
 D'un tuo sorriso assisti: e tu lo dêi;

Ch'ella in te spera; e sai che generosa  
 Prole ha nel grembo, e, quale in ciel tu sei,  
 Ella è grande sul Tebro e al par pietosa.

<sup>1</sup> Le prime persecuzioni scoppiate in Roma contro il Monti ebbero origine da questo sonetto. Il paragone che nell'ultima terzina fa tra il Santo e la Duchessa fu detto empio, e satire mordacissime e perfide allusioni piovvero sul poeta, il quale, perduta la pazienza, scrisse in una sola notte il famoso sonetto satirico che segue.

A QUIRINO. <sup>1</sup>

(1788.)

Padre Quirino, io so che a Maro e a Flacco  
 Diè l'invidia talor guerra e martello:  
 Io so che Mevio fu molesto a quello,  
 Pantilio <sup>2</sup> a questo; e fu villano attacco.

Ma dinne: avean coloro il cor vigliacco  
 Come i vigliacchi che a me dan rovello? <sup>3</sup>  
 Venian di trivio anch'essi e di bordello,  
 Briachi di livor più che di Bacco?

Squadrali tutti ad uno ad uno; e vedi  
 Ch'ei sono infami non aventi il prezzo  
 Neppur del fango che mi lorda i piedi.

Come abbian carica l'anima di lezzo  
 Brami, o padre, saper? Storia mi chiedi  
 Che risveglia, per dio, sdegno e ribrezzo.

Questi che salta in mezzo,  
 Picciol di mole e di livor gigante,  
 Di menzogne gran fabro e petulante

Celebrato furfante,  
 Cui del ventre la fame i versi inspira,  
 Onde son nomi di vergogna e d'ira

<sup>1</sup> A proposito di questo sonetto così il Monti scriveva al Savioi:  
 « Anche a voi saran note le vicende di certo mio sonetto sopra San Nic-  
 « cola. (*Vedi nota precedente*). Non si sono mai scritte tante satire per  
 « un conclave, quante sopra i miei quattordici versi. Son già due mesi  
 « che la città è tutta a romore; e le vespe m'hanno poi tanto stuzzi-  
 « cato, che finalmente m'è scappata la pazienza, e in grazia d'alcuni  
 « ingrati che han voluto mordermi, ho riveduto il pelo al resto de' miei  
 « censori. » Gl'ingrati e i censori, nel sonetto additati uno per uno al  
 riso e alla bestemmia del pubblico, erano il Mallio, il Fogli, il Martini,  
 il Berardi, già dal Monti beneficato, il Moirani, e il Casali; poeti e poe-  
 tisti dei quali ora sarebbe obliato anche il nome, se i loro versi plebei  
 non avessero forzato il Monti a questa satira giovanesca.

<sup>2</sup> Mevio e Pantilio due inetti e malvagi nemici di Virgilio Marone  
 e di Orazio Flacco.

<sup>3</sup> *Rovello*, rabbia, stizza.

Azzodino e Saira:

Questi ier l'altro m. baciava in viso.  
Non istupir: quel ladro circonciso

Per cui fu Cristo occiso  
Gli fu maestro ed impiccossi al fico.  
L'altro a cui fanno le parola intrico

Sovra il labbro impudico,  
Di Pilato è il cantor mimico e sordo,  
Fra i giumenti d'Arcadia il più balordo.

Di cicaleggi ingordo  
Gli vien di costa il trombettier di Pindo,  
L'universale adulator Florindo.

Buffon canuto e lindo  
Che mai vivo non fosti, io non m'abbasso  
A ragionar di te, ma rido e passo.

O di nequizie ammasso,  
Che tolto dianzi avresti il manto a Rôcco,  
Vissuto di limosina e di stocco,

Insaziato pitocco,  
Strazio d'orecchi, ciurmador convulso,  
Sempre fabbro di motti e sempre insulso,

Che al male oprar l'impulso  
Fin dagli stessi beneficî hai preso;  
Dunque tu pur m'affronti, e l'arco hai teso

Nell'arena disceso?  
Dimenticasti presto, Iro novello,<sup>1</sup>  
Lo sdrucito calzar, l'unto mantello

Onde ti fea sì bello  
Di vecchi cenci il venditor Giudeo.  
Cangiasti i panni, e non cangiasti il reo

Sentimento plebeo;  
E poichè l'epa empiesti insino al gozzo,  
La man mordesti che ti porse il tozzo.

Or tu mi dàì di cozzo,  
Nè rammenti il passato. Esser sofferto  
Ruffian potevi, e detrattor disertò

<sup>1</sup> *Iro*, mariuolo poverissimo che recava a Penelope i messagghi de-  
gl'innamorati Proci.

D'ogni più saldo merto,  
E proco de' Batilli,<sup>1</sup> e sgherro, e tutto;  
Ma non ingrato. Or va'; lungi ti butto,

Vaso d'ira e di lutto:  
Tu chiudi feccia impura troppo e torba,  
E mandi un puzzo che le nari ammorba.

Vuoi tu, Quirin, ch'io forba  
La cute<sup>2</sup> agli altri? Un vende a tutte voglie  
Della figlia la carne e della moglie.

Veste un'altro le spoglie  
Di Levi,<sup>3</sup> agnello in volto ed in cor lupo;  
E la contrada semina di strupo.

Da toscano dirupo  
Qual venne, e scrigni e d.... fracassa;  
Qual è brigante, truffator, bardassa.

Ed altri l'estro ingrassa  
Nelle taverne, e di Lïeo si spruzza,  
E con Ascanio s'imbriaca e puzza.

Altri è rasa cucuzza  
In vil cappuccio avvolta, e si dimena  
Di serafico brodo unta e ripiena.

D'Aliberti la scena<sup>4</sup>  
Sporca tal altro con nefande rime,  
Poltron censore ed animal sublime.

Dove voi lascio, o prime  
Bestie di Pindo, che v'avete eletto  
Fra stalle e mondezzei raminghe il tetto?

O ben degno ricetto,  
U'fan eco al grugnir vostro infinito  
De' cavalli le zampe ed il nitrito!

E tu pur mostra a dito  
N'andresti, o chierca scappucciata, o sue<sup>5</sup>  
Pria d'Agostino ed or di Pietro bue.

<sup>1</sup> *Batillo*, giovinetto amato da Anacreonte. *Proco*, amante.

<sup>2</sup> *Ch'io forba la cute*, ch'io riveda il pelo.

<sup>3</sup> Intendi: un'altro è prete. I sacerdoti degli Israeliti si eleggevano tra quelli della tribù di Levi.

<sup>4</sup> *D'Aliberti la scena*, cioè il Teatro Aliberti in Roma, famoso nel tempo in cui fu scritto questo sonetto.

<sup>5</sup> *Sue*, porco.

Ma su le colpe tue  
Tacciasi: intera ti darò la mancia  
Se alla cicala tenterai la pancia.

Dopo costor poi ciancia  
Il mietitor di barbe, il calzolaio,  
Il merciaio, il beccaio, il salumaio;

E mi stracciano il saio  
Indegnamente: ed io le spalle gobbe  
Feci finora, e più soffrii che Giobbe.

Or mia ragion conobbe  
Esser pur tempo di spiegar l'artiglio.  
Dammi, padre Quirin, dammi consiglio.

*Risposta di Quirino.*

Ammorza l'ira, o figlio.  
Morde e giova l'Invidia: e non isfronda  
Il suo soffio l'allôr, ma lo feconda.

SULLA MORTE DI GIUDA.

(1788.)

I.

Gittò l'infame prezzo, e disperato  
L'albero ascese il venditor di Cristo;  
Strinse il laccio, e col corpo abbandonato  
Dall'irto ramo penzolar fu visto.

Cigolava lo spirito serrato  
Dentro la strozza in suon rabbioso e tristo,  
E Gesù bestemmiava e il suo peccato  
Ch'empiea l'Averno di cotanto acquisto.

Sboccò dal varco al fin con un ruggito.  
Allor Giustizia l'afferrò; e sul monte  
Nel sangue di Gesù tingendo il dito,

Scrisse con quello al maledetto in fronte  
Sentenza d'immortal pianto infinito,  
E lo piombò sdegnosa in Acheronte.

## II.

Piombò quell' alma all' infernal riviera,  
 E si fe gran tremuoto in quel momento:  
 Balzava il monte, ed ondeggiava al vento  
 La salma in alto strangolata e nera.

Gli angeli, dal Calvario in su la sera  
 Partendo a volo taciturno e lento,  
 La videro da lunge; e per pavento  
 Si fêr dell' ale agli occhi una visiera.

I dèmoni frattanto all' aere tetro  
 Calâr l' appeso; e l' infocate spalle  
 All' esecrato incarco eran ferètro;

Così, ululando e schiamazzando, il calle  
 Preser di Stige; e al vagabondo spetro  
 Resero il corpo nella morta valle.

## III.

Poichè ripresa avea l' alma digiuna  
 L' antica gravità di polpe e di ossa,  
 La gran sentenza su la fronte bruna  
 In riga apparve trasparente e rossa.

A quella vista di terror percossa  
 Va la gente perduta: altri s' aduna  
 Dietro le piante che Cocito <sup>1</sup> ingrossa,  
 Altri si tuffa nella rea laguna.

Vorgognoso egli pur del suo delitto  
 Fuggia quel crudo; e stretta la mascella,  
 Forte graffiava con la man lo scritto:

Ma più terso il rendea l' anima fella:  
 Dio tra le tempie gliel' avea confitto;  
 Nè sillaba di Dio mai si cancella.

<sup>1</sup> *Cocito*, fiume infernale.

IV. <sup>1</sup>

Uno strepito intanto si sentia,  
 Che Dite introna in suon profondo e rotto :  
 Era Gesù, che in suo poter condotto  
 D' Averno i regni a debellar venia.

Il bieco peccator per quella via  
 Lo scontrò, lo guatò senza far motto :  
 Pianse alfine; e da' cavi occhi diretto  
 Come lava di foco il pianto uscìa :

Folgoreggiò sul nero corpo osceno  
 L' eterea luce : e d' infernal rugiada  
 Fumarono le membra a quel baleno.

Tra il fumo allor la rubiconda spada  
 Interpose Giustizia : e il Nazareno  
 Volse lo sguardo, e seguitò la strada.

## ALL' AMICA.

(1788.)

Finchè l' età n' invita,  
 Cerchiamo di goder :  
 L' aprile del piacer  
 Passa e non torna.

Grave divien la vita,  
 Se non ne cògli il fior :  
 Di fresche rose Amor  
 Solo s' adorna.

A che vantar, mia cara,  
 Del cor la libertà ?  
 Cotanta vanità,  
 Ben mio, disdice.

<sup>1</sup> Vuolsi che lo stesso autore non riconoscesse per suo questo sonetto; ma sì perchè per la sua bellezza è degno degli altri, sì perchè ha trovato luogo in tutte le edizioni delle poesie del Monti fatte fin qui ho creduto bene di riprodurlo.

I nostri cuori a gara  
Lasciamo delirar :  
Chi sa fervente amar  
Solo è felice.

Fonte d'affanni e pianti  
Si grida Amor, lo so :  
Tu non pensarlo, no ;  
Sgombra il sospetto.

Per due fedeli amanti  
Tutto tutto è gioir,  
Nè destasi un sospir  
Senza diletto.

Più sei bella, più devi  
Ad Amor voti e fè :  
Della beltade egli è  
Questo il tributo.

Amiam, chè i dì son brevi :  
Un giorno senza amor  
E giorno di dolor,  
Giorno perduto.

---

(1788.)

Passa il terz' anno, Amor, ch'io mi lamento  
 Del tuo crudele doloroso impero.  
 — Cessa, io grido, deh cessa, iddio severo:  
 Pietà del mio ti stringa aspro tormento. —  
 Ma più, lasso, dal cor cacciarti io tento,  
 Tu il cor m'afferri più tenace e fiero;  
 E ogni desir legando, ogni pensiero,  
 Sol de' mali mi lasci il sentimento.  
 Nè sdegno vale nè ragion, che morta  
 Più non risponde, nè cangiar d'obbietto,  
 Nè soccorso di pianto e di sospiro.<sup>1</sup>  
 Dunque a snidarti, Amor, da questo petto  
 Che mi riman? Nol so: ma mi conforta  
 Che immortale non sono e che deliro.<sup>2</sup>

(1788.)

Ben di tragiche forme pellegrine  
 Spesso il pensier Melpomene<sup>3</sup> mi stampa.  
 E fiera in atto di terror s'accampa,  
 E il piè mi calza e mi rabbuffa il crine.  
 Ma surge fuori Amor dalla vicine  
 Del cor latèbre dove l'alma avvampa,  
 E con affetti di contraria stampa  
 Quelle forme cancella alte e divine:  
 Quindi la chioma mi compone e il manto,  
 E mi slaccia il coturno, e il crudo invece  
 Vi pon la sua catena grave e dura;  
 Poi mi guata ridendo: e a me non lece  
 Neppur lagnarmi. Quella diva intanto  
 Mi sparisce dagli occhi, e non mi cura.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> *Nè sdegno vale*, ecc. Intendi: Nè vale il ragionare, poichè la ragione è morta in me; nè il divagarmi nè il piangere.

<sup>2</sup> Sol mi conforta pensando che la morte mi sottrarrà a queste pene.

<sup>3</sup> *Melpomene*, musa che presiedeva alla tragedia. Più sotto: *Il piè mi calza*, cioè del coturno, simbolo della tragedia.

<sup>4</sup> Dice insomma il Poeta che l'amore lo distoglie dai componimenti gravi.

(1788.)

Sdegno, possente iddio delle tremende  
 Furie fratello, a cui simil non parme  
 Ch' altri possa d' Amore spezzar l' arme  
 E dell' arco privarlo e delle bende ;  
 Contro costei che il cor mi strazia e fende,  
 Perchè forte non vieni ad aïtarme ?  
 Perchè vile nell' uopo abbandonarme,  
 E dileguarti in faccia a chi m' offende ?  
 Non vedi come per tradir prometta  
 E ridendo tradisca ? e la tiranna  
 Ha forse in sua difesa un' maggior nume ?  
 Ahi ! che senso di rabbia e di vendetta  
 Un sasso prenderia. Ma l' ire inganna  
 Un girar di quel ciglio e il mio costume.

## PER LE NOZZE PAOLUCCI-MAZZA.

(1789.)

### I.

Finchè l' uom la desia, leggiadro oggetto  
 Certo è la donna e cosa alma e divina :  
 Ma nel possesso il ben cangia d' aspetto ;  
 Muore la rosa, e vi riman la spina.  
 Il verace dell' anima diletto  
 Nella ricerca del piacer s' affina :  
 Quindi prodigo Amor tosto è negletto ;  
 Quindi la noia col gioir confina.  
 Sopra il talamo tuo, sposa prudente,  
 Scrivi queste parole ; e, fra le braccia  
 Dell' amato garzon, n' empì la mente :  
 De' tuoi tesori avara esser ti piaccia ;  
 E pensa che colei presto si pente,  
 Che tutto accordi e desiâr non faccia.

## II.

Rèstati in pace, Apollo. Ove sinceri  
Versa i diletti l'aurea Citerèa,  
Che importano a due sposi i lusinghieri  
Poeti e la gentile arte febèa? <sup>1</sup>

Fra le sidonie mense e fra i bicchieri  
Dolce il crinito Jopa inno sciogliea:  
Ma ne' primi d'amor caldi pensieri  
Volgean ben altro in cor Dido ed Enea.

O rossor delle Muse! Erra e ribolle  
Tutto il nume di Cipri ad ambidui  
Gli sposi per le sciolte arse midolle:

E sul talamo intanto i carmi sui  
Riversa il vate inesaudito e folle  
Cantor digiun delle dolcezze altrui. <sup>2</sup>

ALLA MARCHESA

ANNA MALASPINA DELLA BASTIA:

dedica dell' AMINTA, <sup>3</sup>

In nome di G. B. Bodoni, tipografo.

(1789.)

I bei carmi divini onde i sospiri  
In tanto grido si levar d' Aminta,

<sup>1</sup> *Arte febèa*, la poesia.

<sup>2</sup> Ad illustrare la seconda quartina giovi leggere i versi 1208 e seguenti del primo canto dell'Eneide:

*Comparve intanto  
Co' capei lunghi e con la cetra d'oro  
Il biondo Iopa ecc.*

E intendasi, che mentre Iopa si sfogava col cantare, Didone e Enea non balando a lui s'inebriavano d'amore; così mentre gli sposi sono assorbiti dall'amore il folle poeta canta invano le loro dolcezze. *Sidonie*; da Sidone sede del l'isso della Fenicia, onde proveniva Didone, quasi a indicare i costumi e gli oggetti della regina. *Numo di Cipri*, Amore.

<sup>3</sup> L'Aminta è il noto poema pastorale del Tasso, del quale fu fatta una magnifica edizione dal Bodoni nel 1789.

Sì che parve minor della zampogna  
 L'epica tromba, e al paragon geloso  
 Dei primi onori dubitò Goffredo ; <sup>1</sup>  
 Non è, donna immortal, senza consiglio  
 Che al tuo nome li sacro ; e della tua  
 Per senno e per beltade inclita figlia  
 L'orecchio e il core a lusingar li reco,  
 Or che di prode giovinetto in braccio  
 Amor la guida. Amor più che le Muse  
 A Torquato dettò questo gentile  
 Ascrèò <sup>2</sup> lavoro : e infino allor più dolce  
 Linguaggio non avea posto quel dio  
 Su mortal labbro, benchè assai di Grecia  
 Erudito l'avessero i maestri  
 E quel di Siracusa e l'infelice  
 Esul di Ponto. <sup>3</sup> Or qual v'ha cosa in pregio  
 Che ai misteri d'Amor più si convenga  
 D'amoroso volume ? E qual può dono  
 Al Genio Malaspino essere più grato  
 Che il canto d'Elicona ? Al suo favore  
 Più che all'ombre cirrèe <sup>4</sup> crebber mai sempre  
 Famose e verdi l'apollinee frondi  
 „ Onor d'imperatori o di poeti. „  
 Del gran padre Alighier ti risovvenga ;  
 Quando, ramingo dalla patria e caldo  
 D'ira e di bile ghibellina il petto,  
 Per l'itale vagò guaste contrade  
 Fuggendo il vincitor guelfo crudele,  
 Simile ad uom che va di porta in porta  
 Accattando la vita. Il fato avverso  
 Stette contra il gran vate e contra il fato  
 Morello Malaspina. Egli all'illustre  
 Esul fu scudo : liberal l'accolse  
 L'amistà sulle soglie ; e il venerando  
 Ghibellino pareo Giove nascoso

<sup>1</sup> Intendi: Sì che quasi si ebbe da dubitare se veramente la Gerusalemme fosse maggior poema dell'Aminta.

<sup>2</sup> *Ascrèò*, poetico.

<sup>3</sup> Teocrito e Ovidio, celebratissimi poeti, nato il primo a Siracusa e il secondo relegato da Augusto a Tomi sul Ponto Eusino (Mar Nero) per colpe che anc'oggi sono un mistero.

<sup>4</sup> *Cirrèe*, da Cirra nome di Delfo.

Nelle casa di Pelope. <sup>1</sup> Venute  
 Le fanciulle di Pindo eran con esso,  
 L'itala poesia bambina ancora  
 Seco traendo; che gigante e diva  
 Si fe di tanto precettore al fianco,  
 Poichè un nume gli avea fra le tempeste  
 Fatto quest'ozio. Risonò il castello  
 Dei cantici divini: e il nome ancora  
 Del sublime cantor serba la torre.  
 Fama è ch'ivi talor melodioso  
 Errar s'oda uno spirto, ed empia tutto  
 Di riverenza e d'orror sacro il loco.  
 Del vate è quella la magnanim'ombra;  
 Che tratta dal desio del nido antico  
 Viene i silenzi a visitarne; e grata  
 Dell'ospite pietoso alla memoria,  
 De' nipoti nel cor dolce e segreto  
 L'amor tramanda delle sante Muse.  
 E per Comante già tutto l'avea,  
 Eccelsa donna, in te trasfuso: ed egli,  
 Lieto all'ombra de' tuoi possenti auspicî  
 Trattando la maggior lira di Tebe,  
 Emulò quella di Venosa; e fece  
 Parer men dolci i savonesi accenti; <sup>2</sup>  
 Padre incorrotto di corrotti figli,  
 Che prodighi d'ampolle e di parole  
 Tutto contaminâr d'Apollo il regno.  
 Erano d'ogni cor tormento allora  
 Della vezzosa Malaspina i neri  
 Occhi lucenti: e corse grido in Pindo  
 Che a lei tu stesso. Amor, cedesti un giorno  
 Le tue saette; nè s'accôrse l'arco  
 Del già mutato arciero: e se il destino  
 Non s'opponessa, nel tuo cor s'apria  
 Da mortal mano la seconda piaga.  
 Tutte allor di Mnemosine le figlie  
 Fur viste abbandonar Parnaso e Cirra  
 E calar su la Parma: e le seguia

<sup>1</sup> Infatti nel 1308 Dante esule e randagio ricoverò in Padova dai Malaspini. *Pelope* fu imbandito dal padre Tantalò in un banchetto agli Dei, ma Giove gli ridonò la vita.

<sup>2</sup> Trattando, cioè la poesia lirica (Tebe fù patria di Pindaro) emulò Orazio, e fece parere men dolci i versi del Chiabrera, nato a Savona.

Palla, Minerva, con dolor fuggendo  
 Le cecropie ruine. E qui, siccome  
 Di Giove era il voler, composto ai santi  
 Suoi studi il seggio, e degli spenti altari  
 Ridestate le fiamme; d'Acadèmo  
 Fe riviver le selve, e di sublimi  
 Ragionamenti risonar le volte  
 D'un altro Peripato,<sup>1</sup> che di gravi  
 Salde dottrine, dagli eterni fonti  
 Scaturite dal ver, vincea l'antico.  
 Perocchè, duce ed auspice Fernando,  
 D'un Pericle novel l'opra e il consiglio,  
 E la beltade, l'eloquenza, il senno  
 D'un' Aspasia miglior, scienze ed arti  
 Che le città fan belle o chiari i regni  
 Suscitando, allegrâr Febo e Sofia.  
 Tu fulgid' astro dell' ausonio cielo,  
 Pieno d'alto saver splendesti allora,  
 Dotto Paciaudi mio;<sup>2</sup> nome che dolce  
 Nell'anima mi suona, e sempre acerba,  
 Così piacque agli Dei, sempre onorata  
 Rimembranza sarammi. Ombra diletta  
 Che sei sovente di mie notti il sogno,  
 E pietosa a posarti in su la sponda  
 Vieni del letto ov' io sospiro, e vedi  
 Di che lagrime amare io pianga ancora  
 La tua partita; se laggiù ne' campi  
 Del pacifico Eliso, ove tranquillo  
 Godi il piacer della seconda vita;  
 Se colà giunge il mio pregar, nè troppo  
 S'alza su l'ali il buon desio; Torquato  
 Per me saluta, e digli il lungo amore  
 Con che sculsi per lui questa novella  
 Di tipi leggiadria; digli in che scelte  
 Forme più care<sup>3</sup> al cupid' occhio offerti  
 I lai del suo pastor fan dolce invito;  
 Digli il bel nome che gli adorna e cresce

<sup>1</sup> Nel giardino di Acadèmo insegnava Platone e nel Peripato liceo d'Atene insegnava Aristotile passeggiando.

<sup>2</sup> Paolo Paciaudi torinese, filosofo ed oratore. Fu presidente degli studi in Parma; raccolse una splendida biblioteca e scrisse molte opere erudite. (1710-1785)

<sup>3</sup> Intendi: In quale splendida edizione.

Alle carte splendor. Certo di gioir  
 A quel divino rideran le luci:  
 Ed Anna Malaspina andrà per l'ombre  
 Ripetendo d'Eliso, o fia che dica:  
 — Perchè non l'ebbe il secol mio! memoria  
 Non sonerebbe sì dolente al mondo  
 Di mie tante sventure: e se domato  
 Non avessi il livor (chè tal nemico  
 Mai non si doma, nè Maron lo vinse  
 Nè il Meonio cantor),<sup>1</sup> non tutti almeno  
 Chiusi a pietade avrei trovato i petti.  
 Stata ella fôra tutelar mio nume  
 La parmense eroina; e di mia vita  
 Ch'ebbe dall'opre del felice ingegno  
 Sì lieta aurora e splendido meriggio,  
 Non forse avrebbe la crudel fortuna  
 Nè amor tiranno in negre ombre ravvolto  
 L'inonorato e torbido tramonto.

## IN MORTE DI TERESA VENIER.

(1790.)

### I.

Al letto ove languìa smorto il bel viso  
 Atropo<sup>2</sup> venne, e in man la force avea:  
 Amor, che stava in su la sponda assiso,  
 Supplice accorse alla tremenda dea.  
 — Ferma, e uno stame non voler reciso  
 Così caro alla terra — egli dicea:  
 Scoss'ell' in capo l'infernal narciso,  
 E sorda le bramose armi stendea.  
 Torse lo sguardo Amor dalla ferita;  
 Ed ir lasciando al suolo arco e quadrella  
 Fe un velo agli occhi delle rosee dita:  
 E la stessa del sonno empia sorella  
 Ebbe orror del suo colpo e fu pentita,  
 Quando vide cader vita sì bella.

<sup>1</sup> Neppure Virgilio ed Omero riuscirono a sottrarsi all'invidia ed all'odio.

<sup>2</sup> *Atropo*, una delle tre parche, le quali erano sorelle del Sonno.

## II.

Sciolta l'alma gentil dal terreo manto,  
 L'ali aperse ed al cielo erta levosse :  
 Ogni stella vêr lei dolce si mosse,  
 Di foco ardendo più pudico e santo.

Parea che presa d'amoroso incanto  
 Tutta degli astri la famiglia fosse:  
 Lunge il lume rotò sol Marte, e scosse  
 Sangue nel seno dell'Europa e pianto.

Fra tante luci errava irrequieta  
 L'eterea pellegrina, e ancor divise  
 Fra questo avea le brame e quel pianeta !

Quando il sole comparve e le sorrise:  
 Cors' ella in grembo del grand' astro, e lieta  
 Nel maggior padiglion di Dio s'assise.

## PER MONACA.

(179....)

Qui presso all'ara desolate insieme  
 Piangean le Grazie sul tuo crin reciso,  
 E là in semblante di chi duolsi e freme  
 Stava in disparte Amor vinto e deriso.

Allor del folle a ravvivar la speme  
 Scopperse Libertade il suo bel viso,  
 E oprò contro il tuo cuor sue forze estreme  
 Con un sovrano tentator sorriso.

Ma nel chiuso fatal tu sorda il passo  
 Inoltrasti e sparisti. Ogni più schiva  
 Alma allor pianse, e ne avria pianto un sasso.

Sol nel nostro cordoglio il ciel gioiva:  
 E ben d'onde n'avea; chè al mondo, ah! lasso,  
 L'ornamento più bello in te rapiva.

## PER MONACA.

(1791.)

Fuggia Licori al chiostro; e tutta in viso  
 Di santo zelo la bell' alma ardea:  
 E una luce gentil di paradiso  
 Tranquilla dai sereni occhi piovea.

In questa parte Amor vinto e deriso  
 Su le impotenti e rotte arme fremea,  
 E là sul crine verginal reciso  
 La calpestata Libertà piangea.

Il Piacer lusinghiero in questo mezzo  
 La sua tazza le offerse in su le porte,  
 E il vestimento le scuotea con vizzo.

Sorrise acerbo la donzella forte,  
 Chiuse le sacre soglie, e con disprezzo  
 Ne consegnò le chiavi in mano a Morte.

## PER LA SOLLEVAZIONE DI ROMA

nella notte del 13 gennaio 1793.

Dell' empio Gallo alle minacce, all' onte  
 La bella Sposa di Gesù si scosse;  
 Dal volto il velo con la man rimosse,  
 E scoprì tutta la divina fronte.

Feroce allor dall' uno all' altro monte  
 L' Angel di Roma <sup>1</sup> in notte atra si mosse;  
 Trasse il brando, e lo scudo ampio percosse,  
 Fermo di Sisto sul tremendo ponte.

Il latino furor per larga strada  
 Terribil corse, e la superbia franca  
 Con le fiamme assaliva e con la spada,

Ma Pio tra Roma s' interpose e il cielo:  
 L' Angel ripose il grand' acciar sull' anca,  
 E la Fe rabbassò su gli occhi il velo.

<sup>1</sup> È noto come in vetta al Castel S. Angelo in Roma sia la statua di un angelo.

## PER LA MORTE DI UGO BASSVILLE.

(1793.)

Tronca lo stame di Bassville e a Pluto  
 Ne reca avviso l'implacabil Parca :  
 Sprona Caronte l'indomita barca,  
 E l'ombra aspetta neghittoso e muto.

Passan molt'ore ; ed il nocchiero irsuto  
 Guata steso sul remo e il ciglio inarca ;  
 Il cerca, il chiama, e con la nave scarca  
 Torna all'opposto lito ond'è veduto.

Gridan Minosse e Radamanto <sup>1</sup> allora :  
 — Colma di mille colpe era quell'alma,  
 E fra i dannati non è giunta ancora ? —

— No, rispose Pluton confuso e tristo :  
 Roma che incrudeli su la sua salma,  
 Roma, nemica a noi, la rese a Cristo. —

IL 'TERRORISMO. <sup>2</sup>

(1793.)

Fingi, o scultor, di sangue umano lordo  
 Sovra carro di foco il genio franco :  
 E congiurati in vergognoso accordo  
 Terrore e crudeltà gli stiano a fianco.

Ai preghi, ai pianti, alla pietà sia sordo  
 Il ferreo cor di stragi unqua non stanco :  
 Roti la spada il braccio destro ; e ingordo  
 All'oro slanci e alle ruine il manco.

Sotto il piè vincitor l'iniquo prema  
 Giustizia e Umanità : veli sua fronte  
 Religione per orrore, e gema.

Ritto abbia il crine ed infocati gli occhi,  
 E porti in petto queste note impronte :  
 — Son lo sdegno di Dio, nessun mi tocchi. —

<sup>1</sup> Giudici infernali.<sup>2</sup> Periodo della Rivoluzione francese.

## INVITO D'UN SOLITARIO AD UN CITTADINO.

(1793.)

Tu che servo di corte ingannatrice  
 I giorni traggi dolorosi e foschi,  
 Vieni, amico mortal, fra questi boschi,  
 Vieni, e sarai felice.

Qui nè di spose nè di madri il pianto  
 Nè di belliche trombe udrai lo squillo;  
 Ma sol dell' aure il mormorar tranquillo  
 E degli augelli il canto.

Qui sol d'amor sovrana è la ragione,  
 Senza rischio la vita e senza affanno:  
 Ned altro mal si teme, altro tiranno,  
 Che il verno e l'aquilone.

Quando in volto ei mi sbuffa e col rigore  
 De' suoi fiati mi morde, io rido e dico:  
 — Non è certo costui nostro nemico  
 Nè vile adulatore. —

Egli del fango prometéo m'attesta  
 La corruttibil tempra, e di colei  
 Cui donaro il fatal vaso gli dèi  
 L'eredità funesta.<sup>1</sup>

Ma dolce è il frutto di memoria amara;  
 E meglio tra capanne in umil sorte,  
 Che nel tumulto di ribalda corte,  
 Filosofia s'impara.

Quel fior che sul mattin sì grato olezza  
 E smorto il capo su la sera abbassa,  
 Avvisa, in suo parlar, che presto passa  
 Ogni mortal vaghezza.

Quel rio che ratto all'oceàn cammina,  
 Quel rio vuol dirmi che del par veloce  
 Nel mar d'eternità mette la foce  
 Mia vita peregrina.

<sup>1</sup> *Di colei ecc.* Di Pandora, la quale fu da Giove mandata agli uomini con un vaso contenente tutti i mali.

Tutte dall' elce al giunco han lor favella,  
 Tutte han senso le piante: anche la rude  
 Stupida pietra t' ammaestra, e chiude  
 Una vital fiammella.

Vieni dunque, infelice, a queste selve:  
 Fuggi l' empie città, fuggi i lucenti  
 D' oro palagi, tane di serpenti  
 E di perfide belve.

Fuggi il pazzo furor, fuggi il sospetto  
 De' sollevati; nel cui pugno il ferro  
 Già non piaga il terren, non l' olmo e il cerro,  
 Ma de' fratelli il petto.

Ahi di Giapeto iniqua stirpe! ahi diro  
 Secol di Pirra! <sup>1</sup> Insanguinata e rea  
 Insanisce la terra, e torna Astrea  
 All' adirato empiro. <sup>2</sup>

Quindi l' empia ragion del più robusto;  
 Quindi falso l' onor, falsi gli amici;  
 Compre le leggi, i traditor felici,  
 E sventurato il giusto.

Quindi vedi calar tremendi e fieri  
 De' Druidi i nipoti, e violenti  
 Scuotere i regni e sgomentar le genti  
 Con l' armi e co' pensieri.

Enceladi <sup>3</sup> novelli, anco del cielo  
 Assalgono le torri: a Giove il trono  
 Tentano rovesciar, rapirgli il tuono  
 E il non trattabil telo.

Ma non dorme lassù la sua vendetta:  
 Già monta su l' irate ali del vento:  
 Guizzar già veggo, mormorar già sento  
 Il lampo e la saetta.

<sup>1</sup> Sotto il regno di Deucalione re di Tessaglia e marito di Pirra avvenne il famoso diluvio che dovea distruggere gli uomini oramai diventati troppo malvagi. Quindi *secol di Pirra*, secolo turpe.

<sup>2</sup> *Torna Astrea*, ecc. La giustizia torna in cielo.

<sup>3</sup> *Encelado*, uno dei Titani che ribellaronsi a Giove.

AD AMARILLI ETRUSCA.<sup>1</sup>

(1794.)

Nembo di guerra intorno freme e morte,  
 E di Gradivo la crudel sorella  
 Gli anelanti cornipedi<sup>2</sup> flagella  
 Su l'italiche porte:

Sotto l'ugna immortal fuma e si scuote  
 Dell'Alpe il fianco: dai percossi fonti  
 Alzano i fiumi le atterrite fronti  
 Al passar delle rote;

E tortuose giù per l'erta china  
 Cercano l'onde liquefatte il calle,  
 Meste avvisando per l'ausonia valle  
 La marzial ruina.

Che faremo, Amarilli? Ai dolci canti  
 Delle fanciulle ascree l'aspre tenzoni  
 Mal di Bellona si confanno e i tuoni  
 De' bronzi fulminanti;

Nè questo, che le fiere alme lusinga,  
 Clangor di trombe e nitrir di cavalli  
 Ben si concorda agli apollinei balli  
 E al suon della siringa.<sup>3</sup>

E nondimeno sacerdoti servi  
 Non siam d'imbelle iddio: come la cetra,  
 Febo al fianco sonar fa la faretra  
 E di grand'arco i nervi.

Delfo e Troia lo sanno; il sa di Tebe  
 La mal feconda donna, e un giorno tutte  
 Del sangue de' Ciclopi orride e brutte  
 Le siciliane glebe.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> *Amarilli Etrusca*, nome arcadico di Teresa Bandettini, celebre poetessa improvvisatrice nata a Lucca nel 1763. Fu anche lodata dall'Alfieri e dal Parini, e lasciò poesie meditate fra le quali il poema la *Teseide*, alcune tragedie e traduzioni dal Greco.

<sup>2</sup> *Di Gradivo*, ecc. Bellona. *Cornipedi* per cavalli. Infatti Bellona era rappresentata sopra un carro tirato da due cavalli.

<sup>3</sup> *Siringa*, sorta di strumento pastorale. Intendi questi tempi di guerra mal si confanno alla poesia degli Arcadi.

<sup>4</sup> Ma pure, prosegue il poeta, non siamo sacerdoti di un Dio imbecille: Apollo oltre la cetra maneggia l'arco. Ed allude, per provarlo, a varie vendette di Apollo che si leggono nell'Iliade.

Lungi dunque il timor; chè non s' offende  
 Impunemente la castalia fronda,  
 E quel crine è fatal che si circonda  
 Delle delfiche bende.

Di Crise il dica la vendetta acerba,  
 Quando Apollo sonar fe l' omicide  
 Frece su i Greci e castigò d' Atride  
 La ripulsa superba.<sup>1</sup>

Auspice un tanto dio, sciogli tranquillo,  
 Ninfa divina, il canto; e l' alme scuoti  
 Ai severi difficili nipoti

Di Curio e di Camillo.

O far ti piaccia le virtù romane  
 Segno agli strali de' veloci carmi,  
 O d' Illo i campi lagrimosi, o l' armi  
 E le colpe tebane;

O dell' Aurora i furti, o le fatiche  
 Narrar d' Argo ti giovi, e maga in Colco  
 Impallidir su l' incantato solco,  
 O sospirar con Psiche;<sup>2</sup>

Teco vien la pietà, teco il diletto,  
 Teco eleganza ne' bei modi ardità,  
 E quel che al cor si sente e non s' imita  
 Parlar facondo e schietto.

Questa di carmi amabil arte in alto  
 Di Teo levò la gloria e di Venosa,<sup>3</sup>  
 E l' onor di colei che dolorosa  
 Spiccò di Leuca il salto.

Di lesbia musa che le valse il vanto?  
 Che le valse il favor di Citera,  
 Che i passerì aggiogando a lei scendea  
 Ad asciugarle il pianto?

Nume più grande, Amor con le divine  
 Eterne punte le piagava il fianco,  
 Finchè l' Jonio all' egro spirto e stanco  
 E al suo furor diè fine.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> *Crise* sacerdote di Apollo richiama la figlia Criseide all' Atride Agamennone ne ebbe una ripulsa, per cui Apollo lo vendicò mandando la pestilenza nel campo greco. Anche questo è nell' *Iliade*.

<sup>2</sup> Si accennano diversi temi proposti in Roma all' illustre improvvisatrice.

<sup>3</sup> *Teo* e *Venosa*, patrie di Anacreonte e di Orazio.

<sup>4</sup> *E l' onor di colei ecc.* È chiaro che il poeta allude in questi versi alla notissima storia di Saffo.

## PER MONACA.

(1796.)

Libertà, santa dea ; madre d' eroi,  
 E primo di natura eterno dritto  
 Ch' alto nell' alme generose è scritto  
 E avviva la miglior parte di noi :  
 Di te, che vile oprar cosa non puoi,  
 Tutto arde il mondo ; e in sua ragione invito  
 L' antico de' tiranni alto delitto  
 Emenda al lampo de' begli occhi tuoi :  
 E costei t' odia ? e sol per farsi ancella  
 Rade il crin d' oro sul virgineo stelo ?  
 Ah no ! non t' odia, ma ti cerca anch' ella :  
 Sol per libera farsi, al capo il velo  
 Cinge di serva : e servitude è bella  
 Se eterna libertà n' acquista in cielo.

## A NAPOLEONE BONAPARTE,

PRIMA DEL TRATTATO DI TOLENTINO.

(1796.)

Costei che nata fra 'l giumento e il bue  
 Nuda e oscura in Betlemme ardi chiamarse  
 Di Dio la sposa (e forse degna il fue  
 Finchè povera e casta al mondo apparse), <sup>1</sup>  
 Venne adulta col vizio ad ammogliarse,  
 E cielo e terra lacerò con due  
 Contrarie corna, <sup>2</sup> e l'orbe d' orror sparse  
 Santificando le nequizie sue.  
 Or d' anni carica e di delitti a morte  
 Tu la sospingi, o Bonaparte invito,  
 E vendichi del mondo il lungo affauno.  
 Nè dir ben so se più ti debba, o forte,  
 O l' uom che d' uomo alfin riprese il dritto  
 O il nume che cessò d' esser tiranno.

<sup>1</sup> Intendi la Chiesa.<sup>2</sup> Cioè col potere temporale e con lo spirituale.

## LE STATUE GRECHE,

TRASPORTATE DA ROMA A PARIGI.

(1796.)

Questi che dalle vinte attiche arene  
 Nell'agreste passâr Lazio guerriero  
 Famosi numi, e al vincitor severo  
 Portaro i vizî e le virtù d'Atene;  
 Or nuovo al Lazio ad involar li viene  
 Fatal nemico con possente impero:  
 E cel mertammo; chè il valor primiero  
 Perse Italia incallita alle catene.

Ma Gallia un giorno pentirassi, erede  
 Dell'arti greche, e straccerà la chioma,  
 Se inerte il brando allo scarpello cede:

Ch'ov'è fasto e mollezza, ivi alfin doma  
 Muòr libertade; e dolorosa fede  
 Il cenere ne fa d'Atene e Roma.

## LA GARA DELLE TRE REPUBBLICHE.

(179...)

Fra tre gran donne <sup>1</sup>, che supremo han grido  
 Di libertà, superba lite ardea.  
 Disse la prima — Io di virtù fui nido:  
 — Io lo fui del saper — l'altra dicea:

— Domai quanto è dal Caspio al mauro lido,  
 E voi domai, la terza rispondea:  
 Quindi col cielo il mio dover divido; —  
 E toccar, sì dicendo, il ciel pareva.

Surse allor di gran mente e di gran core  
 La Franca Donna: e per l'Europa doma  
 Una voce gridò — Questa è maggiore;

Che giovine e d'allor carica la chioma,  
 Di Sparta accoppia al marzial rigore  
 D'Atene il senno ed il poter di Roma.

<sup>1</sup> Cioè le tre repubbliche di Sparta, di Atene e di Roma.

## PER IL CONGRESSO D' UDINE.

(1797.)

Agita in riva dell'Isonzo il Fato,  
 Italia, le tue sorti; e taciturna  
 Su te l'Europa il suo pensier raccoglie.  
 Stannosi a fronte, e il brando insanguinato  
 Feroceamente stendono su l'urna  
 Lamagna e Francia con opposte voglie;  
 Ch'una a morte ti toglie,  
 E dárлатi crudel l'altra procura.  
 Tu muta siedì; ad ogni scossa i rai  
 Tremando abbassi; e nella tua paura  
 Se ceppi attendi o libertà non sai.

Oh più vil che infelice! oh de' tuoi servi  
 Serva derisa! Sì dimesso il volto  
 Non porteresti e i piè dal ferro attriti,  
 Se del natio valor prostrati i nervi  
 Superba ignavia non t'avesse e il molto  
 Fornicar co' tiranni e co' leviti.  
 Onorati mariti,  
 Che a Caton preponesti a Bruto a Scipio!  
 Leggiadro cambio, accorto senno invero!  
 Colei che l'universo ebbe mancìpio,<sup>1</sup>  
 Or salmeggia; e una mitra è il suo cimiero.

Di quei prodi le sante ombre frattanto  
 Romor fanno e lamenti entro le tombe,  
 Che avaro piè sacerdotal calpesta;  
 E al sonito dell'armi, al fiero canto  
 De' Franchi mirmidòni e delle trombe,  
 Sussurando vendetta alzan la testa.  
 E voi l'avrete, e presta,  
 Magnanin'ombre. L'itala fortuna  
 Egra è sì, ma non spenta. Empio sovrasta  
 Il Fato, e danni e tradimenti aduna:  
 Ma contro il Fato è Bonaparte; e basta.

Prometeo nuovo ei venne, e nell'altra  
 Giovinetta virago cisalpina<sup>2</sup>

<sup>1</sup> *Mancipio*, servo, schiavo.

<sup>2</sup> Nella repubblica cisalpina.

L'etereo fuoco infuse anzi il suo spirito.  
 Ed ella già calata ha la visiera;  
 E il ferro trae, gettando la vagina,  
 Desiosa di lauro e non di mirto.  
 Bieco la guata ed irto  
 Più d'un nemico; ma costei nol cura.  
 Lasciate di sua morte, o re, la speme:  
 Disperata virtù la fa sicura,  
 Nè vincer puossi chi morir non teme.

Se vero io parlo, Crémèra<sup>1</sup> vel dica,  
 E di Coclite il ponte, e quel di Serse,  
 E i trecento con Pluto a cenar spinti.  
 E noi lombardi petti, e noi nutrica  
 Il valor che alle donne etrusche e perse  
 Plorar fe l'ombre de' mariti estinti.  
 Morti sì; ma non vinti,  
 Ma liberi cadremo, e armati, e tutti:  
 Arme arme fremeran le sepolte ossa,  
 Arme i figli le spose i monti i flutti:  
 E voi cadrete, o troni, a quella scossa.

Cadrete: ed alzerà natura alfine  
 Quel dolce grido che nel cor si sente,  
 Tutti abbracciando con amplesso eguale:  
 E ragion su le vostre alte ruine  
 Pianterà colla destra onnipossente  
 L'immobil suo triangolo immortale.  
 Ira e fiamma non vale  
 Incontro a lui di fulmini terreni  
 E forza invan lo crolla ed impostura:  
 Dio fra tuoni tranquillo e fra baleni  
 Tienvi sopra il suo dito e l'assicura.

Tu, magnanimo eroe, che sull'Isonzo,  
 Men di te stesso che di noi pensoso,  
 Dei re combatti il perfido desio;  
 Tu, che se tuona di Gradivo il bronzo,  
 Fra le stragi e le morti polveroso  
 Mostri in fragile salma il cor d'un dio;  
 All'ostinato e rio  
 Tedesco or di', che sul Tesin lasciata  
 Hai la donna dell'Alpi ancor fanciulla,

<sup>1</sup> *Crémèra*, fiumicello d'Etruria sulle cui rive perirono i 300 Fibi.  
*I trecento con Pluto*, ecc. gli spartani delle Termopili.

Ma ch' ella in mezzo alle battaglie è nata  
E che novello Alcide è nella culla.

Molti per via le fan villano oltraggio,  
Ricchi infingardi, astuti cherci, ed altra  
Gente di voglie temerarie e prave.  
Ella passa e non guarda: ed in suo saggio  
Pensier racchiusa non fa motto; e scaltra  
Scuote intanto i suoi mali, e nulla pave.  
Così lion, cui grave  
Su la giubba il notturno vapor cada,  
Se sorride il mattin su l'orizzonte,  
Tutta scuote d'un crollo la rugiada,  
E terror delle selve alza la fronte.

Canzon, l'italo onor dal sonno è desto:  
Però della rampogna  
Che mosse il tuo parlar, prendi vergogna.  
Ma se quei vili che son forti in soglio  
T'accusano d'orgoglio,  
Rispondi: — Italia sul Tesin v'aspetta  
A provarne la spada e la vendetta. —

## LA PACE DI CAMPO-FORMIO.

Versi cantati alla mensa del Governo in Milano.

(1797.)

Dolce brama delle genti,  
Cara Pace, alfin scendesti;  
E le spade combattenti  
La tua fronte separò.

Nell'orribile vagina  
Già nasconde il brando Marte;  
Già l'invitto Bonaparte  
Il suo fulmine posò.

Delle madri dolorose  
Sono i palpiti sospesi,  
Tace il pianto delle spose,  
Spunta il riso lusinghier:

E sul petto al salvo figlio  
 Cerca il padre la ferita,  
 E superbo altrui l'addita  
 Lagrimando di piacer.

Riconduce allegro al prato  
 Il pastor le care agnelle:  
 Torna il solco insanguinato  
 Grave il vomero a sentir:

E il villano al foco assiso,  
 Mentre il vento intorno stride,  
 Sulle stragi che già vide  
 Fa gli amici impallidir.

Pèr le case per la via  
 Scorre libero il piacere;  
 Un' amabile follia  
 La ragion rapisce e il cor:

E conviti, e danze, e canti  
 Di donzelle e di guerrieri,  
 E un percoter di bicchieri  
 Coronati dall'amor.

Posò l'asta e la lorica  
 La tremenda dea d'Atene,<sup>1</sup>  
 Dalla bellica fatica  
 Ristorando il suo pensier:

Del canoro Mincio intanto  
 Sul fecondo erboso piano  
 Il trifoglio mantovano  
 Van pascendo i suoi destrier.

Ma dell'attica rèina  
 Le seguaci inachie figlie<sup>2</sup>  
 Stan nell'onda eridanina  
 La grand'egida a lavar;

La grand'egida, tutela  
 D'un novello Diomede  
 Che del greco ardire erede  
 Venne Italia a liberar.

<sup>1</sup> Minerva.

<sup>2</sup> *Dell'attica reina* ecc. Di Minerva. Inaco dio dei fiumi, perciò *inachie*. *Eridanina*, del Po.

Del tuo scudo, o dea Mineva,  
 La vast' ombra immense schiere  
 Copre in campo e le conserva,  
 Copre intere le città.

Deh proteggi, o forte diva,  
 Nostre mura e nostre leggi;  
 Questo tempio deh proteggi  
 Dell' ausonia libertà!

D' Acadèmo e del Licèo  
 Qui ravniva il prisco grido:  
 Sorga un altro Pritanèo  
 D' onor mèta e di virtù: <sup>1</sup>

E sian scherno su le scene  
 In catene — trascinati  
 I tiranni detestati  
 Dalla fiera gioventù.

Ma voi forti giovanetti,  
 Della patria dolce speme,  
 Rivestite i caldi petti  
 Di costanza e di valor:

Nè dal fianco lunge vada  
 Mai la spada — un sol momento:  
 Muor l' olivo — d' onor privo  
 Senza attento — difensor.

L' alemanno augello infido  
 A schiantarlo aperta ha l' uguna:  
 Prodi, all' armi; alzate un grido  
 Di coraggio e libertà!

Libertade o morte, tutti  
 Esclamate; e mano al brando!  
 Fortunato chi pugnando  
 Per la patria morirà!

Su le tombe pianti e fiori  
 Spargeran le pie donzelle:  
 Ma vivrà nei nostri cuori  
 Il valor che vi scaldò.

<sup>1</sup> *Pritaneo*, edificio pubblico di certe città della Grecia in cui risiedevano i magistrati e ospitavansi a spese dello Stato i cittadini che avevano reso servizio alla patria. E intendi: Qui ravniva le scienze, le arti e la virtù dell' antica Grecia.

Prodi all'armi: alzate un grido  
 Di coraggio, e mano al brando!  
 Fortunato chi pugnando  
 Per la patria sua spirò!

(1798.)

La pianta che in Giudea mise radice  
 E d'un trafitto il carico alto sostenne,  
 Poi, steso il piè su la Tarpea pendice,  
 Ombrò de' rami il mondo e servo il tenne;

Questa d'ogni viltà pianta matrice <sup>1</sup>  
 Finalmente nel fango a cader venne:  
 E la gallica spada e dell'ultrice  
 Ragion l'ha tronca la fatal bipenne.

Sorge in suo loco l'arbore divina  
 Di libertade, e tra le fronde liete  
 Rinverde e frutta la virtù latina:

Bruto l'elmo vi posa; e le segrete  
 Mani su l'Arno e sul Sebeto inchina,  
 Ne crolla i troni, e gridai ai re — Scendete.

## DOPO LA BATTAGLIA DI MARENGO.

(1800.)

Bella Italia, amate sponde,  
 Pur vi torno a riveder!  
 Trema in petto e si confonde  
 L'alma oppressa dal piacer.

Tua bellezza, che di pianti  
 Fonte amara ognor ti fu,  
 Di stranieri e crudi amanti  
 T'avea posta in servitù.

<sup>1</sup> Intendi la Chiesa.

Ma bugiarda e mal sicura  
 La speranza fia de' re:  
 Il giardino di natura,  
 No, pei barbari non è.

Bonaparte al tuo periglio  
 Dal mar libico volò;<sup>1</sup>  
 Vide il pianto del tuo ciglio.  
 E il suo fulmine impugnò.

Tremâr l' Alpi, e stupefatte  
 Suoni umani replicâr;  
 E l' eterne nevi intatte  
 D' armi e armati fiammeggiâr.<sup>2</sup>

Del baleno al par veloce  
 Scese il forte, e non s' udì:  
 Chè men ratto il vol, la voce  
 Della Fama lo seguì.

D' ostil sangue i vasti campi  
 Di Marengo intiepidîr;  
 E de' bronzi ai tuoni, ai lampi  
 L' onde attonite fuggîr.

Di Marengo la pianura  
 Al nemico tomba diè.  
 Il giardino di natura,  
 No, pei barbari non è.

Bella Italia, amate sponde,  
 Pur vi torno a riveder!  
 Trema in petto e si confonde  
 L' alma oppressa dal piacer.

Volgi l' onda al mar spedita,  
 O de' fiumi algoso re:  
 Dinne all' Adria che finita  
 La gran lite ancor non è;<sup>3</sup>

Di' che l' asta il franco Marte  
 Ancor fissa al suol non ha;

<sup>1</sup> *Dal mar libico*, intendi dall' Egitto, da dove il Bonaparte fu richiamato dal Direttorio.

<sup>2</sup> Allude il poeta alla famosa discesa del S. Bernardo.

<sup>3</sup> Il poeta si volge al Po perchè rechi speranza di redenzione a Venezia.

Di' che dove è Bonaparte  
Sta vittoria e libertà.

Libertà, principio e fonte  
Del coraggio e dell' onor,  
Che, il piè in terra, in ciel la fronte  
Sei del mondo il primo amor;

Questo lauro al crin circonda;  
Virtù patria lo nutrì,  
E Dessaix la sacra fronda  
Del suo sangue colori. <sup>1</sup>

Su quel lauro in chiome sparte  
Pianse Francia e palpitò:  
Non lo pianse Bonaparte,  
Ma invidiollo e sospirò.

Ombra illustre, ti conforti  
Quell' invidia e quel sospir:  
Visse assai chi 'l duol de' forti  
Meritò nel suo morir.

Ve' sull' Alpi doloroso  
Della patria il santo amor,  
Alle membra dar riposo  
Che fur velo al tuo gran cor. <sup>2</sup>

L' ali il tempo riverenti  
Al tuo piede abbasserà:  
Fremeran procelle e venti,  
E la tomba tua starà.

Per la cozia orrenda valle,  
Usa i nembi a calpestar,  
Torva l' ombra d' Anniballe <sup>3</sup>  
Verrà teco a ragonar:

Chiederà di quell' ardito,  
Che secondo l' Alpe aprì.  
Tu gli mostra il varco a dito,  
E rispondi al fier così:

— Di prontezza e di coraggio  
Te quel grande superò:

<sup>1</sup> *Dessaix*, generale francese, che prevenendo l'ordine di Napoleone, volò in suo soccorso, decise della battaglia di Marengo e vi lasciò gloriosamente la vita.

<sup>2</sup> Il Dessaix fu sepolto nella chiesa del gran S. Bernardo.

<sup>3</sup> È noto come la seconda guerra punica si aprisse colla discesa di Annibale dalle Alpi.

Afro,<sup>1</sup> cedi al suo paraggio;<sup>2</sup>  
 Tu scendesti, ed ei volò.

Tu dell'itale contrade  
 Aborrito destruttur:  
 Ei le torna in libertade,  
 E ne porta seco il cor.

Di civili eterne risse  
 Tu a Cartago rea cagion.  
 Ei placolle, e le sconfisse  
 Col sorriso e col perdon.

Che più chiedi? Tu ruina,  
 Ei salvezza al patrio suol.  
 Afro, cedi e il ciglio inchina;  
 Muore ogni astro in faccia al sol. —

PER L'ATTENTATO

## DELLA MACCHINA INFERNALE

contro la vita di N. Bonaparte primo console.

(1800.)

— Prendi il mio crine, e non temer sventura —  
 Disse al gallico eroe la calva diva.  
 Lo prese il forte; e al carro suo captiva  
 Trasse ognor la Vittoria e la Paura.

Spesso, dove la mischia ardea più scura,  
 Morte scontrollo, e lo guatò furtiva;  
 Ma d'un guardo atterrita e fuggitiva  
 Torse il ferro, e celò la rea figura.

Alfin non usa di ferir palese  
 Di tradir s'avvisò. Pianse al periglio  
 Il franco fato, e si coprì d'un velo.

Tremava il mondo. Ma la man Dio stese:  
 Sviò l'orrido colpo; indi col ciglio  
 Quetò l'orbe tremante, e chiuse il cielo.

<sup>1</sup> Afro, o Affricano.

<sup>2</sup> Paraggio, voce antiquata che vale paragone.

## PER LA PACE CONCHIUSA NEL 1801

tra Francia ed Austria, Napoli e Spagna.<sup>1</sup>

(1801.)

Voi che dell'armi al suono impaurite  
 Pace invocaste sulle patrie arene,  
 Tenere madri, ardenti spose, uscite:  
 La dea già viene.

De' suoi bianchi corsieri odo il nitrito,  
 Sotto l'asse tremar sento la riva.  
 Fuori uscite: ogni pianto è già finito:  
 Ecco la diva.

Lungi il loto, o fanciulle, ed il narciso,  
 Ch'ella non ama delle Parche i fiori:  
 Date rose e mortelle e al fiordaliso  
 Misti gli allori.

Caro è il lauro alla dea giunto alla fronda  
 Che a Minerva fiorì;<sup>2</sup> più caro e bello  
 Se di sangue e sudor pria lo feconda  
 Largo ruscello.

Ve'! due rami ella tien del sospirato  
 Cecropio arbusto allegrator del mondo:  
 Diè Marengo il primiero e il congiurato  
 Istro il secondo.

Oh cara Pace che del fier Gradivo  
 L'ire tremende col sorriso affreni,  
 E del brando crudel col santo olivo  
 L'elsa incateni;

D'Hoenlinda e Marengo ai vincitori  
 La bevanda prepara alma de' numi,  
 Ma dell'Olimpo ai meritati onori  
 Tardi gli assumi.

All'invidia del ciel basti il rapito  
 Dessaix, morta speranza, eterno affanno  
 Degl'Italici petti, ed infinito  
 Pubblico danno.

<sup>1</sup> Pace di Luneville, firmata il 9 febbrajo.

<sup>2</sup> Cioè l'ulivo, che più sotto il poeta chiama *cecropio arbusto*, perchè sacro in Atene, ove lo piantò Minerva stessa.

Tu che le stolte insegui ire mortali  
 Dal pianto accompagnata, e della guerra  
 Con man pietosa ristorando i mali  
     Salvi la terra:

Diva, primiero d'ogni cor desio,  
 Diva, in ciel nata il dì che tacque il tuono  
 Su i Titan domi e fu del maggior dio  
     Fermo il gran trono;

Deh rimanti fra noi, cangia le spade  
 In vomeri e bidenti, al primo onore  
 Torna gl'itali campi; e libertade  
     Regni ed amore.

A te saltante su le stipe accese  
 L'alma Pace fa plauso: a te contenti  
 Dalla valle abduana e cremonese  
     Mugghian gli armenti.

Qui Cerere t'aspetta, qui Lièo  
 Ti raccomanda le felsinee viti,  
 E Palla i sacri del sapere acheo  
     Genii sbanditi.

O di santa Concordia, o più ti sia  
 Gradito il nome di celeste Irene  
 Che l'Ilisso ti diè; <sup>1</sup> vieni, ed oblia  
     L'are d'Atene.

Qui dove in pria tuonar s'udian di Marte  
 I cavi bronzi e sbigottir gl'Insubri,  
 Vieni; e diversi avrai con Bonaparte  
     Inni e delúbri. <sup>2</sup>

## LA FRANCIA A N. BONAPARTE

PRIMO CONSOLE.

(1801.)

Vincesti assai. Sul gemino emisfero  
 Di mia gloria per te s'intese il suono:  
 Risorta Italia allo splendor primiero,  
 Avrà da te novella vita in dono:

<sup>1</sup> *Irene* chiamavasi presso i Greci la Dea della pace.

<sup>2</sup> *Delubri*, templi.

Tremante inclina al nome tuo l'altero  
 Ciglio colei che pose in mar suo trono,<sup>1</sup>  
 Balzata alfin dell'usurato impero  
 Chiederà la superba il tuo perdono:

Del valor de' Scipioni illustre erede,  
 Vedesti al lampo del temuto acciaio  
 Caderti l'atterrita aquila al piede.

Ma non son questi i tuoi miglior trofei;  
 Quel ch'è di te più degno e a me più caro,  
 È la pace che serbi a' figli miei.

## PEL CONGRESSO CISALPINO IN LIONE,

A NAPOLEONE BONAPARTE.

(1802)

Duro, o prode di Giove eterne Muse,  
 Serva la patria aver. Più duro assai  
 Niune aver leggi: e senza remo e vele  
 Guidar la nave tra le sirti; e, chiuse  
 D'atri nemi le stelle, altro giammai  
 Non veder che baleni in mar crudele;  
 Orrende udir querele  
 Per ogni parte; e libertà cercando,  
 Non trovar che catene;  
 E, bollenti le vene,  
 Piegare la fronte alla ragion del brando,  
 Alla cruda ragion che nelle selve  
 Han sulle miti le più forti belve.

Nata in mezzo alle stragi inclita figlia  
 Del valor che in Marengo all'Alemanno  
 Tolsse d'Italia il mal sperato impero,  
 Alza, vergine insubre, alza le ciglia  
 E dalle nubi del tuo lungo affanno  
 Sprigionato e sereno ergi il pensiero.  
 L'ammirando guerriero  
 Che ti diè vita, dalla Senna mosse  
 Per sanar le tue piaghe.

<sup>1</sup> L' Inghilterra.

Le rive odi presaghe  
 Del Rodano esultar: ve' che si scosse  
 Per gaudìo anch'essa la sua muta sposa,  
 Che affretta, per veder, l'onda pensosa.<sup>1</sup>

Viene, ei viene l'eroe; non già di guerra  
 Nembi portando; nè davanti al forte  
 Sferza i suoi negri corridor Bellona.  
 D'umano sangue assai bebbe la terra;  
 Assai degli orbi padri e delle smorte  
 Vedove il pianto e il maledir risuona.  
 Sola al cor gli ragiona  
 Pensier di pace la cecropia diva;<sup>2</sup>  
 Non qual Xanto la vide  
 Brandir armi omicide;<sup>3</sup>  
 Ma in man scotendo la vivace oliva  
 Tutrice di città, qual già devoti  
 L'invocâr d'Erettèo gli alti nepoti.<sup>4</sup>

Cruda di regno ambizion fe bello  
 Parer sovente un gran misfatto, e laude  
 Acquistarno le stragi e le ruine:  
 Quindi all'avidò Ciro, e a quel flagello  
 Di popoli Sesostri ancor s'applaude;  
 E Dario debellato e le divine  
 D'Ammon compre cortine  
 Fecer del Figlio di Filippo un dio.<sup>5</sup>  
 Ma domar innocenti  
 Non avversarie genti,  
 Sol per farle soggette, opra è di rio  
 Tiranno: oppressa umanità sospira  
 Su quei trionfi, e la ragion s'adira.

Ma bello in fronte a buon guerriero e degno  
 Delle chiome de' numi è il lauro tinto  
 Del sangue sparso per le patrie mura:  
 Bello il tôr nazioni a giogo indegno,  
 E vincitor la volontà del vinto  
 Interrogar, rimossa ogni paura.  
 Scopri adunque sicura  
 Le tue tante ferite, o dischiomata

<sup>1</sup> Cioè la Saona.

<sup>2</sup> Minerva.

<sup>3</sup> Nella guerra di Troia, Minerva secondava gli Achei. Xanto, come altrove dicemmo, chiamavasi un fiume presso Troia.

<sup>4</sup> Gli Ateniesi.

<sup>5</sup> Alessandro il Grande si recò al tempio di Ammone nel cuor dell'Africa, e si fece onorare come un Dio.

E quasi spenta in culla

Cisalpina fanciulla.

Tua, se taci, è la colpa; nè versata

Fia lagrima su te. Giace deserta

Del vil la sorte; e s'ei va servo, il merta.

Il sol che scalda de'tuoi figli il petto,

Rammentalo, infelice! è ancor lo stesso

Che la fronte scaldò di Scipio e Bruto:

Ovunque attenta volgerai l'aspetto,

Sculta la gloria ne vedrai sovresso

Gli sparsi avanzi dell'onor caduto.

Division fe muto

L'italico valor: ma la primiera

Fiamma non anco è morta.

A chi nol crede, accorta

Nell'orecchio dirai: — L'anima altera

Che nel gran cor di Bonaparte brilla,

Fu dell'italo sole una scintilla. —

Oh concesso dal ciel, spirto divino,

Per dar pace alla terra! a cui Fortuna

L'arbitrio cesse dell'instabil rota;

E tal le Parche decretâr destino,

Che dovunque tu fossi, ivi la cuna

Del valor fosse e la Vittoria immota:

Deh la pietà ti scuota

Del largo pianto che i begli occhi offende

Di costei, che rinacque

Di tua virtude, e tacque

Aspettando ragion. Fine all'orrende

Sue trafitte, perdio! Vedi che priva

Del creator tuo sguardo appena è viva.

Tu dunque la rintegra; e il suo correggi

Incerto fato: nè patir che ria

Forza tradisca l'alto tuo concetto:

Tu di salde l'affida auguste leggi

E di tal patto social, che sia

Saggezza e libertà solo un affetto.

E ben altro diletto

Questo a te fia, che d'armi e di guerrieri

Inondar vincitore

Tedeschi campi. Onore

Certo è sublime debellar gli alteri:

Ma gloria, se ben guardi, è più verace

Conquistar l'alme e compor genti in pace.

Tal de' numi il gran sire alle nevose  
 Cime d'Olimpo il carro aureo sopinse,  
 Percossi in Flegra della Terra i figli; <sup>1</sup>  
 E le sfere turbate e paurose  
 Ricomponendo, in armonia le strinse  
 Coll'inchinar de' neri sopraccigli:  
 Stridean arsi e vermigli  
 Gl'immensi petti; e ancor s'udia guizzante  
 Su i tessalici campi  
 Ruggir tra fumo e lampi  
 La folgore di Giove: ei trionfante  
 De' numi intanto la bevanda in cielo  
 Tra Pallade libava e il dio di Delo.

## PER LA FESTA

data nel Palazzo del Governo in Milano  
 quando fu istituita la Repubblica italiana.

### ISCRIZIONI.

(1802.)

#### I.

SOTTO AD UN BASSORILIEVO.

D'amor, di pace alla ragion divina  
 Il rio costume di conquista cede:  
 Schermo alle leggi è il brando, e non ruina:  
 L'itala donna alfin respira e siede;  
 E di scienze e d'arti e di latina  
 Virtù sorgendo invidiata erede,  
 Alla gran madre accanto si fa bella,  
 Vergin sovrana e non più vile ancella.

#### II.

SOTTO ALTRO BASSORILIEVO.

Cara patria, fa' cor. Larghe ti fêro  
 L'Averno e Marte le ferite in petto:  
 Ma s'uno è il tuo voler, uno il pensiero,  
 Una la fiamma del fraterno affetto;

<sup>1</sup> Cioè dopo la guerra contro i Giganti.

Tornerà in riso il pianto, ed il severo  
 Tuo portamento acquisterà rispetto:  
 Muor, divisa, la forza: unità sola  
 Resiste a tutti, e a morte i regni invola.

## III.

## SOTTO AD ALCUNI ORNAMENTI.

Se patria e dritti, se d'uguali e dive  
 Leggi abbian freno, e sta giustizia in trono,  
 Se l'italico nome alfin rivive,  
 Tutto, o gallico eroe, tutto è tuo dono.  
 Per te ghirlande al crin, per te festive  
 Danze intrecciamo al gaudio in abbandono;  
 Ed il più dolce de' pensieri è quello  
 Ch'apre il futuro: ma il tacerlo è bello.

## IV.

## SOTTO AD ALTRI ORNAMENTI.

Lunge l'ire e i rancori: alla verace  
 Carità de' fratelli è sacro il loco:  
 Qui danzano le Grazie, e l'alma Pace  
 Desta sull'are d'amor patrio il foco:  
 Folgorando d'un riso osserva e tace  
 L'italo Genio a cui l'orbe fu poco,  
 E par ne dica: — Se concordia regna,  
 L'ombra di Roma l'avvenir v'insegna.

## IN OCCASIONE

## DELLA FESTA NAZIONALE

celebrata in Milano il giorno 16 giugno 1803,  
 anno-II della Repubblica italiana.

Fior di mia gioventute,  
 Tu se' morto; nè magico  
 Carme, ah! più ti ravviva, o fior gentile:  
 E tu, cara salute,  
 Tu pur mi fuggi, e vendichi  
 Nel rio novembre le follie d'aprile.  
 Deh riedi, o dea; perdona

Antiche onte; e votiva  
 T'appenderò corona  
 Di fior che l'aure di Brianza edùcano  
 O del Lambro la riva.

Piacciati a'miei desiri  
 Sol di tanto sorridere  
 Che porre un inno sulla lira io possa;  
 Inno che gaudio spiri,  
 E il cor tocchi dell'itala  
 Donna due volte a libertà riscossa.  
 Dono d'amico dio  
 Riede e d'auro ha le chiome  
 Il dì, che patria anch'io  
 M'ebbi, e soave mi suonò nell'anima  
 Di cittadino il nome.

Nome sacro onorato,  
 Che tutti abbracci e temperi  
 Dell'uom dritti e doveri in armonia,  
 Onde forza ha lo stato  
 E per alterni vincoli  
 La consonanza social si cria;<sup>1</sup>  
 Fra i superbi tu suoni  
 Stolta cosa abborrita,  
 E terror metti ai troni;  
 Ma di te sol s'adorna ogni magnanimo,  
 A cui la patria è vita.

Proterve e nequitose  
 Alme gl'infranti piangono  
 Ceppi, e di nuova servitute han spene,  
 E a tanto rio<sup>2</sup> sdegnose  
 L'ombre in Marengo fremono  
 De'forti che spezzâr nostre catene.  
 Su l'Istro il cor rivola  
 D'iniqui assai; che, il soglio  
 Mal zelando e la stola,  
 Novellamente il pio pugnâl preparano  
 L'auree croci e l'orgoglio;

E con gioia crudele  
 Seguendo su l'atlantica  
 Onda le folte caledonie antenne,<sup>3</sup>

<sup>1</sup> *Cria*, crea.

<sup>2</sup> *Rio*, male.

<sup>3</sup> Le molte navi inglesi.

Alle perfide vele  
 Pregan contro la gallica  
 Virtù propizie d'aquilon le penne.  
 Re de' venti, percuoti  
 L'infide prore, e sferra  
 Gli euri sonanti e i noti: <sup>1</sup>  
 E tu dell'onde imperator, tu vindice  
 Scotitor della terra,

D'ambrosia rugiadosi  
 Dalle stalle etiopiche  
 Traggi i verdi cavalli; e col tridente,  
 Dei Telchini operosi  
 Fabbricato all'incudine,  
 Svelli, sommergi, Enosigéo possente, <sup>2</sup>  
 La grifagna Albione.  
 Assai del nostro danno  
 Crebbe, avaro ladrone  
 Che dalle nasse alzossi e dalla burchia  
 Dell'Europa tiranno. <sup>3</sup>

Falsar, mentire; ai patti  
 Romper fede, e sospendere,  
 Qual merce in libra, della terra il pianto;  
 Acquistar per misfatti  
 Possanza infame, e al punico <sup>4</sup>  
 Corsal rapire di perfidia il vanto;  
 Ecco l'arte e gl'ingegni  
 Della sleal che il franco  
 Valor sfida e gli sdegni  
 Del gran guerriero, a cui già compra e medita  
 Ferro assassin nel fianco.

Spegneasi al dolce canto  
 Della tebana cetera  
 Il rovente di Giove eterno strale,  
 E su lo scettro intanto  
 L'aquila assisa in placido  
 Sonno i grand'occhi declinava e l'ale.

<sup>1</sup> Euro e Noto, nomi di due venti.

<sup>2</sup> Enosigeo, soprannome di Nettuno. I *Telchini* erano un popolo antico abile nei lavori delle miniere e ministro di Vulcano.

<sup>3</sup> I primi abitatori della Bretagna erano popoli selvaggi e pescatori. *Nasse*, istrumenti di pesca. *Burchia*, barca.

<sup>4</sup> *Punico*, perchè per lo più i corsari erano africani, di Barberia.

Delle mie corde al suono  
 Prego l'ira si svegli  
 Del celto Giove e il tuono,  
 Fin che col Russo alfin rabbuffi all'anglica  
 Mercatrice i capegli.

Gravar l'empia si spera  
 La terra e il mar, che libero  
 A tutti ondeggia, di servil catena:  
 E già selvosa e nera  
 Di sue tonanti roveri <sup>1</sup>  
 Mugge l'adriaca Teti e la tirrena.  
 Ma di tal padre è nata  
 L'italica donzella,  
 Che con rigoglio guata  
 I suoi perigli, e ride e danza al fremere  
 Dell'inglese procella.

Ve' che saltante ed ebra  
 D'alta letizia il candido  
 Natal suo giorno con palestre e ludi  
 Banchettando celèbra,  
 Cui dan l'Arti e l'olimpiche  
 Muse la norma e Aglaia e i Piacer nudi.  
 Nè fra i canti e la polve  
 Circense il rilucente  
 Brando dal fianco solve:  
 Di Marengo ella nacque in mezzo ai fulmini,  
 E il padre in cor si sente.

Tale, allor che con guerra  
 Temeraria tentarono  
 Turbar Giove e rapirgli il lampo e il tuono  
 I figli della Terra  
 Congiurati a riscindere <sup>2</sup>  
 Del ciel le mura ed il saturnio trono,  
 Romoreggiando, fuora  
 Del divin capo, allegra  
 E nell'armi sonora,  
 Balzò Minerva, e la paterna folgore  
 Vibrò sicura in Flegra:

Poi del sangue già tersa  
 Degli squarciati Anguipedi

<sup>1</sup> Navi da guerra.

<sup>2</sup> *Riscindere*, rompere, atterrare.

Col gran padre esultando al ciel saliva :  
 Di calda strage aspersa,  
 L'asta frattanto e l'egida  
 Lavan cantando sull'inachia riva  
 Di Pelasgo le figlie ;  
 Mentre ancor polverose  
 E sciolte l'auree briglie  
 Il trifoglio erettèo pascon le vergini  
 Puledre bellicose.

## ALL' INGHILTERRA.

(180...)

Luce ti nieghi il sole, erba la terra,  
 Malvagia, che dall'alga e dallo scoglio  
 Per la via de'ladron salisti al soglio  
 E con l'arme di Giuda esci alla guerra!

Fucina di delitti, in cui si serra  
 Tutto d'Europa il danno ed il cordoglio,  
 Tempo verrà che abbasserai l'orgoglio,  
 Se stanco alfin pur Dio non ti sotterra.

La man che temprà delle Gallie il fato  
 Ti scomporrà le trecce, e fia che chiuda  
 Questo di sangue umano empio mercato.

Pace avrà il mondo: e tu, feroce e cruda  
 Del mar tiranna, all'amo abbandonato  
 Farai ritorno pescatrice ignuda.

## PER LA GUERRA DI GERMANIA.

(1806.)

Mentre sul carro di Bellona irato  
 D'Elba le sponde il mio signor<sup>1</sup> percuote,  
 E della infida Sprea<sup>2</sup> sul fulminato  
 Soglio il tuon passa delle calde rote:

<sup>1</sup> Napoleone.

<sup>2</sup> Fiume dell'Alemagna che nasce in Sassonia.

Per la virtude che dal tralcio <sup>1</sup> cola  
 D' amor nato e di gioia inno devoto,  
 Da queste mense al vincitor ten vola,  
 E il fervido gli porta italo voto.  
 Signor del mondo lo saluta, e digli;  
 — Italia emersa dalle sue ruine  
 T' aspetta: vieni a consolarne i figli;  
 Ma vien col serto d' occidente al crine.

IN OCCASIONE DEL PARTO

## DELLA VICEREGINA D' ITALIA

e del decreto del 14 marzo 1807 su i Licei convitti.

Fra le Gamelie <sup>2</sup> vergini  
 Curatrici divine  
 Del regal parto, e roride  
 D' eterna ambrosia il crine,  
 Qual negli arcani e taciti  
 Claustri gran diva folgorando appar?  
 O del nemboso Egïoco <sup>3</sup>  
 Armipotente figlia,  
 Ti riconosco al cerulo  
 Baleno delle ciglia  
 E all' ondante su gli omeri  
 Peplu che l' erettèe nuore sudâr.  
 Ma dove, o dea, dell' egida  
 Son l' idre irate, e i lampi  
 Dell' asta che terribile  
 Scuotea di Flegra i campi  
 E l' alte mura iliache,  
 Quando i numi ferìa braccio mortal? <sup>4</sup>  
 — Armi, risponde, e turbini  
 Nella rutenia lotta  
 Cessi all' eroe, che fulmina  
 L' acre Scita; <sup>5</sup> nè tutta

<sup>1</sup> *Che dal tralcio cola*, che proviene dal vino.

<sup>2</sup> *Gamelie*, protettrici dei matrimoni.

<sup>3</sup> *Del nemboso Egïoco*, cioè di Giove; e intendi Minerva.

<sup>4</sup> Leggesi nell' *Iliade* di alcuni Numi discesi a difendere i combattenti e pur inseguiti e feriti, come, per esempio, di Venere che fu piagata da Diomede.

<sup>5</sup> *Cessi all' eroe ecc.* Cedei a Napoleone che combattè la Russia.

Nè tutta ancor sul barbaro  
Del vincitor ruggi l'ira fatal.

Su la redenta Vistola  
Gli prepara Bellona  
I procellosi alipedi,  
E boreal corona  
Tolta a due fronti e fulgida  
Del sangue che l'avara Anglia comprò.

E qui vengh'io, non cupida  
Di battaglie e di pianto,  
Ma inerme e di pacifici  
Studi amica e del canto,  
Che a far più lieti i talami  
Di reine al ciel care Ascra <sup>1</sup> insegnò.

Da questa cuna, ov'auspice  
Fecondità s'asside  
E alla pensosa e trepida  
Donna regal sorride,  
Primo de'fior porgendole  
La bruna che spuntò nunzia d'april;<sup>2</sup>

Da questa cuna espandesi  
D'alta clemenza un raggio,  
Che i mesti padri esilara,  
Tolti i figli all'oltraggio  
Di povertà che al misero  
Chiude le fonti d'ogn'idea gentil.

Germe d'eroe che il pubblico  
Voto già vinse e l'ira  
Placò del fato ausonico,  
Apri i begli occhi e mira. —  
Disse: e tosto spontanee  
Su i cardini le porte ecco suonar;

Ecco avanzarsi, ed ilari  
Raggiar celèsti aspetti:  
E si diffonde un subito  
Odor per gli aurei tetti  
Che numi annunzia; e insolito  
Già del petto gli avvisa il palpitar.

<sup>1</sup> Intendi Esiodo poeta, nato in Ascra nella Beozia 900 anni avanti Cristo.

<sup>2</sup> *La bruna* ecc., la mammola.

Primiero e iddio bellissimo

Favella il patrio Amore :

— Cara di dèi progenie,

E tuo di tutti il core :

Salve. — E libava un tenero

Bacio al bel labbro che le Grazie aprîr.

De'lieti studi il Genio

Dicea secondo : — I regni

Per me son d'auro e splendono :

Splendan per te gl'ingegni :

Salve. — E ligustri e anemoni

Sparge che gli orti di Sofia nutrîr.

Le due sorelle artefici<sup>1</sup>

Selamâr giulive e schiette :

— Care son l'arti all'italo ;

Tu, all'arti in te protette.

Salve : mercè del merito

Daran gli alunni, che tu svegli, un dì. —

Sì dicendo, agitarono

L'una il vital pennello,

L'altra di marmi il fervido

Animator scarpello :

E di venuste immagini

Splendor la fronte pueril lambi.

Mal note in terra ed ultime,

Ma prime in ciel, le Muse

Mossero ; e il volto ingenuo

Di bel pudor suffuse,

Questo alle fibre armoniche

Maritâr diletto inno d' amor :

— Già ne' fioretti scorrere

Di Zefiro l' amica

Fa dolce un rio di nèttare ;

E la gran madre antica

Di gioventù s' imporpora,

Rinnovando del capo il verde onor.

Delle celate Driadi

Sotto la man già senti

Dentro il materno cortice<sup>2</sup>

Scaldarsi i petti algenti,

<sup>1</sup> Intendi la Pittura e la Scultura.

<sup>2</sup> Cortice, involuero. E intendi il seno materno.

Già sporgonsi, già saltano  
Fuor della buccia in lor natia beltà.

**E** della luce il provvido  
Eterno padre e fonte  
Di vegetanti palpiti  
Empie la valle e il monte,  
E ne' corpi col rutilo <sup>1</sup>  
Strale la vita saettando va.

**O** del bel cielo italico,  
Amalia, augusto sole!  
Aura d' april benefica  
È la beata prole  
Che già ti ride e suscita  
Di maggior frutto le speranze in sè.

**Odi** esultar di giubilo  
Gl' insubri gioghi, e lieti  
Benedir le vindeliche  
Rive. Degli antri queti  
L' Iséro echeggia, e libero  
Concede all' onda salutata il fren.

**Bella** la marzia <sup>2</sup> polvere  
Di re guerrier sul crine:  
Bello il lauro tra' fulmini  
Cresciuto: e di reine  
Bella sul crin la pronuba  
Rosa che il fiato d' Ilitia creò. <sup>3</sup>

**Grato** ai forti lo strepito  
De' brandi e l' improvviso  
Fragor di tube e timpani;  
Grato alle madri il riso  
De' bamboletti e il roseo  
Balbo <sup>4</sup> labbruccio che parlar non può.

**Sudor** di guerra è balsamo  
Del prode alle ferite:  
Di bambinel la lagrima  
Strazio è di cor più mite:

<sup>1</sup> *Rutilo*, fulgente.

<sup>2</sup> *Marzia*, del campo di battaglia.

<sup>3</sup> *Ilitia*, deità babilonese che presiedeva ai parti. Corrispondeva alla dea Lucina dei Romani.

<sup>4</sup> *Balbo*, balbettante.

Deh! non far mesto, o tenera  
Vita, il bel seno che soffria per te.

Al tuo natal dileguasi,  
Vedi, ogni nostro affanno.  
Sorridi, o bella, e calmati.  
Al ritornar dell'anno  
Non sarai sola: e giuralo  
L'alta fortuna del maggior dei re. —

Tale del fato interpreti  
Scioglian le Muse il canto.  
In viva onda d'ambrosia  
Lavò Minerva intanto  
La pargoletta; e l'alito  
Sacro ispirando, — Tu se' mia — gridò.

E le Gamelie vergini,  
Curatrici divine,  
D'auree fasce l'avvolsero,  
Fra le chiuse cortine.  
Vide l'opra mirabile  
La diva che m'assiste, e la cantò.

## IN MORTE DEL MILITARE ROISE

della società dei Franchi Muratori.

(1807.)

Sprezza l'invidia: ascendi,  
Vate, il mio carro portator del grande  
Cigno di Dirce <sup>1</sup> per la polve elèa.  
Vieni; e sicuro tendi  
L'arco teban, che riverita spande  
La memoria de'forti e la ricrea. —  
Posto ancor non avea  
Fine all'invito l'eliconia diva,  
Ch'alto io già premo il divin cocchio: ed ella  
Gl'immortali corsieri in su la riva  
D'Alfeo <sup>2</sup> pasciuti per lo ciel flagella.

<sup>1</sup> *Cigno di Dirce*, cioè Pindaro. Dirce era fiume presso Tebe, patria del gran lirico greco.

<sup>2</sup> Fiume dell'Elide.

Dell'atre nubi il seno

Squarcian le rote impetuose, il tuono  
Svegliasi e rugge; il lampo mi combatte  
Le pupille: e sereno  
Il cor nel petto mi fiammeggia al suono  
Delle tempeste. Come vento ratte  
Sotto le piante intatte  
Fuggon cittadi e regni. Inclito campo  
D'Eylau, <sup>1</sup> già scendo lodator de'tuoi  
Vanti, e pio bacio di rispetto io stampo  
Su l'umil tomba de'qui spenti eroi.

Qui pugnava tremenda

Contro il valor la rabbia, e in vorticoso  
Turbo le nevi congiurate e i venti:  
Qui fe palude orrenda  
Misto il barbaro sangue al generoso:  
E col fragor de'bellici strumenti  
Si confondean ruggenti  
Le bufere. Ma invitta, ovunque cada  
L'ira de'nembi e il runico <sup>2</sup> furore,  
Del gran guerriero combattea la spada,  
E più sicuro d'ogni spada il core.  
Quale nel suo disdegno  
Alza Giove lo scettro; e la divina  
Folgor s'infiamma, e tuona, e parte, e strugge  
Tal del mio sire è il segno,  
Tal del suo brando il lampo e la ruina.  
Cade lo Scita fulminato, e mugge  
Nella caduta; o fugge  
Precipitoso. Orribile mistura  
Fan riversati nella bianca valle  
Corpi carri destrieri; e la paura  
Sferza ululando le fuggenti spalle.

O delle forti imprese

Genio custode, lo stil prendi e scrivi  
De'prodi il nome, che sul sacro letto  
D'onor morte distese;  
Scrivi li cento che trafitti in rivi  
D'ostil sangue calcâr di mille il petto:  
Nè ardir porgea lo stretto.

<sup>1</sup> *Eylau*, città prussiana, celebre per la battaglia di Napoleone contro Russi e Prussiani.

<sup>2</sup> *Runico*, celtico; qui per alemanno.

E tu pur cadi tra' famosi, o figlio  
 Dell'insubre oriente: e te caduto  
 Pianse il mistico sol, pianse ogni ciglio;  
 E del gran tempio il lavorio fu muto.

Ma de' tuoi fatti altera

Già vien la gloria, che il fraterno pianto  
 Terge: alle auguste canopèe colonne  
 Già torna la primiera  
 Luce, e in lieto si cangia arcano canto  
 L'inno lugubre della tua Sionne.<sup>1</sup>  
 Godi, o fratel. Le donne  
 Del sacro Elicon veglian la cura  
 Del lauro asperso del tuo sangue: e vive  
 Eterno il lauro, che l'eterna e pura  
 Onda educò delle castalie rive.<sup>2</sup>

## LA JEROGAMIA DI CRETA.

Per le nozze di Napoleone I con M. Luigia d'Austria.

(1810.)

Suonò d'atri nitriti

E d'immenso fragor di trascorrenti  
 Ruote l'Olimpo il dì che su lucenti  
 Cocchi di Gnosso ai liti  
 Scendean gli Eterni a celebrar le nuove  
 Tede solenni dell'Egioco Giove.<sup>3</sup>

Su le balze dittèe<sup>4</sup>

Che prime udìr de' suoi vagiti il suono,  
 Gli avean sublime stabilito il trono  
 Due magnanime dee,  
 La danzante Vittoria e la seguace  
 De' bei trionfi generosa Pace.

Sovra base di forte

Adamante il fatal trono sorgea,

<sup>1</sup> Si rammenti che il Roise apparteneva alla Loggia francmassonica. Perciò anche più sopra dice il poeta: *E del gran tempio il lavorio fu muto.*

<sup>2</sup> *Le donne ecc.* cioè le Muse. L'intendi: Non muore mai la memoria del valoroso che fu cantato dal poeta.

<sup>3</sup> *Jerogamia* suona nozze divine, ed ebbero tale appellazione le nozze di Giove con Giunone nell'isola di Creta. *Gnosso*, capo dell'istessa isola.

<sup>4</sup> *Dittèe*, per cretensi, dalla montagna Dittè.

E scritte al sommo queste note avea:

*Il Valor, non la Sorte.*<sup>1</sup>

D' auro incorrotto, d' artificio miro

Effigiato, ne corrusca il giro.

Scolpito eravi il cielo

Dal civile furor salvo de' fieri

Nati d' Urano e da' Terrestri alteri

A cui di Bronte il telo

Caro in Flegra costar fe il rio consiglio

D' aver tentato di Saturno il figlio.<sup>2</sup>

Dal capo eterno e santo

Vedi altrove d' invitte armi vestita

Balzar Minerva, e collocarsi ardita

Al suo gran padre accanto,

Ed apprestargli il carro e la tremenda

Egida e lira nella pugna orrenda.

Grave d' igniti strali

L' adunco artiglio l' aquila superba

Batte tra il fumo della mischia acerba

L' ampie vele dell' ali,

E s' allegra al fragor che su Tifèo

Fan cadendo travolti Ossa a Pangèo.<sup>3</sup>

Del nume in altro lato

Sculte son l' opre di bontà; le sante

Leggi inviate su la terra; e quante

Fanno il mortal beato

Arti leggiadre; e le dal vulgo scelse,

De' bei fatti custodi, olimpie Muse;

E di novella luce

Cinto e protetto de' re giusti il soglio,

E de' superbi fiaccato l' orgoglio!

Perocchè padre e duce

De' regi è Giove; e giudice severo

Non che l' opre ne libra anche il pensiero.

Su l' aureo trono assiso

L' alto dio salutò sposa e reina

<sup>1</sup> Sentenza di Callimaco: *Non furono, o Giove, le sorti che ti fecero re degli dei, ma il valore.* Più sotto *miro*, maraviglioso.

<sup>2</sup> Della guerra dei Titani e dei Giganti contro Giove dicemmo altrove, ma-sime alla *Musogonia*.

<sup>3</sup> Le montagne sovrapposte dai Titani per iscalare il cielo.

L'au gusta Giuno; e uscìa dalla divina  
Maestade un sorriso,  
Che vita era del mondo e fea d'amore  
Fremer natura e de' Celesti il cuore.

Poneangli l'Ore ancelle  
Sul nero ambrosio erin la dodonèa  
Fronda vocale; <sup>1</sup> e la ridente Igèa,  
Cui del braccio le belle  
Nevi odorose il sacro angue rigira,  
L'eterna in fronte gioventù gli spira. <sup>2</sup>

Veneranda consorte  
Del maggior degli dèi, grande e felice  
De' possenti immortali imperatrice,  
Di sua beata sorte  
Esulta Giuno: Amor, che le favella  
Cheto all'orecchio, la rendea più bella.

Le diè Ciprigna il cinto;  
Le Grazie il velo del pudor; la dolce  
Lingua che l'alme persuade e molce,  
Il signor dell'avvinto  
Doppio serpe allo scettro; <sup>3</sup> e la sagace  
Minerva la virtù che vede e tace.

Nè delle Muse il canto  
Tacque; chè gioia non è mai compiuta  
Ove la voce delle Muse è muta.  
E l'alma Temi intanto  
Dir contenta pareva: Se qui si gode,  
Se la terra è felice, è mia la lode. —

Ma qual sul vasto Egèò  
Nube s'innalza che di negro il copre?  
L'alto del mondo correttor, fra l'opre  
Del celeste imenèò,  
La folgore posò; ma del triforme  
Telo tremendo la virtù non dorme.

Su l'erto Ida il rovente  
Stral deposto mettea fumo e faville:

<sup>1</sup> Cioè la fronda di quercia: *vocale* perchè all'oracolo di Giove in Dodona dava i responsi lo stormir delle querci.

<sup>2</sup> *Igea*, dea della salute rappresentata infatti con una tazza nell'una mano e una serpe nell'altra.

<sup>3</sup> Mercurio.

Spumava offeso dalle sue scintille  
 Il tritonio torrente ;  
 E l' Oasse e il Teron remoti invano  
 Sentian l' urne bollir sotto la mano. <sup>1</sup>

Del doppio mar commosse  
 Senza vento muggian l' onde atterrite ;  
 Ed a Nettuno fra le man smarrite  
 Il tridente si scosse.  
 Se d' amor gli ozì il gran Tonante oblia,  
 Se il fulmin torna ad impugnar, che fia ?

Di Giove alma nudrice,  
 Panacrid' ape ; <sup>2</sup> un sol de' favi ond' ebbe  
 Il re del cielo per te cibo e crebbe,  
 Dalla dittèa pendice  
 Su' miei carmi, deh ! reca ; onde diletto  
 N' abbia il mio sire <sup>3</sup> che di Giove ha il petto.

## LE API PANACRIDI IN ALVISOPOLI.

Prosopopea per la nascita del Re di Roma. <sup>4</sup>

(1811.)

Quest' aureo miele etereo  
 Sul timo e le viole  
 Dell' aprica Alvisopoli <sup>5</sup>  
 Còlto al levar del sole,  
 Noi caste Api Panacridi  
 Rechiamo al porporino  
 Tuo labbro, augusto pargolo,  
 Erede di Quirino ;

<sup>1</sup> I fiumi venivano rappresentati da vecchi in atto di rovesciare una urna di acqua. Più sotto dice del doppio mare perchè il monte Ila sor-geva in Creta come fra due mari. Vedi la conformazione di detta isola.

<sup>2</sup> *Di Giove alma nudrice ecc.* Secondo alcune tradizioni Giove pargoletto, nascosto in Creta a Saturno suo padre, fu nudrito dalla capra Amaltea e dalle api panacridi.

<sup>3</sup> *Il mio sire*, cioè Napoleone: cui si allude nella canzone col personaggio e gli attributi di Giove.

<sup>4</sup> Il figlio di Napoleone I

<sup>5</sup> Città fra i fiumi Lemene e Tagliamento.

Noi del tonante Egioco  
 Famose un dì nutrici,  
 Quando vagia fra i cembali  
 Su le dittée pendici.<sup>1</sup>

Mercè di questo ei vivere  
 Vita immortal ne diede,  
 E ovunque i fior più ridono  
 Portar la cerea sede.

Volammo in Pilo: e a Nestore  
 Fluir di miele i rivi,  
 Ond'ei parlando l'anime  
 Molcea de' regi achivi.<sup>2</sup>

Ne vide Ilisso: e il nèttare  
 Quivi per noi stillato  
 Fuse de' numi il liquido  
 Sermon sul labbro a Plato.<sup>3</sup>

N'ebbe l'Ismeno: e Pindaro  
 Suonar di Dirce i versi  
 Fe per la polve olimpica  
 Del nostro dolce aspersi.

E nostro è pur l'ambrosio  
 Odor che spira il canto  
 Del caro all'Api e a Cesare  
 Cigno gentil di Manto.<sup>4</sup>

Inviolata e libere  
 Di lido errando in lido,  
 Del bel Lemène al margine  
 Alfin ponemmo il nido.

E di novello popolo  
 Al buon desio pietose,  
 De' più bei fiori il calice  
 Suggendo industrie,

<sup>1</sup> Quando Giove appena nato, fu nascosto in Creta, i sacerdoti Coribanti ricuoprivano i suoi vagiti cantando e suonando i cembali.

<sup>2</sup> Vedi Iliade, libro I, al verso

*Sorse de' Pili l'orator Nestore*

e seguenti.

<sup>3</sup> Favoleggiarsi che a Platone tuttora in culla mellificassero le api in bocca, quasi presagio della sua eloquenza. E si dice lo stesso di Pindaro.

<sup>4</sup> *Cigno gentil di Manto*, cioè Virgilio, perchè nativo di Mantova.

Quest' aureo miele etereo  
 Cogliemmo al porporino  
 Tuo labbro, augusto pargolo,  
 Erede di Quirino.

Celeste è il cibo: e, simbolo  
 D'alto regal consiglio,  
 Con più felice auspizio  
 L'ape successe al giglio;<sup>1</sup>

Chè noi parlante immagine  
 Siam di re prode e degno,  
 E mente abbiamo ed indole  
 Guerriera e nata al regno.

Il favo che sul vergine  
 Tuo labbricciuol si spande  
 In te sia dunque augurio  
 Di sir prestante e grande.

Sì, lo sarai; chè vivida  
 Le fibre tue commove  
 L'aura di tal magnanimo  
 Che su la terra è Giove.

Ma d' ugualiar del patrio  
 Valor le prove e il volo  
 Poni la speme: il massimo  
 Che ti diè vita è solo.

L'imita; e basti. Oh fulgida  
 Stella! oh sospir di cento  
 Avventurosi popoli!  
 Del padre alto incremento!

Cresci, e t' avvezza impavido  
 Con lui dell' orbe al pondo:  
 Ei l' Atlante, tu l' Ercole;<sup>2</sup>  
 Ei primo, e tu secondo.

D'un guardo allor sorridere  
 Degna al terren, che questo  
 Ti manda iblèo munuscolo<sup>3</sup>  
 Offeritor modesto.

<sup>1</sup> Napoleone sostituì a' gigli borbonici le api nel suo stemma: e il poeta allude doppiamente a questa sostituzione ed alle api panacridi, che come abbian detto più innanzi nutrirono Giove pargoletto.

<sup>2</sup> Ercole, secondo la mitologia, aiutò Atlante a portare il peso dei cieli.

<sup>3</sup> *Munuscolo*, latinismo, vale piccolo dono.

Su quelle sponde industria  
 Una città già crea  
 Cara a Minerva; <sup>1</sup> e sentono  
 Già scossi i cuor la dea.

Natura ivi spontanea  
 I suoi tesor comparte,  
 Ed operosa e dedala  
 Più che matura è l'arte. <sup>2</sup>

Le preziose e candide  
 Lane d'ibera agnella, <sup>3</sup>  
 Pianta rival dell'indaco <sup>4</sup>  
 D'un vivo azzurro abbella.

La forosetta i morbidi  
 Velli all'egizia noce <sup>5</sup>  
 Tragge: e ne storna l'opera  
 Amor, che rio la cuoce;

Amor del caro giovine,  
 Che del paterno campo  
 I solchi lascia e intrepido  
 Vola dell'armi al lampo. <sup>6</sup>

Ei seguirà la folgore  
 Che adulto fra le squadre  
 Tu vibrerai, se a vincere  
 Nulla ti lascia il padre.

Ma di Gradivo agl'impeti  
 L'alme virtù sien freno,  
 Che all'adorata informano  
 Tua genitrice il seno.

Germe divin, comincia  
 A ravvisarla al riso,  
 Ai baci, ai vezzi, al giubilo  
 Che le balena in viso.

<sup>1</sup> Il collegio Mocenigo.

<sup>2</sup> Alludesi ai bonificamenti del territorio. *Dedala*, perchè Dedalo è quasi da considerarsi come la personificazione del progresso dell'architettura presso i Greci primitivi.

<sup>3</sup> La gregge dei Merini.

<sup>4</sup> Coltivazione del guado, erba con cui si tingono i panni d'azzurro.

<sup>5</sup> Coltivazione del cotone.

<sup>6</sup> *Del caro giovine ecc.* Intendi del giovine coscritto.

La collocâr benefici  
 Sul maggior trono i nûmi.  
 Ridi alla madre, o tenero,  
 Volgi, o leggiadro, i lumi.  
  
 Ve' che festanti esultano  
 Alla tua culla intorno  
 Le cose tutte, e limpido  
 Il sol n'addoppia il giorno:  
  
 Suonar d'allegri cantici  
 Odi la valle e il monte,  
 Susurrar freschi i zefiri,  
 Dolce garrir la fonte:  
  
 Stille d'eletto balsamo  
 Sudan le querce annose;  
 Ogni sentier s'imporpora  
 Di mammolette e rose.  
  
 Tale il sacro incunabolo <sup>1</sup>  
 Fiorìa di Giove in Ida:  
 Ed ei, crescendo al solito  
 Di rauchi bronzi e grida, <sup>2</sup>  
  
 Rompea le fasce; e all'etere  
 Spinto il viril pensiero,  
 Già meditava il fulmine,  
 Signor del mondo intero.

## SU L'AIACE <sup>3</sup> DI UGO FOSCOLO.

(1812.)

Per porre in scena il furibondo Aiace  
 Il fiero Atride e l'Itaco fallace  
 Gran fatica Ugo Foscolo non fe:  
 Copiò sè stesso e si divise in tre.

<sup>1</sup> *Incunabolo*, latinismo, cuna.

<sup>2</sup> Vedi la nota 1.<sup>a</sup> a pagina 505.

<sup>3</sup> *Aiace*, tragedia. Vedi in questa stessa Collezione le *Poesie complete di Ugo Foscolo*, per cura di Pietro Gori.

IL CONGRESSO DI VIENNA. <sup>1</sup>

(1815.)

Come si aduna degli armenti ai danni  
 Stuolo di lupi che Appennin raserra,  
 Così sull' Istro, o perfidi tiranni,  
 Voi vi adunate a desolar la terra.  
 Proclamando la pace i vostri inganni  
 Hanno i dritti dell' uom posti sotterra,  
 Hanno di libertà tarpato i vanni.  
 E questa è pace? E qual è mai la guerra?  
 Ma l' un sull' altro invan si rassicura;  
 Invan credete di calcar le sfere:  
 È già presso a crollar l'empia impostura.  
 Struggitor di sè stesso è un reo potere:  
 L' amistà fra i tiranni è mal sicura:  
 E le fiere talor sbranan le fiere.

## PEL BUSTO DI FRANCESCO PRIMO,

scolpito da Giambattista Comolli.

(181...)

Scultor sublime, a mirar l' alte prove  
 Del tuo scalpello nel cesareo volto  
 Venga Fidia, e dirà — Questo è il mio Giove. —

## A LORENZO TOMA SORDO-MUTO.

(181...)

Madrigna, è ver, ti fu natura, o caro  
 Spirto gentil, negando  
 A te l' udire ed il parlar: ma quando  
 Fiso io contemplo il raro  
 Tuo potente intelletto  
 E l' alto core che ti ferve in petto,  
 Dico: — Giusta è natura: e chi ben vede,  
 Più di quel che ti tolse ella ti diede. —

<sup>1</sup> Per il quale, dopo la caduta di Napoleone, le potenze europee pensarono a provvedere al riordinamento politico dell' Europa.

## IL CESPUGLIO DELLE QUATTRO ROSE,

per le nozze di D. Rosa Trivulzio  
con D. Giuseppe Poldi Pezzoli.

(1796.)

Dimmi, Amore. In questo eletto  
Giardin sacro alla pudica  
Dea del senno e tua nemica,  
Temerario fanciulletto,  
A che vieni? O fuggi; o l'ali  
Tu vi perdi, ed arco e strali.

Al tiranno iddio de' cuori  
Ogni passo qui si chiude:  
Qui Minerva alla Virtude,  
A lei sola edùca i fiori.  
Fuggi, incauto; o preso al varco  
Perderai gli strali e l'arco. —

Ride Amore; e, — In error vai,  
Mi risponde. Amico io sono  
A Minerva; e ti perdono  
Se m'oltraggi, e ancor non sai  
Che a Virtude io serbo fede  
Più che il volgo non si crede.

E per lei qui appunto or vengo  
A spiccar dal cespò un raro  
Fior gentile, un fior che caro  
A lei crebbe, e di me degno. —  
Così parla: e con baldanza  
Nella chiostra il passo avvanza.

E di quattro intatte rose  
Ad un cespò s'avvicina:  
Tre che aperte in su la spina,  
Ma guardate e mezzo ascose,  
Riempian quel chiuso rezzo  
D'un divino e dolce olezzo;

E la quarta il bel tesoro  
Di sue foglie amorosette  
All'aperto ancor non mette.  
Ma la prima in suo decoro

Dir pareva : — Nessun m'adocchi;  
Ch'io son d'altri, e non mi tocchi. —

Allor dissi : — Ingiusto cielo !  
Perchè tarda il suo desire ?  
Perchè farla, oh dio, languire ? —  
E sì vaga in su lo stelo  
Risplendea, che m'era avviso  
Fosse nata in paradiso.

Uno sguardo che dicea  
— Non temer — le porse Amore;  
E baciolla. In bel rossore  
A quel bacio io la vedea  
Infiammarsi, e poi modesta  
Inchinar la rosea testa.

Lieto intanto il dio gentile  
Con un dardo aperse il folto  
Delle spine, ond'era involto  
Del cespuglio il verde aprile,  
E la man tra fronda e fronda  
Ratto stese alla seconda.

Quella rosa che in Citera  
Fu del sangue colorita  
Di Ciprigna <sup>1</sup> il piè ferita,  
Sì vezzosa, ah no ! non era.  
Questa, il giuro ; e sia con pace  
Della diva ; è più vivace.

Dolce l'aura l'accarezza,  
Schietto il sol di rai l'indora,  
Fresca piove a lei l'Aurora  
Le sue perle : e una vaghezza,  
Uno spirto intorno gira,  
Che ti grida al cor — sospira. —

Tale e tanta in sua beltate  
Dallo stelo ancor crescente  
La divide quel potente  
Re dell'alme innamorate :  
L'agitò ; le luci affisse  
Nel bel fiore ; e così disse :

— Desio d'alma generosa,  
Di Minerva dolce cura,  
Dolce riso di natura,

<sup>1</sup> Vedi la prima nota a pagina 301.

Cara al ciel Trivulzia Rosa;  
 Il tesor che in te si chiude  
 Io consacro alla Virtude.

E Virtù che sola al mondo  
 Fa l' uom chiaro o lo sublima,  
 La Virtù che sola è cima  
 Di grandezza, e il resto è fondo,  
 Farà lieta in suo giardino  
 La tua vita, o fior divino.

Or tu, vate, se felice  
 Mai ti feci e mio cantore;  
 Scrivi il fatto che d' Amore  
 Qui vedesti; e all' alma Bice  
 Di' che saggio ognor sarò,  
 Di' che al cespo tornerò;

E corrò... — Ma, posto il dito  
 Su le labbra, il dir sostenne;  
 E disparve. Allor mi venne  
 Nella mente appien chiarito,  
 Che a virtude Amor tien fede  
 Più che il volgo non si crede.

## VOTO AD IGIA <sup>1</sup>

per la recuperata salute della marchesa  
 Beatrice Serbelloni Trivulzio.

(181...)

Questi allegri fioretti e queste infuse  
 Di salubre virtù felici erbette,  
 Che propizie servâr le sante Muse  
 Dalle fiere di Sirio ignee saette, <sup>2</sup>  
 L' appio, il timo, la persa e le confuse  
 Al serpillio melisse odorosette,  
 Queste a te, diva Igia, sacra il pastore  
 Che le quattro cantò rose d' amore.

Grato ei le sacra a te, chè al fin degnasti  
 L' alma Bice allegrar del tuo sorriso,

<sup>1</sup> *Igia* od *Igea*, come dicemmo altrove, dea della salute.

<sup>2</sup> *Dalle fiere di Sirio ecc.* dalla canicola.

E, mite al nostro supplicar, tornasti  
 Al caro volto colle grazie il riso.  
 Ma deh sia saldo il tuo favor! deh basti  
 Quel suo lungo languir qual fior succiso! <sup>1</sup>  
 Tien fede a lice; e un inno avrai che onori  
 Il tuo bel nume più che l'erbe e i fiori.

## IL RITORNO D' AMORE

AL CESPUGLIO DELLE QUATTRO ROSE,  
 per le nozze di D. Cristina Trivulzio  
 col conte Giuseppe Archinto.

(1819.)

Al bel cespo delle rose  
 Ritornar promise Amore;  
 E tornò. L'aspro rigore  
 Delle brine ai fior dannose  
 Si dilegua: ed ecco ei coglie  
 L'altra rosa, e sua fè scioglie;

L'altra rosa che languente  
 Pel timor d'un tardo aprile  
 Ravvivò quel dio gentile  
 Col suo bacio onnipossente;  
 Onde fatta era sì bella  
 Che del dì pareva la stella.

E sì dolce innamorava,  
 Sì rapìa, che, fermi e fissi  
 Gli occhi in lei, sovente io dissi  
 Come il cor significava:  
 — Se più tarda il suo desio,  
 Ah! l'invola un altro iddio.

Ma lo sguardo de' mortali  
 Mal de' numi all'opre arriva,  
 E la nostra estimativa  
 Dietro a quelle ha corte l'ali.  
 Congiurato con Amore  
 Custodia quest'almo fiore

<sup>1</sup> *Succiso*, tagliato, colto.

Quel diritto iddio severo  
 Che suo trono sempre pose  
 Sol nell' alme generose;  
 Quell' iddio che, lieto o nero  
 Volga il tempo, non cancella  
 Mai decreto; e Onor s' appella.

Ed Amor che tolto avea  
 A compirne il giuramento,  
 Alla sua bell' opra intento  
 Degli stolti in sè ridea;  
 Degli stolti a cui segrete  
 Son le vie delle sue mète.

Ma segrete a te non furo,  
 Genio insubre di leggiadre  
 Nobil' alme antico padre;  
 Chè presente all' alto giuro  
 Suonar fèsti i voti ardenti:  
 Del tuo petto in questi accenti:

-- Delle Grazie e di Minerva  
 Dolce studio e caro orgoglio,  
 Di bel ramo bel germoglio,  
 Salve! e sempre arrida e serva  
 Alla tua beltà pudica  
 La stagion de' fiori amica.

Sia perenne in su lo stelo  
 Il fiorir delle tue foglie:  
 La virtù che in te s' accoglie  
 Mai non stringa acuto gelo;  
 E del Cielo ingiuste l' ire  
 Mai non faccia il tuo languire.

Voi che morte saettate  
 Alle piante tenerelle,  
 Vampe estive; e voi procelle;  
 Via fuggite, non toccate  
 Questo fier che tutto è riso;  
 Tutto fior di paradiso.

A blaudir sue caste frondi  
 Vien tu solo, o carezzante  
 Venticel di Clori amante;  
 Vieni; e l' aura lo fecondi  
 Che dal verno risoluta  
 Ogni pianta al parto aiuta.

E se muove atro livore  
 All' offese i serpi infidi,  
 De' tuoi strali ah tu gli uccidi,  
 Della luce almo signore,  
 E sia sempre tutto riso  
 Questo fior di paradiso. —

Così disse : e più lucente  
 Al finir delle parole  
 Fiammeggiò dall' alto il sole ;  
 E tonar s' udi repente  
 Questa voce : — O mia diletta,  
 Dell' invidia avrai vendetta.

Sì l' avrai, mia fede è pura :  
 Ed Amor felice a pieno  
 Ti farà su questo seno :  
 Ad Amore Onor lo giura,  
 Quell' Onor che a mille prove  
 Agl' insúbri è più che Giove. —

Quale in cielo è la fragranza  
 Che di Venere il vermiglio  
 Labbro spira e il sen di giglio  
 Fuor di tutta umana usanza,  
 Sì che Giove pon giù l' ira,  
 E ogni dio d' amor sospira ;

Tale al suon della nascosa  
 Voce amica si dischiuse,  
 E un divino odor diffuse  
 La gentil Trivulzia Rosa.  
 Infiammossi in vaga mostra  
 Del color che il volto innostra : <sup>1</sup>

E pareva d' amor la diva,  
 Quando intatta e vereconda  
 Verginetta uscì dell' onda.  
 Così questa : e ardea sì viva  
 La sua porpora e sì bella,  
 Che del dì vincea la stella.

## PER LE QUATTRO TAVOLE

rappresentanti

Beatrice con Dante, Laura col Petrarca,

Alessandra coll'Ariosto, Leonora col Tasso;

mirabilmente dipinte da Filippo Agricola per commissione  
di S. E. la duchessa di Sagan.

(1822.)

Nell' ora che più l' alma è pellegrina

Dai sensi, e meno delle cure ancella

Segue i sogni che i raggi odian del sole,

Quattro gran donne di beltà divina

Nel romito silenzio di mia cella

Son venute a far meco alte parole.

Tutte in adorne stole

Splendean varie di foggia. E in varia veste

Quattro al par le seguian sovrane e gravi

Ombre, in atti soavi

Di tutto amore. Io che adorai già queste

Spesso in marmi ed in tele, immantinente

Le riconobbi: e mi tremò la mente.

La mente mi tremò smarrita e vinta

Di stupor, di letizia e di rispetto;

E scelamar volli: — Oh dell' ausonie Muse

Gran padri e duci! — Ma sul cor respinta

Morì la voce; chè il soverchio affetto

L' oppresse e dell' uscir la via le chiuse:

E con idee confuse

La riverenza mi stringea sì forte

Di quelle dive, che i miei spirti attenti

Agli aspettati accenti

Aprian già tutte dell' udir le porte.

Fatta innanzi la prima, ed in me fisse

Le luci, in dolce maestà sì disse:

— Beatrice son io. Questo d'oliva

Ramo al mio crine sovra bianco velo,

Se ben leggesti, il mostra e il verde manto

E la veste in color di fiamma viva.<sup>1</sup>  
 Ma perchè la bellezza ond' io m' inciolo  
 Trascende la mortal vista, che il tanto  
 Non ne potria nè il quanto;  
 Sculta in tuo cor ne assunsi una terrena.  
 Guardami ben. — E i' tutto in lei m' affissi:  
 E intera allor chiarissi  
 La sembianza che pria venne non piena.  
 Ma qual si fosse, aperto io nol favello;  
 Chè velato pensier spesso è più bello.

Ben senza frode al ver dirò che quando  
 All' attonita mente appresentossi  
 La simiglianza dell' amato viso,  
 Come padre deliro lagrimando  
 Quella divina ad abbracciar mi mossi:  
 Sì m' avea tenerezza il cor conquiso.  
 Con un grave sorriso  
 Ella represse il mio non sano ardire,  
 E seguitò: — Dell' altre a te venute  
 Donne d' alta virtude  
 Ti giovi il nome glorioso udire.  
 Questa al mio fianco è Laura di Valchiusa<sup>2</sup>  
 Lungo sospir della più dolce musa.

A dir quant' era il suo valor vien manco  
 Ogni umano parlar. Nel suo mortale  
 Di vero angiol sembianza ella tenea;  
 Tal che in mirarla ognun guatava al bianco  
 Omero, attento a riguardar se l' ale  
 Mettean la punta. E ognor ch' ella movea  
 Il bel fianco, pareo  
 Spiccar suo volo al regno onde discese.  
 Colpa dunque non fu se come santa  
 Cosa adorolla e in tanta  
 Fiamma d' amore il suo fedel s' accese;  
 Colpa era non amarla, ed in sì vago  
 Volto sprezzar del suo Fattor l' imago.

<sup>1</sup> Sovra candido vel cinta d'oliva  
 Donna m'apparve sotto verde manto  
 Vestita di color di fiamma viva.

DANTE, *Purg.* c. XXX.

<sup>2</sup> Laura, maritata a Ugo de Sade, era nata presso Vaucluse nell'Avignone.

Minor di grido, ma del vanto altera  
 (E ciò le basta) che suo saggio amante  
 Fu 'l grande che cantò l'armi e gli amori,  
 Vedi Alessandra nella terza; e vera  
 In lei vedi onestate, alto sembante,  
 E cortesia che tutti invola i cuori.  
 Negli adri suoi colori  
 Vedi il duol di che l'ange un caro estinto.  
 Vedi in lei tutta, contemplando fiso  
 Il delicato viso,  
 Tal di virtùdi un misto un indistinto,  
 Che dicon l'une all'intelletto: ammira;  
 L'altre gridano al cor: guarda e sospira.

Quel caro volto che guardingo preme  
 Del cor l'arcano in portamento altero,  
 Di Leonora il nome assai ti dice.  
 Regal contegno e amor mal vanno insieme.  
 Pur la bell'alma nel rival d'Omero  
 Più che l'uom grande amò l'uomo infelice.  
 Or che il chiuso le lice  
 Arcano aprir, l'amor taciuto in terra  
 Gli fa palese in cielo. Ed ei beato  
 Nell'oggetto adorato  
 Dell'ingiusta fortuna obblia la guerra:  
 E tuttavolta dell'amata al piede  
 Trema, avvampa, assai brama, e nulla chiede.

Tali noi vide nella prima vita  
 Stupito il mondo. La beltà che père  
 E quella che del rogo esce più viva  
 Sì de' nostri amator l'alma rapita  
 Infiammâr, che levandosi alle sfere  
 Di ciascuna di noi fece una diva.  
 Su la romulea riva  
 Nuovo d'arte portento oggi c'india  
 Pennelleggiando; e fa dubbiare a prova  
 Se più patente mova  
 De' colori o de' carmi la balia,  
 Tanta in mirarne i riguardanti piglia  
 Riverenza diletto e meraviglia.

Or tu, di Clio cultor, cui grande amore  
 I volumi a cercar trasse di questi  
 Delle italiche Muse archimandriti<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Archimandriti*, capi, principi.

Qui d' un sorriso mi fèr essi onore,  
 Che allegrommi i pensieri, e di modesti  
 Li fe a seguirne le grand' orme arditi),  
 Tu di strali forbiti  
 Alla lor cote arma la cetra; e segno  
 Fanne il valor del giovinetto Apelle,  
 Che di grazie novelle  
 Crebbe nostra beltà. Mostra che degno  
 Sei di laudarlo; e de' pennelli il vanto,  
 Se puossi, adegua col poter del canto. ---

Bice sì disse. E a lei di generose  
 Laudi datrice si fèr l' altre intorno  
 Col favellar che i grati sensi esprime,  
 E l' abbracciâr. Poi vòlte alle famose  
 Ombre il cui labbro così larga un giorno  
 Spandea la piena del parlar sublime,  
 Ridir le dolci rime  
 Godean che fatte a noi le avean sì conte.  
 Indi presa d' amor con casto amplesso  
 Ciascuna a un punto istesso  
 Baciò beata al suo cantor la fronte:  
 E di súbiti rai lucente e bella  
 Ogni fronte brillò come una stella;  
 Anzi come un bel sole. E tal negli occhi  
 Del repente splendor l' impeto venne,  
 Che l' inferma pupilla nol sofferse:  
 Tutti cadder gli spirti come tocchi  
 Da fulmine: e stupor tanto mi tenne,  
 Che in gran buio la mente si sommerse:  
 Finchè l' erranti e spesse  
 Forze de' sensi, alle lor vie tornando,  
 Rivocâr seco la virtù che intende.  
 Sciolto dall' atre bende  
 Girai lo sguardo; e, gli spiragli entrando  
 Già dell' imposte il sol, conobbi tutta  
 L' alta mia vision esser distrutta.

Ma distrutta non è del sentimento  
 La fervida potenza; e quelle dive  
 Immagini davanti ancor mi stanno;  
 Ancor nell' alma risuonar ne sento  
 Le parole, e dar vita a forti e vive  
 Fantasie che volar basso non sanno.  
 E nondimen non hanno  
 Penne eguali al tuo vol, spirito gentile

Che ravnvivi dell' Angelo d' Urbino  
 Il pennello divino.  
 Troppo a onorarti la mia lingua è vile;  
 Troppo incarco mi dier quelle, il cui velo  
 Qui fai sì bello che men bello è in cielo.

Ed elle di lassuso alle beate  
 Donne d' amor ne fan mostra col dito;  
 Sì che ognuna di te par s' innamorì,  
 E brami d' acquistar nuova beltade  
 Nelle tue tele. E certo a te spedito  
 Cred' io qualcuno dai celesti Cori  
 A triarti, <sup>1</sup> i colori,  
 A insegnar la grand' arte onde si crea  
 Beltà perfetta, di natura il bello  
 Armonizzando in quello  
 Cui rapita nel ciel porge l' idea:  
 Alta armonia, sì tua, che già natura  
 Da' tuoi pennelli ir vinta s' impaura.

Alla gentil che della Neva infiora  
 Le sponde al folgorar di sue pupille,  
 Va' riverente, mia canzone, e dille:  
 — Eccelsa donna che fai tua grandezza  
 Il santo amor dell' arti,  
 A riferirti grazie, a salutarti  
 M' invian di loco ove virtù s' onora,  
 Bice, Laura, Alessandra e Leonora;  
 E fra tanta bellezza  
 Ti pregano esser quinta. — A lei di' questo.  
 Se chiede perchè vai sì rozza e grama,  
 Di' che in lutto nascesti, e ch' io di mesto  
 Vel gli occhi avvolto sol di pianto ho brama.

## PER GRAVE MALATTIA AD UN OCCHIO.

(1822.)

Ben vieta alle mie ciglia empio dolore  
 Dell' alma luce sostener gli strali,  
 E vegliar su le carte, e nel colore  
 Che dipinge il parlar farle immortali.

<sup>1</sup> *Triarc*, scegliere. E varrebbe anche macinare; ma mi piace più interpretarlo col primo significato.

Ma l'atra benda che mi serra i frali  
 Occhi non ruba il mio veder migliore:  
 Liberissimo batte il pensier l'ali,  
 E piglia dalle stesse ombre valore.

Se non che, quando fra i tumulti ei vola  
 D'Europa e arcani investigar s'affida  
 Su cui muta del saggio è la parola;

— Dove, o folle, trascorri? il cor gli grida.  
 Torna alla nostra donna; e ne consola  
 Il pianto, o prega che il dolor t'uccida. —

## PER LONTANANZA DALLA MOGLIE.

(1822.)

Che più ti resta a far per mio dispetto,  
 Sorte crudel? Mia donna è lungi; e io privo  
 De' suoi conforti, in miserando aspetto,  
 Egro qui giaccio, al sofferir sol vivo.

In chiusa parte ho i rai del giorno a schivo,  
 Tutto in lei fiso; ed altro al cor diletto,  
 Altro dolce non ho, che il fuggitivo  
 Fantasma, in sogno, dell'amato obbietto.

Mentr' io pasco di lui lo spirto oppresso,  
 Ecco pietosi, come il duol gli accora,  
 Gittarsi i figli nel paterno amplesso.<sup>1</sup>

— Ah, che ingiusto è il lamento! io grido allora.  
 Se gioirmi di questi emmi concesso,  
 Più non mi lagno, e son beato ancora. —

## A VIOLANTE PERTICARI GIACCHI.

(1822.)

De' mie' mali al pensier, che fiero il petto  
 M'ange e del peggio ancor tienmi in periglio,

<sup>1</sup> L'autore fu sorpreso da malattia agli occhi in casa del conte Giulio Peticari, marito di sua figlia.

Passo in pianto le notti; e stanco e stretto  
D'amare stille alfin socchiudo il ciglio:

Ed ecco innanzi al doloroso letto,  
Cheta cheta, in vestir bianco e vermiglio,  
Farsi una donna di celeste aspetto;  
Che per mano mi prende, e in dolce piglio

— Fa' cor, mi dice: l' Amistà son io,  
Degli afflitti conforto; e a starti accanto,  
Caro infelice, la Pietà m'appella. —

Tenera allor m'abbraccia e terge il pianto.  
Fugge il sonno: apro gli occhi; e al fianco mio  
La ritrovo seduta: e tu sei quella.

## AD ANTALDO DEGLI ANTALDI.

(1822.)

— Or che Flora, fuggito il verno avaro,  
Tutto spiega d'aprile il verde onore,  
Dammi, dissi alla dea, dammi quel raro  
Fior che s'appella d'amicizia il fiore.

D'amor pegno e di fè ch'unqua non muore,  
Vo' sacrarlo ad un pio; che dell'amaro  
Mio caso si compagne, e bello ha il core  
Come l'ingegno. — E te nomai, mio caro. <sup>1</sup>

— Il fior che chiedi in vero è peregrino,  
La dea rispose; ed in lontano regno  
Da pochi è culto il suo natal giardino.

Tu nol cercar nel mio: cercalo in quello  
Della virtude. E se pur vuoi sia degno  
Di quell'alma gentil, cògli il più bello. —

<sup>1</sup> Della dottrina di questo coltissimo cavaliere sarà bella prova il Catullo nuovamente illustrato colla scorta di tutti i migliori codici conosciuti, del quale speriamo che in breve egli farà ricca l'italiana letteratura. (*Nota dell'autore*)

## A FRANCESCO CASSI.

(1822.)

E te pur, dolce amico, e te pur prende  
 Del mio soffrir pietade: ed, in me fitto  
 Lo sguardo, mostri che il dolor ti fende  
 Di che misero io porto il cor trafitto.

Né la virtù che agli atroci mali intende  
 In te si spense al meditar lo scritto  
 Del fiero vate, che in sentenze orrende  
 Di Farsaglia cantò l'atro delitto.<sup>1</sup>

Tempri la tua pietà dunque il rigore  
 Di quei feroci sentimenti, e bello  
 In bei carmi ne renda anco l'orrore.

E diran tutti: — L'italo cantore  
 Vinse il latino: chè le Furie a quello  
 Fur Muse, e a te, leggiadro spirito, il core. --

## SOPRA SÈ STESSO.

(1822.)

Vile un pensier mi dice: - Ecco bel frutto  
 Del tuo cercar le dotte carte; ir privo  
 Sì della luce, che il valor visivo  
 Già spiega l'ale alla sua sera addutto. --

Se l'acume, io rispondo, è già distrutto  
 Della veduta corporal, più vivo  
 Dentro mi brilla l'occhio intellettivo  
 Che terra e cielo abbraccia e suo fa il tutto.

Così mi spazio dal furor sicuro  
 Delle umane follie; così governo  
 Il mondo a senno mio, re del futuro:

Poi su l'abisso dell'oblio m'assido:  
 E al solversi che fa nel nulla eterno  
 Tutto il fasto mortal, guardo e sorrido.

<sup>1</sup> Il conte Cassi è celebre per la sua traduzione del poema *Farsalia* di Lucano dove è raccontata la guerra fra Cesare e Pompeo.

## SPERA LA GUARIGIONE DEGLI OCCHI.

(1822.)

Se il mio prode Chiron mi giura il vero <sup>1</sup>  
 (E il suo valor del sì certo mi rende),  
 Fian tolte in breve agli occhi miei le bende  
 Omai sicuri del veder primiero.

O beato di Sesto aere sincero! <sup>2</sup>  
 O tranquilli recessi, ove l'orrende  
 Sue nebbie il turbo cittadin non stende,  
 E franco brilla il cor, franco il pensiero!

Sarò pur vostro alfine; e col gran figlio  
 D' Urania <sup>3</sup> alla virtù posta in deriso  
 Potrò laudi cantar senza periglio;

E vagheggiarla nel tuo casto riso,  
 Alma Dida, <sup>4</sup> ch' a'rai del tuo bel ciglio  
 Fai dell'umile Sesto un paradiso.

## PER UN DIPINTO DELL' AGRICOLA

rappresentante la figlia del poeta.

(1822.)

Più la contemplo, più vaneggio in quella  
 Mirabil tela: e il cor che ne sospira  
 Si nell'obbietto del suo amor delira,  
 Che gli amplessi n'aspetta e la favella:

<sup>1</sup> *Chiron*, centauro abile nella medicina; e qui allude il Monti a Carlo Tamarelli, dottore in chirurgia, operatore valentissimo.

<sup>2</sup> Sesto di Monza ove l'amicizia invitava l'autore a curar la sua salute nella quiete della campagna, era il paese di villeggiatura dell'astronomo Oriani e della famiglia Calderara.

<sup>3</sup> Intendi il detto Oriani, al quale accennammo anche in altra nota.

<sup>4</sup> Così chiama il poeta la giovinetta Adelaide Calderara, maritata poi, nel 1825 con Giacomo Butti; per le quali nozze il Monti compose la canzone che il lettore troverà a suo luogo in questo volume.

Ond' io già corro ad abbracciarla. Ed ella  
 Labbro non move, ma lo sguardo gira  
 Vêr me sì lieto che mi dice: Or mira,  
 Diletto genitor, quanto son bella. —

— Figlia, io rispondo, d' un gentil sereno  
 Ridon tue forme: e questa imago è diva  
 Sì che ogni tela al paragon vien meno.

Ma un' imago di te vegg' io più viva,  
 E la veggo sol io; quella che in seno  
 Al tuo tenero padre amor scolpiva. —

### AGLI AMICI.

Senza il suo poco parlare celebrando con essi il ritorno  
 della figlia dopo lunga assenza della medesima.

(1822.)

Nel fiso riguardar l' amato obbietto  
 Del mio lungo desir tanta è la piena,  
 La dolce piena del paterno affetto,  
 Che il gaudio quasi a delirar mi mena.

L' anima, tutto abbandonando il petto,  
 Corre negli occhi; e amor ve l' incatena:  
 Ruba ogni altro sentir l' alto diletto;  
 E vivo il respirar mi mostra appena.

O voi che all' amor mio qui cerchio fate  
 Cortesi amici, in cui s' accoglie e splende  
 Quanta puote in bell' alma esser bontate;

Se in dí sì lieto il mio tacer v' offende,  
 Se da me son diviso, ah perdonate:  
 Il soverchio gioir muto mi rende.

### PER SAN LUIGI GONZAGA.

(1822.)

— Vile umana grandezza, a che mi tenti?  
 A che uno scettro, a che mi mostri un trono?

E m'inviti a salirlo, e mi rammenti  
L'inclito sangue di che nato io sono?

Misero onor de' miseri potenti,  
Tu fai gran rombo, ma non sei che un suono!  
D'odii cinta e d'affanni e tradimenti,  
Vile umana grandezza, io t'abbandono. —

Così disse il Gonzaga; e in manto abbietto,  
Corse in braccio a Gesù; vinse la guerra  
Che il mondan fasto gli movea nel petto.

Oh forte! oh saggio! che di santo zelo  
Fervido il cor si fe pusillo in terra  
Per farsi grande e glorioso in cielo.

## A BEATRICE TRIVULZIO,

dedica di alcuni versi

col titolo di *Sollievo nella malinconia*.

(1822.)

A te che in tuo pensiero  
Giudice primo e vero  
Fai della sacra arte de' carmi il cor,

E dove il cor non parla  
Altro non sai stimarla  
Che vano di parole alto rumor;

A te, se tanto lice,  
Consacro, inclita Bice,  
Il canto che mie cure aspre blandi,

Quando per empio fato  
Agli egri occhi involato  
Il caro io mi temea raggio del dì.

Degl' infelici amica  
Verace anima antica  
In questa per gran colpe orrida età,

Non disdegnar l'umile  
Offerta mia, che vile,  
Se fia giudice il cor, non ti parrà.

## SU LA RIGENERAZIONE DELLA GRECIA.

(1822.)

## I.

L'almo stuol degli eroi spento in Giudea  
 Pel santo acquisto, innanzi a Dio, di zelo  
 Fiammeggiando e di sdegno, alto dicea  
 (E muto stava ad ascoltarlo il cielo)  
 — Te di morte per noi coperse il gelo;  
 E noi morti per te l'Asia vedea:  
 E queste ne fan fede (e, tratto il velo,  
 Di belle piaghe ognun mostra facea).  
 Or riguarda, o signor: contro la croce  
 L'armi di Cristo a pro del Trace infame  
 Si voltan empie: e tu non tuoni ancora? —  
 Tacque: e il tuono muggiò di questa voce:  
 — Guai al giuro de're! guai alle brame  
 Di chi lo scettro più che Cristo adora!

## II.

Di quel color che per lo sole avverso<sup>1</sup>  
 Nube a sera si pinga, allor fu visto,  
 Di tanta colpa vergognoso e tristo,  
 Subitamente tutto il ciel cosperso.  
 Quindi Riccardo ad Albion converso  
 Ruggia tai detti — O tu che a vile acquisto  
 Calchi il mio trono e rompi fede a Cristo,  
 L'ira di Dio ti atterri, o re perverso. —  
 E Goffredo e Tancredi in atto bieco  
 Francia e Italia guatando — Maledetto,  
 Gridan, chi stringe per Macon<sup>2</sup> la spada: --  
 Poi vòlti al sire dell'artòa contrada  
 Seguian tutti osannando — Eroe diletto,  
 Va', pugna, e vinci: il Dio de' forti è teco.

<sup>1</sup> *Avverso*, vale opposto.<sup>2</sup> *Macon*, Maometto.

## III.

E teco i forti della croce. — A questi  
 Di concorde voler ultimi accenti  
 Scintillâr mille brandi, e le celesti  
 Bandiere alto spiegârsi ai quattro venti.

Già s'infiamman, già ruggiano roventi  
 In pugno a Dio le folgori; già presti  
 Più che lampo discendono i lucenti  
 Battaglieri: e tu, luna empia,<sup>1</sup> cadesti.

Sì, già cadesti innanzi a Dio: nè possa  
 L'armi avran che l'Averno a tua difesa  
 Apparecchia nell'anglica fucina.

Per la vendetta della croce offesa  
 Sta il cielo: e tomba de' tuoi cani all'ossa  
 Fia la vorago dell'egèa marina!

## AL CAV. ANDREA MUSTOXIDI

su lo stesso soggetto.

(1822.)

Te, che figlio nomai quando il felice  
 Tuo divo ingegno i primi fior mettea,  
 E più figlio che amico ancor ti dice  
 Il cor fedele alla sua prima idea;

Te la greca virtù morsa da rea  
 Calunnia or chiama a ritemprar l'ultrice  
 Penna, che Parga lacrimar ci fea,  
 Parga a venduti eroi madre infelice.

Sorgi; e innanzi a chi può salva l'oppresso  
 Onor della tua patria; e il patrio zelo  
 Farà sacro l'incarco a te commesso:

Squarcia sicuro al ver celato il velo;  
 Chè il ver si debbe ai giusti regi, e spesso  
 Quel che in terra è delitto ha laude in cielo.

<sup>1</sup> La luna è lo stemma della Turchia.

## PER LE NOZZE

di G. B. da Persico con la contessa Pisana Gazzola.

(1823.)

Se generoso sdegno  
 Non ti rattien, mirando  
 Dallo stellato regno  
 Il tripudio nefando  
 Di tal che d'alti gemiti  
 La tua dovrebbe irata ombra placar;  
 Di tal che al pianto, ah! stolto!  
 Della tua donna insulta,  
 E il piè nel socco avvolto  
 Patrizio mimo esulta,  
 Dell'indignata Pesaro  
 Il fremito ridendo e il lagrimar;  
 Diletto Alceo,<sup>1</sup> che teco  
 Sì gran parte hai rapita  
 Di me che veglio e cieco  
 Più non amo la vita  
 E il dì co'voti accelero  
 Che al tuo sen mi ritorni il mio dolor;  
 Dalla beata stella  
 Che di te lieta or fai,  
 Ascolta, anima bella,  
 D'Italia tutta i lai,  
 Che del suo dolce eloquio  
 In te piange perduto il primo onor.  
 Ma se venir ti giova  
 In parte ove più caro  
 Suoni il tuo nome a prova,  
 Vieni di Catullo al chiaro  
 Natio terren, perpetua  
 Di leggiadri intelletti alma città.<sup>2</sup>  
 Vieni: e di quel gentile  
 Signor, ch'oggi d'Imene

<sup>1</sup> Il poeta si rivolge al genero Giulio Peticari di Pesaro, che era morto l'anno avanti. Nelle due strofe precedenti allude alle maligne e calunniose voci che correivano contro la moglie del Peticari.

<sup>2</sup> Secondo alcuni Catullo nacque a Sirmione sul Lago di Garda. Altri credono nascesse a Verona, e di questa opinione è il nostro poeta.

Pentito bacia e umile  
 Le dorate catene,  
 A ornar di rose insegnami  
 La ben del cor perduta libertà.

Al mio già stanco ingegno  
 Scemo dell'estro antico  
 Spira un carme, che degno  
 Sia di cotanto amico  
 E de' bei rai che trassero  
 L'aureo strale che alfin tutto il passò.

Ed io, se tanto lice  
 Al doloroso accento  
 Del tuo padre infelice,  
 Farò che il mio lamento  
 Non sia di grazie povero  
 Fra i lieti canti che Imeneo destò.

Ahi vana speme! il figlio,  
 Il figlio mio non m'ode:  
 Chinar disdegna il ciglio  
 A iniqua età che gode  
 De' sacri vati irridere  
 Gli aurei studi ond'è bella ogni virtù:

E l'amico stringendo  
 Italo Fidia al petto,<sup>1</sup>  
 Grida — Ben giungi. Orrendo  
 Secol fuggimmo. Infetto  
 Di tutte colpe il perfido  
 Di noi miti di cor degno non fu. —

### CONTRO UN CENSORE

che pretendeva doversi modificare due strofe  
 nell'ode antecedente.

(1822.)

Ahi vana speme, ahi vano  
 Dei sacri carmi amor!  
 Poveri versi in mano  
 D'un asino censor,  
 Che non dell'arte delfica  
 Ma sol dovria dei ragli giudicar!

<sup>1</sup> Intendi lo scultore Antonio Canova morto esso pure nel 1822, pochi mesi dopo il Perticari.

Chi fia di sciorre ardito,  
 Giudice Mida,<sup>1</sup> il canto?  
 Cessa il non sano invito,  
 Gentile amico; e il vanto  
 De' lunghi orecchi indecili  
 A fronte china impara a rispettar.

NEL GIORNO ONOMASTICO

## DEL SIGNOR LUIGI AUREGGI.

presso di cui l'autore colla sua famiglia trovavasi a villeggiare  
 a Caraverio in Brianza nel 1823.

### VERSI

della contessa Costanza Perticari Monti a suo padre.

Poni, io dissi al mio cor, poni giù il peso  
 De' lunghi affanni, e lieto  
 Déttami un carne che il gentil desío  
 De' cari amici adempia e insieme sia degno  
 Dell'amato e cortese ospite mio.

Così pregava, ah! lassa! e in dolorose  
 Note nel suo segreto il cor rispose:

— Oh che dimandi, sventurata? Ancora,  
 Ancor tre luci, e l'ora  
 Dell'anno volgerà che la divina  
 Del tuo perduto amore alma diletta  
 Prese il volo del cielo e là t'aspetta.<sup>2</sup> —

E a questo dire in pianto  
 Largo scorrente si converse il canto.

Tu, del canto signor, dunque per me  
 Ottieni, o padre, al mio tacer mercé:  
 Chè il labbro mio non può, se giusto miri,  
 Altro dar che sospiri.

### RISPOSTA DEL PADRE.

Chieggon le Muse, o figlia, alma gioconda.  
 E tu versi a me chiedi?

<sup>1</sup> Mida, re frigio, dotato da Apollo di orecchie d'asino perchè osò  
 sentenziare contro questo dio.

<sup>2</sup> Ed allude la poetessa all'anniversario della morte del marito.

Tu, che crudele (e il vedi)  
 Col pianto che le gote ognor t' inonda  
 Sì mi sconsorti, che stanca ed attrita  
 Coll' ingegno in me langue anche la vita?

Nè spero del mio duol tronca l'amara  
 Radice e il primo vanto  
 Rinnovato del canto,  
 Se tu, dell'alma mia parte più cara,  
 Non chiudi al lungo lagrimar la vena  
 E fronte non mi mostri alta e serena.

Torni dunque, amor mio, le morte rose  
 Del delicato viso  
 A ravvivarti il riso;  
 Ed allegre del padre ed animose  
 Suoneranno le rime; chè 'l colore  
 Del mio crin si cangiò ma non il core.

Sparse allor di dolcezza in aurei modi,  
 Come amistà le spira,  
 Su la verace lira,  
 Del mio Luigi voleran le lodi;  
 E diran quanta cortesia suggella  
 Le candide virtù d'alma sì bella.

E tu la cetra, che temprarti io volli,  
 Disposando alla mia,  
 Di lodata armonia  
 Farai sonanti di Brianza i colli:  
 Si poseranno ad ascoltarla intenti  
 Di Caraverio sulle balze i venti.

L'aure impregnando di ben mille odori,  
 Soavemente tocchi  
 Dal lampo de' begli occhi  
 Lieti apriransi a te dintorno i fiori:  
 Non più morta, non più squallida e scura,  
 Ma tutta un riso ti parrà natura.

Intenerita intanto alle leggiadre  
 Note, e fissa le ciglia  
 Nell'apollinea figlia,  
 Di mutuo gaudio esulterà la madre:  
 E della madre e della figlia stretti  
 Confonderansi in dolce amplesso i petti.

Quale, se sgombro delle nubi il velo  
 Vibra il sole più schiette

Le lucide saette,  
 Si rialzano i fiori in su lo stelo,  
 E dal suo grande altar gl'invia la terra  
 Grati i profumi che dal sen disserra;

Tale al bell'atto del materno amore,  
 Dopo tanti martiri  
 E lagrime e sospiri,  
 Brillerà del risorto estro il valore;  
 Ed a Giove ospital questo solenne  
 Inno di gioia spiegherà le penne.

Giove padre, che le sante  
 Dell'ospizio auguste leggi  
 Pria ponesti e l'uomo amante  
 Del fratello ami e proteggi,  
 Cortesia che prega e dona  
 Queste mense a te corona.

E tu scendi, e re t'assidi  
 Del banchetto, iddio cortese.  
 Deh n'ascolta, deh sorridi  
 All'invito! e fa' palese  
 Che non soli a te graditi  
 Son gli etiöpi conviti.

Qui dal fasto cittadino  
 Fuggitive han fermo il piede  
 Le virtù che a Dio vicino  
 Alzan l'uomo: intera fede,  
 Bontà schietta, amor del retto,  
 De' celesti il pio rispetto.

E quant'altre il cor fan bello  
 De' mortali, al sir di questo  
 A lor sacro e caro ostello  
 Pregan tutte che funesto  
 Mai non splenda astro veruno  
 Che gli volga il chiaro in bruno.

Prendi adunque, o padre, in cura  
 Questi campi a lui diletti,  
 Ove l'arte alla natura  
 Poder cresce in vaghi effetti.  
 Deh, tien lungi da sì belle  
 Piagge i tuoni e le procelle.

E di grandini e di piove  
 Abbastanza il turbo orrendo

Qui proruppe. Or porta altrove  
 De' tuoi nemi il suon tremendo:  
 Mancan forse all' ire ultrici  
 De' tuoi strali empie cervici?

A che struggi a che sgomenti  
 Colla folgore vorace  
 Pie contrade ed innocenti;  
 E stan Pelio ed Ossa in pace?  
 O fin poni a tanti orrori,  
 O non fia chi più t' adori.

## PER L' ALBO DI TERESA KRAMER

NATA BERRA.

(182...)

Alma mia, perchè ti stai  
 Contemplando muta e sola  
 Gli atti, il vizzo e i dolci rai  
 Di costei che i cuori invola?  
 Contra l' armi ohimè tremende  
 Di beltà che tutti accende  
 Non fidarti al bianco pelo  
 Nè degli anni al molto gelo.  
 Al ferir delle due stelle  
 Di quel volto amabilmente  
 Lusinghiero e prepotente,  
 Poco schermo è vecchia pelle.  
 Di quegli occhi il vivo lampo  
 Strugge il sonno; e non v' ha scampo.  
 In quegli occhi a chi lei mira  
 Amor grida — Ardi e delira. —  
 Dunque bada: o in mezzo al gelo  
 Dell' etade in bianco pelo  
 Arsa ai raggi del bel viso  
 Diverrai di tutti il riso.

## AD ADELAIDE CALDERARA.

offrendole un esemplare dell' Iliade tradotta.

(182...)

Questi ch'io volsi nella mia favella  
 Carmi divini del famoso Greco,  
 Pegno d'amore io t'offro, alma donzella.  
 Di quell'amor che stima e non è cieco.  
 Qui d'alte fantasie, qui della bella  
 Natura il tipo a' tuoi pennelli io reco.<sup>1</sup>  
 Ma, se vuoi di virtude al vivo espressa  
 Pinger la cara idea, pingi te stessa.

## PER LE NOZZE

di Adelaide Calderara con Giacomo Butti.

(1825.)

Ben lo diss'io: Costei  
 Di tutti pregi ornata,  
 E ne' più cari e bei  
 Di Pallade lavori esercitata,  
 Nacque a bear la vita  
 Di qualche anima bella al ciel gradita.  
 Vedi come si toglie  
 Fuor della propria schiera!  
 Vedi quanta raccoglie  
 In sè virtude, onestamente altera!  
 Ogni cor la saluta,  
 Ma non osa dir — T'amo — e vinto ammuta.  
 Compagni a lei van sempre  
 Il decoro, e ridente  
 Una grazia che tempre  
 Mai non cangia ed il cor ruba e la mente.  
 Ov'ella appar, di vile  
 Ogni pensier si fa tosto gentile.

<sup>1</sup> La Calderara era pittrice,

Or tu dov' eri, Amore,  
 Quando a catene ingrate  
 Un generoso errore  
 Lagrimosa traeva tanta onestate?  
 Sull' infelici tede  
 Piangean le Grazie, gridando mercede.

Misera! all' alto giuro  
 La man stendea tremante;  
 Chè doloroso e scuro  
 Vedeo spiegarsi l' avvenire innante.  
 Ma prese Amor consiglio  
 Da fermo senno, e disbendossi il ciglio.

Indi, scelto un quadrello  
 Di fulgid' oro, al petto  
 Di pro' garzon che bello  
 Ha del pari il sentir che l' intelletto,  
 Vibrò di forza. In canto  
 Allor si volse delle Grazie il pianto.

— Salve, il canto dicea,  
 Salve, garzon beato!  
 La divina Aretèa <sup>1</sup>  
 Resse il dardo d' Amor che t' ha piagato;  
 Ed Aretèa fu quella  
 Che al tuo bacio educò l' aurea donzella.

Severa dea, che godi  
 Ne' tuoi santi delùbri  
 In amorosi nodi  
 Stringere il cor delle fanciulle insùbri  
 E cinte in crin di rose  
 Condurle all' ara avventurate spose;

Odi il plauso che suona  
 A te di laude in riva  
 Del tuo diletto Olona. <sup>2</sup>  
 Salve, cara alle madri inclita diva!  
 Salve, prima salute  
 Prima ai figli ricchezza, alma virtute!

Nulla è da te divisa  
 La beltà: teco unita

<sup>1</sup> *Arête*, significa in greco la stessa virtù, e fu dagli antichi divinizzata con questo nome.

<sup>2</sup> Affluente del Lambro e del Po nella provincia di Milano.

La terra imparadisa  
 Sì che i celesti ad abitarla invita.  
 Felice l'uomo allora  
 Che bei costumi in bella donna adora! —

## SULLA MITOLOGIA.

Ad Antonietta Costa di Genova,

NELLE NOZZE

del marchese Bartolommeo Costa suo figlio.

(1825.)

Audace scuola boreal,<sup>1</sup> dannando  
 Tutti a morte gli dèi che di leggiadre  
 Fantasie già fiorir le carte argive  
 E le latine, di spaventi ha pieno  
 Delle Muse il bel regno. Arco e faretra  
 Toglie ad Amore, ad Imeneo la face,  
 Il cinto a Citerea. Le Grazie anch'esse  
 Senza il cui riso nulla cosa è bella,  
 Anco le Grazie al tribunal citate  
 De' novelli maestri alto seduti  
 Cesser proscritte e fuggitive il campo  
 Ai lemuri<sup>2</sup> e alle streghe. In tenebrose  
 Nebbie soffiate dal gelato Arturo,  
 Si cangia, orrendo a dirsi! il bel zaffiro  
 Dell'italico cielo; in procellosi  
 Venti e bufere le sue molli aurette;  
 I lieti allori dell'aonie rive  
 In funebri cipressi; in pianto il riso;  
 E il tetro solo, il solo tetro è bello.

E tu fra tanta, ohimè! strage di numi  
 E tanta morte d'ogni allegra idea,  
 Tu del ligure olimpo astro diletto,  
 Antonietta, a cantar nozze m'inviti?

<sup>1</sup> Vuolsi intendere la famosa scuola romantica. *Boreale*, perchè nata in Germania.

<sup>2</sup> *Lemuri*, ombre, spettri.

E vuoi che al figlio tuo, fior de' garzoni,  
 Di rose còlte in Elicon io sparga  
 Il talamo beato? Oh me meschino!  
 Spenti gli dèi che del piacere ai dolci  
 Fonti i mortali conducean, velando  
 Di lusinghieri adombramenti il vero;  
 Spento lo stesso re de' carmi Apollo;  
 Chi voce mi darà lena e pensieri  
 Al subbietto gentil convenienti?  
 Forse l'austero genio ispiratore  
 Delle nordiche nenie? Ohimè! chè nato  
 Sotto povero sole e fra i ruggiti  
 De' turbini nudrito, ei sol di fosche  
 Idee si pasce e le ridenti abborre,  
 E abitar gode ne' sepolcri e tutte  
 In lugubre color pinger le cose.  
 Chiedi a costui di lieti fiori un serto,  
 Onde alla sposa delle Grazie alunna  
 Fregiarne il crin: che ti darà? Secondo  
 Sua qualitate natural, null' altro  
 Che fior tra i dumi del dolor cresciuti.

Tempo già fu che, dilettaudo, i prischi  
 Dell' apollineo culto archimandriti  
 Di quanti la natura in cielo e in terra  
 E nell' aria e nel mar produce effetti  
 Tanti numi crearo; onde per tutta  
 La celeste materia e la terrestre  
 Uno spirto, una mente, una divina  
 Fiamma scorrea, che l' alma era del mondo.  
 Tutto avea vita allor, tutto animava  
 La bell' arte de' vati. Ora il bel regno  
 Ideal cadde al fondo. Entro la buccia  
 Di quella pianta palpitava il petto  
 D' una saltante Driade; e quel duro  
 Artico genio destruttur l' uccise.  
 Quella limpida fonte uscìa dell' urna  
 D' un' innocente Naiade; ed infranta  
 L' urna, il crudele a questa ancor diè morte.  
 Garzon superbo e di sè stesso amante  
 Era quel fior; quell' altro al sol converso,  
 Una ninfa a cui nocque esser gelosa.  
 Il canto che alla queta ombra notturna  
 Ti vien sì dolce da quel bosco al core  
 Era il lamento di regal donzella

Da re tiranno indegnamente offesa.  
 Quel lauro onor de' forti e de' poeti,  
 Quella canna che fischia, e quella scorza  
 Che ne' boschi sabèi lagrime suda,  
 Nella sacra di Pindo alta favella  
 Ebbero un giorno e sentimento e vita:  
 Or d' aspro gelo aquilonar percossa  
 Dafne morì; ne' calami palustri  
 Più non geme Siringa; ed in quel tronco  
 Cessò di Mirra l' odoroso pianto.<sup>1</sup>

Ov' è l' aureo tuo carro, o maestoso  
 Portator della luce, occhio del mondo?  
 Ove l' Ore danzanti? ove i destrieri  
 Fiamme spiranti delle nari? Ah! misero!  
 In un immenso inanimato immobile  
 Globo di foco ti cangiâr le nuove  
 Poetiche dottrine, alto gridando  
 — Fine ai sogni e alle fole, e regni il vero. —  
 Magnifico parlar! degno del senno  
 Che della Stoa<sup>2</sup> dettò l' irte dottrine;  
 Ma non del senno che cantò d' Achille  
 L' ira, e fu prima fantasia del mondo.  
 Senza portento senza meraviglia  
 Nulla è l' arte de' carmi; e mal s' accorda  
 La meraviglia ed il portento al nudo  
 Arido vero che de' vati è tomba.  
 Il mar, che regno in prima era d' un dio  
 Scotitor della terra e dell' irate  
 Procelle correttore; il mar, soggiorno  
 Di tanti divi al navigante amici  
 E rallegranti al suon di tube e conche  
 Il gran padre Oceano ed Anfitrite;  
 Che divenne per voi? un pauroso  
 Di sozzi mostri abisso. Or che deformi  
 Cacciâr di nido di Nerèo le figlie,

<sup>1</sup> Chi fossero Driadi e Naiadi, è notissimo; come notissime sono le metamorfosi di Narciso, di Clizia, di Filomela, di Dafne, di Siringa, di Mirra ecc. tanto che io reputo soverchio di annotar minutamente questa poesia; anche perchè di molti di questi personaggi mitologici abbiamo già parlato nelle note di questo libro.

<sup>2</sup> Stoa, portico ove adunavansi gli stoici, scolari di Zenone. *Irte dottrine* perchè lo stoicismo era basato sopra una morale austerissima: e o dice il suo motto: *Asstienti e sopporta.*

Ed enormi balene al vostro sguardo  
 Fur più belle che Dori e Galatea.  
 Quel Nettuno che rapido da Samo  
 Move tre passi, e al quarto è giunto in Ega;  
 Quel Giove che al chinare del sopracciglio  
 Tremar fa il mondo, e allor ch'alza lo scettro  
 Mugge il tuono al suo piede e la trisulca <sup>1</sup>  
 Folgor s'infiama di partir bramosa;  
 Quel Pluto che al fragor della battaglia  
 Fra gl'immortali dal suo ferreo trono  
 Balza atterrito, squarciata temendo  
 Sul suo capo la terra e fra i sepolti  
 Intromessa la luce; eran pensieri  
 Che del sublime un dì tenean la cima.  
 Or che giacquer Nettuno e Giove e Pluto  
 Dal vostro senno fulminati, ei sono  
 Nomi e concetti di superbo riso,  
 Perchè il ver non v'impresse il suo sigillo,  
 E passò la stagion delle pompose  
 Menzogne achèe. Di fè quindi più degna  
 Cosa vi torna il comparir d'orrendo  
 Spettro sul dorso di corsier morello  
 Venuto a via portar nel pianto eterno  
 Disperata d'amor cieca donzella;  
 Che, abbracciar si credendo il suo diletto,  
 Stringe uno scheltro, spaventoso armato  
 D'un oriuolo a polve e d'una ronca;  
 Mentre a raggio di luna oscene larve  
 Danzano a tondo, e orribilmente urlando  
 Gridane — pazienza, pazienza. <sup>2</sup> —  
 Ombra del grande Ettore, ombra del caro  
 D'Achille amico, fuggite, fuggite,  
 E povere d'orror cedete il loco  
 Ai romantici spettri. Ecco ecco il vero  
 Mirabile dell'arte, ecco il sublime.

Di gentil poesia fonte perenne  
 A chi saggio v'attigne, veneranda  
 Mitica dea, qual nuovo error sospinge  
 Oggi le menti a impoverir del bello  
 Dall'idea partorito e in te sì vivo

<sup>1</sup> *Trisulca*, che ha tre punte.

<sup>2</sup> Allude alle ballate dei poeti tedeschi e qui accenna precisamente all'*Eleonora* del Bürger.

La delfica favella? E qual bizzarro  
 Consiglio di Maron chiude e d' Omero  
 A te la scuola, e ti consente poi  
 Libera entrar d' Apelle e di Lisippo  
 Nell' officina? <sup>1</sup> Non è forse ingiusto  
 Proponimento all' arte che sovrana  
 Con eletto parlar sculpe e colora  
 Negar lo dritto delle sue sorelle?  
 Dunque di Psiche la beltade o quella  
 Che mise Troia in pianto ed in faville, <sup>2</sup>  
 In muta tela o in freddo marmo espressa,  
 Sarà degli occhi incanto e meraviglia;  
 E, se loquela e affetti e moto e vita  
 Avrà ne' carmi, volgerassi in mostro?  
 Ah, riedi al primo ufficio, o bella diva;  
 Riedi, e sicura in tua ragion col dolce  
 Delle tue vaghe fantasie l' amaro  
 Tempra dell' aspra verità. Nol vedi?  
 Essa medesima, tua nemica in vista  
 Ma in segreto congiunta, a sè t' invita:  
 Chè, non osando timida ai profani  
 Tutta nuda mostrarsi, il trasparente  
 Mistico vel di due figure implora;  
 Onde, mezzo nascosa e mezzo aperta,  
 Come rosa che al raggio mattutino  
 Vereconda si schiuse, in più desio  
 Pungere i cuori ed allettar le menti.  
 Vien; chè tutta per te fatta più viva  
 Ti chiama la natura. I laghi, i fiumi,  
 Le foreste, le valli, i prati, i monti,  
 E le viti e le spiche e i fiori e l' erbe  
 E le rugiade, e tutte alfin le cose,  
 Da che fur morti i numi onde ciascuna  
 Avea nel nostro immaginar vaghezza  
 Ed anima e potenza, a te dolenti  
 Alzan la voce e chieggono vendetta.  
 E la chiede dal ciel la luna e il sole  
 E le stelle, non più rapite in giro  
 Armonioso e per l' eterea volta  
 Carolanti, non più mosse da dive

<sup>1</sup> *E qual bizzarro ecc.* Intendi: E perchè ti ripudiano le lettere, e  
 ti accolgono le arti? *Apelle* e *Lisippo*, l' uno pittore, l' altro scultore  
 dell' antica Grecia.

<sup>2</sup> Cioè la bellezza d' Elena.

Intelligenza, ma dannate al freno  
 Della legge che tira al centro i pesi;  
 Potente legge di Sofia, ma nulla  
 Ne' liberi d'Apollo immensi regni,  
 Ove il diletto è prima legge e mille  
 Mondi il pensiero a suo voler si crea.

Rendi dunque ad Amor l'arco e gli strali,  
 Rendi a Venere il cinto: ed essa il ceda  
 A te divina Antonietta, a cui  
 Meglio che a Giuno nel meonio canto  
 Altra volta l'avea già conceduto,  
 Quando novella Venere di tua  
 Folgorante beltà nel vago aprile  
 D'amor l'alme rapisti, e mancò poco  
 Che lungo il mar di Giano a te devoti  
 Non fumassero altari e sacrifici.  
 Tu, donna di virtù che all'alto core  
 Fai pari andar la gentilezza e sei  
 Dolce pensiero delle Muse, adopra  
 Tu quel magico cinto a porre in fuga  
 Le danzanti al lunar pallido raggio  
 Maliarde del norte. Ed or che brilla  
 Nel tuo larario d'Imeneo la face,  
 Di Citerea le veci adempi; e desta  
 Ne' talami del figlio, allo splendore  
 Di quelle tede, gl'innocenti balli  
 Delle Grazie mai sempre a te compagne.

## IL BUON CAPO D'ANNO

all'amico cav. Carlo Londonio e all'egregia sua consorte  
 la signora Angiola Bonacina.

(182...)

Pegno di santo affetto,  
 In tuo stile negletto  
 Tu non sei così bello, augurio mio,  
 Come belle son l'alme a cui t'invio:  
 Ma il cor che t'accompagna,  
 Il cor sia quello che ti renda accetto.

Sicuro alla magion dunque cammina  
 Di Carlo e d' Angiolina:  
 E giunto innanzi a quelle  
 Di che il ciel li beò care donzelle,  
 Tu non fiatar, ma lascia  
 Che con parola semplice e pudica  
 Per te favelli il core e così dica:  
 — Fior di grazia e di beltate,  
 Angiolette avventurate,  
 Il cui dolce e casto riso  
 Schiude in terra il paradiso:  
 Un cor puro un cor che sente  
 Vi saluta riverente:  
 E al novello aprir dell' anno  
 Prega il ciel che lunghi e adorni  
 D' ogni gaudio e senza affanno  
 Tutti infiori i vostri giorni,  
 E trasfonda in voi del padre  
 Le virtudi e della madre. —

E qui tu, schietto augurio mio, ripiglia  
 Con umile preghiera,  
 Che dalla falsa schiera  
 Di quei che la stagione in giro manda  
 Ti pongano da banda: perchè quelli,  
 Chi ben dentro li guarda non di fuore,  
 Del costume son figli; e tu d' amore.

## LE GRAZIE RIFORMATE.

Per l' albo delle amabilissime fanciulle  
 Isabella ed Emilia Londonio.

(182...)

Ier l' altro Citerea  
 Alle Grazie dicea:  
 — Mia carissime ancelle,  
 Siete, è vero, ancor belle,  
 Ma un po' vecchie. E da poi  
 Che i romantici vati

Si fan beffe di voi  
 E di quanti beati  
 Creò l' alto pensiero  
 Del santo padre Omero,  
 Ogni vostro bel vezzo  
 È caduto di prezzo.  
 Ed a ragion ; chè fatto  
 S' è di voi da' poeti  
 Sempre pazzi e indiscreti  
 Un consumo sì matto  
 Con onta vostra espressa,  
 Che n' arrossisco io stessa.  
 Or, vizzate e lungi tanto  
 Da quel che foste accanto  
 Al vecchio Anacreonte,  
 Che vi riman? la fronte  
 Abbassar per prudenza,  
 E in santa pazienza  
 Servire alla tolette  
 Delle grinze civette.  
 Quindi, il soffrite in pace,  
 Giubilarvi mi piace,  
 E la corte d' Amore  
 Riformar con novelle  
 Elette damigelle  
 In cui degli anni il fiore  
 Spieghi le pompe sue :  
 E me ne bastan due. —  
 Ciò detto a pena, in meno  
 Che non guizza il baleno,  
 Giù dalla terza stella  
 Si calò con baldanza  
 Nella segreta stanza  
 D' Emilia e d' Isabella :  
 E in note affettuose  
 La cagion del venire,  
 Senza star altro a dire,  
 Alle fanciulle espose.  
 Vano disegno ! Il nume  
 D' ogni gentil costume,  
 La divina Aretèa, <sup>1</sup>  
 Già fatte sue le avea.

<sup>1</sup> Vedi la nota relativa a pag. 536.

## IL GIORNO ONOMASTICO

DELLA MIA DONNA.

Nella villa del signor Luigi Aureggi in Caraverio.

(1825.)

Non avea le porte ancora  
 Ben dischiuse al dì l'Aurora,  
 E nel cielo ancor splendea  
 L'alma stella d'ionea,<sup>1</sup>  
 Quando io sazio di riposo  
 Di mia cuccia uscia: bramoso  
 Di mirar su l'ardue cime  
 Di Brianza il sol sublime  
 Sollevarsi, e dei colori  
 Che la notte avea rapiti  
 Rivestendo l'erbe e i fiori  
 Ridestar co' dardi igniti  
 Nelle cose la sopita  
 Allegrezza della vita.

Così mosso il piè, repente  
 Ecco farsi a me presente  
 Una larva, una figura  
 Di sembianza grave e scura;  
 Che ravvolta in negro velo  
 Più mi strinse il cor di gelo,  
 Poi di tacito diletto  
 Mi tentava il dubbio petto.  
 Muta in me lo sguardo affisse  
 Alcun poco, e alfin sì disse:

— Non turbarti. Io son nudrice  
 D'alti affetti, e di severi  
 Nobilissimi pensieri  
 Ai poeti ispiratrice,  
 Ai poeti che il destino  
 Mal governa. Ed or che al chino

<sup>1</sup> Dionea o diana si chiama quella stella che apparisce poco innanzi al sole.

Volgon astri iniqui e crudi  
 Delle Muse i dolci studi  
 E di lieta si fe bruna  
 Ai tuoi versi la fortuna,  
 Vengo a farti compagnia.  
 Mi ravvisa : altra fiata  
 Fui già teco ; e son chiamata,  
 Ben lo sai, Malinconia. —

— O dell' anime pensose  
 Ma infelici e a tutti ascose  
 Fida amica e consigliera !  
 Io risposi : al dolce tôsco  
 Che in me vêrsi, ti conosco  
 Sì, sei dessa : e al certo è vera  
 La virtù che da te scende,  
 E ne' mali il cor l' intende.  
 Vero è ancor che il regno tutto  
 Delle Muse or giace in lutto,  
 E che allegra più non suona  
 La mia cetra. Ma perdona :  
 Questo giorno averti a lato,  
 No davvero non poss' io.  
 Sacro è il giorno all' amor mio ;  
 A colei che amico fato  
 Diè compagna alla mia vita,  
 A colei che con piè forte  
 Fa ch' io calchi la mia sorte  
 E mi salda ogni ferita ;  
 Alma invitta e in sè sicura  
 Contra i colpi di ventura.  
 Fuggi adunque. Tu venisti  
 In mal punto. I pensier tristi  
 Qui son tutti oggi sbanditi :  
 Qui la gioia de' conviti  
 Sola regna. Ed il gentile,  
 Che a banchetto signorile  
 N' ha raccolti, in compagnia  
 No, non vuol malinconia. —

Con civil ripulsa onesta  
 Fuor dell' uscio in questo dire  
 Io metteva quella mesta  
 Avversaria del gioire.  
 Cheta cheta, a capo chino

Ripres' ella il suo cammino,  
 E tra' denti mormorò:  
 — In Milan t'aspetterò. —

E già chiaro il sol vincea  
 Di Brianza l'emisferio,  
 E di schietti raggi empiea  
 Il vallon di Caraverio.  
 Lieto alzando a lui la fronte:  
 — Salve, dissi, eterno fonte  
 Della luce! e come pura  
 Tu la vibri alla natura,  
 Così puri e ognor sereni  
 La mia donna i suoi dì meni:  
 E sia questo, allor ch'ei torni,  
 Il più bel di tutti i giorni. —

## STESSO ARGOMENTO.

(1826.)

Donna, dell'alma mia parte più cara,  
 Perchè muta in pensoso atto mi guati,  
 E di segrete stille  
 Rugiadose si fan le tue pupille?  
 Di quel silenzio, di quel pianto intendo,  
 O mia diletta, la cagion. L'eccesso  
 De' miei mali ti toglie  
 La favella, e discioglie  
 In lagrime furtive il tuo dolore.  
 Ma datti pace, e il core  
 Ad un pensier solleva  
 Di me più degno e della forte insieme  
 Anima tua. La stella  
 Del viver mio s'appressa  
 Al suo tramonto: ma sperar ti giovi  
 Che tutto io non morirò: pensa che un nome  
 Non oscuro io ti lascio, e tal che un giorno  
 Fra le italiane donne  
 Ti fia bel vanto il dire — Io fui l'amore  
 Del cantor di Bassville,

Del cantor che di care itale note  
 Vesti l'ira d'Achille. —  
 Soave rimembranza ancor ti fia,  
 Che ogni spirto gentile  
 A' miei casi compianse: e fra gl'Insùbri  
 Qual'è lo spirto che gentil non sia?  
 Ma con ciò tutto nella mente poni  
 Che cerca un lungo soffrir chi cerca  
 Lungo corso di vita. Oh mia Teresa,  
 E tu del pari sventurata e cara  
 Mia figlia! oh voi che sole d'alcun dolce  
 Temprate il molto amaro  
 Di mia trista esistenza! egli andrà poco  
 Che nell'eterno sonno lagrimando  
 Gli occhi miei chiuderete. Ma sia breve  
 Per mia cagione il lagrimar: chè nulla,  
 Fuor che il vostro dolor, fia che mi gravi  
 Nel partirmi da questo  
 Troppo ai buoni funesto  
 Mortal soggiorno; in cui  
 Così corte le gioie e così lunghe  
 Vivon le pene; ove per dura prova  
 Già non è bello il rimaner, ma bello  
 L'uscirne e far presto tragitto a quello  
 De'ben vissuti, a cui sospiro. E quivi  
 Di te memore, e fatto  
 Cigno immortal (chè de' poeti in cielo  
 L'arte è pregio e non colpa), il tuo fedele,  
 Adorata mia donna,  
 T'aspetterà, cantando,  
 Finchè tu giunga, le tue lodi: e molto  
 De' tuoi cari costumi  
 Parlerò co' celesti, e dirò quanta  
 Fu verso il miserando tuo consorte  
 La tua pietade: e l'anime beate  
 Di tua virtude innamorate a Dio  
 Pregheranno, che lieti e ognor sereni  
 Sieno i tuoi giorni e quelli  
 Dei dolci amici che ne fan corona:  
 Principalmente i tuoi, mio generoso  
 Ospite amato, che verace fede  
 Ne fai del detto antico,  
 Che ritrova un tesoro  
 Chi ritrova un amico.

IN RISPOSTA

## A UN EPIGRAMMA DI UGO FOSCOLO.

« Questi è Monti poeta e cavaliere,  
Gran traduttor de' traduttor d'Omero. »

(1827.)

Questi è il rosso di pel Foscolo detto,  
Sì falso, che falsò fino sè stesso  
Quando in Ugo cangiò ser Nicoletto.<sup>1</sup>  
Guarda la borsa, se ti viene appresso.

---

*This gentleman is Monti who wrote Odes,  
Homer's translator he translated Odes.*

*So, Foscolo just a pair of ruddy cheeks,  
So false he falsified his very self,  
Changing his Modigliani into a Hogli.  
What man! - you know! You must not lose your  
pulp*

<sup>1</sup> Niccola, fu il primo nome di battesimo del Foscolo.



# LIRICHE GIOVANILI

RIFIUTATE DALL'AUTORE.



## GIUDITTA

CHE ATTRAVERSA IMPUNEMENTE IL CAMPO ASSIRO.

Ecco, parte Giuditta: amena in volto  
Beltà le siede, ed umiltade accanto:  
Le grazie, il riso mansueto e quanto  
V' ha di leggiadro in lei tutt' è raccolto.

Qual chi da strana visione è colto,  
All' apparir della gran donna intanto  
Stupir gli Assiri, il gentil viso e santo  
A contemplar da presso ognun rivolto.

Le meraviglie, il sussurrar, le lodi  
O non sente e non cura ella; e spedita  
Passa fra cento spade e cento prodi.

Timida stassi ogn' alma anco più ardita:  
Tanta ha negli occhi e ne' leggiadri modi  
Parte di ciel che a venerarla invita.

## PER LA PROMOZIONE ALLA SACRA PORPORA DI MONSIGNOR GUIDO CALCAGNINI.

Nel dì che il merto alfin d' ostro romano  
Non cieca sorte ad abbellir ti venne,  
E fama a noi scendea dal Vaticano,  
Lieta affrettando le robuste penne;<sup>1</sup>

Ad ascoltarla il gran padre Eridano<sup>2</sup>  
Sino ai fianchi fuor d' acqua alto si tenne,  
E nell' urna con l' una e l' altra mano  
Acchetò la sonante onda perenne.

<sup>1</sup> Intendi: Allorchè giunse fino a noi la fama che, non per cieca fortuna, ma per virtù de' tuoi meriti fosti eletto cardinale etc.

<sup>2</sup> *Eridano*, il Po: quindi più sotto: *figlio eletto*, perchè il Calcagnini era di Ferrara.

Le glorie udi del chiaro figlio eletto :  
 E di gaudio esultando e di gradite  
 Belle speranze, si tuffò col petto  
 Entro i suoi gorgi; e per le vie romite  
 Rapido corse del profondo letto  
 A narrar i suoi vanti ad Anfitrife. <sup>1</sup>

## RATTO DI ORIZIA. <sup>2</sup>

Poichè d'Orizia il rapitor col velo  
 D'atra nube per l'aria alto si tenne,  
 E delle membra l'ostinato gelo  
 Le faville d'amor più non sostenne;  
 Sul folto della barba ispido pelo  
 L'orrido ghiaccio a liquefar si venne,  
 E sciolte in pioggia pel sentier del cielo  
 Cadder le nevi alle volanti penne.  
 Avido su la ninfa egli spigne  
 L'umido labbro, e per le guance belle  
 Colar giù in sen le fredde acque le fea.  
 Ella invan si schermia col braccio imbelle,  
 E il ciel di grido femminile empiea  
 Misto al fischiar di nemi e di procelle.

<sup>1</sup> *Ad Anfitrife*, cioè al mare. La bellissima figura del fiume che si alza dall'alveo e poi segue il suo corso per recare la novella al mare, fu ripetuta dal Monti in un altro sonetto che si trova in poche edizioni delle sue Liriche, anzi credo soltanto in quella del Barbèra intitolato *Passaggio di Clelia sul Tevere*, e che termina:

Si bella impresa a riguardar, repente  
 Il Tebro dai muscosi antri segreti  
 Fino al petto s'alzò fuor del torrente;  
 E in sembianti esultando amici e lieti,  
 Affrettò la soggetta onda fremente  
 Del gran tragitto a ragionar con Teti.

<sup>2</sup> *Orizia*, fu figlia di Eretteo re d'Atene. La rara sua bellezza fece sì che Borea, o Aquilone, se ne invaghisse e chiedessela in isposa. Eretteo la rifiutò, onde mentre Orizia se ne andava a diporto sulle sponde dell'Ilisso, Borea la rapì ed avvolta in una nube la trasportò in Tracia. E ciò basta a render chiaro tutto il sonetto.

ALL'INCOMPARABILE

CLIMENE TEUTONICA <sup>1</sup>

a cui l'autore mando da leggere alcune poesie  
di argomento amoroso.

Climene, o ninfa, o dea che incisa stai  
D'Arcadia bella sulle sacre piante,  
Ove pur anco rammentando vai  
La divina armonia del tuo Comante; <sup>2</sup>

Leggi i carmi che dianzi io meditai  
D'un mirto all'ombra desolato amante;  
Ma guarda ben che ancor non gli avvezza  
Alla sublime idea del tuo sembante.

Quando il calor d'un'amorosa spene  
Detta i teneri accenti al labbro e al core,  
Tutti sanno cantar le proprie pene.

Ma il canto vil d'un misero pastore  
Voler che piaccia all'immortal Climene,  
E peggio assai che delirar d'amore.

A SUA ECCELLENZA LA SIGNORA MARCHESA

MARIA MADDALENA TROTTI-BEVILACQUA

per le nozze del figlio Cammillo.

È questo il letto nuzial, che adorno  
Di sacre tede il tuo Camillo invita?  
Datemi rose e mirti, ond'io d'intorno  
Ne spanda la fedel sponda romita.

<sup>1</sup> *Climene Teutonica*, era la Marchesa Maddalena Trotti Bevilacqua di Ferrara. V. la Vita del poeta in capo del presente volume.

<sup>2</sup> *Comante*, il nome arcaico del poeta Carlo Innocenzio Frugoni nato in Genova nel 1692, e morto nel 1788.

Qui, sciolta i capei biondi, a far soggiorno  
 L'aurea sen vien fecondità gradita;  
 E seco ha l'alme degli eroi che un giorno  
 Andran dal padre a dimandar la vita.

Nasca la prole: in gelid'urna ascose  
 Già su gli augurì fortunati e bei  
 S'allegnano le avite ombre famose.

Nasca; e somigli a te, donna; che sei  
 L'onor di queste arene avventurose  
 E l'amor de' mortali e degli dèi.

### AL SIGNOR N. N.

che vesti le divise militari nel giorno istesso  
 delle sue nozze.

Signor, se mentre un bel desio di moglie  
 Vien nel giovine petto a farsi il nido,  
 Cingi la spada e le guerresche spoglie  
 Cavaliero di Marte e di Cupido;

Già non vorrai su l'amorose soglie  
 Sempre, cred'io, cercar la dea di Gnido,  
 O caldo gir di marziali voglie  
 Al par d'un Garamanto e d'un Numido.<sup>1</sup>

Saggio qual sei, di belliche faville  
 Tempra il pensier colla tranquilla idea  
 Di due vaghe d'amor care pupille.

Così talvolta ancor Marte scendea  
 Sazio di guerra dalle trace ville  
 A riposarsi in grembo a Citerèa.

### PER ADDOTTORAMENTO IN MEDICINA.

Nato è l'uom d'aspri guai scherzo e bersaglio  
 E al fatal fuso Cloto<sup>2</sup> condannollo.

<sup>1</sup> *Garamanti e Numidi*, antichi popoli forti e battaglieri dell'Africa.

<sup>2</sup> Una delle tre parche.

Spesso a temprar de' mali il rio travaglio  
La divina sta pronta arte d' Apollo.

Ma la crudel Necessità col maglio  
Vien presto a minacciar l' ultimo crollo:  
E quando cala della Morte il taglio,  
A tutti inchioda eternamente il collo.

Garzon, s' altro non lice, almen le crude  
Forbici indugia dell' ingorda Parca  
Costretta a rispettar la tua virtude:

Onde il nero nocchier d' ombre men carica  
Talor laggiù per la letèa palude  
Spinga col remo la tremenda barca.<sup>1</sup>

.....

Questo è il temuto tabernacol santo  
Del Dio d' Abramo? o la profana scuola  
Di Babilonia, ove in lascivo ammanto  
La sozza Idolatria tresca e caròla?

Qui sparge Flora il riso, Adone il pianto,  
E Cipri l' amator placa e consola:  
Qui la Licenza ogni ritegno ha infranto,  
E il sacco ricolmò fino alla gola.

Lagrimosa i begli occhi e a fronte bassa  
L' Innocenza fuggì; chè incontro a lei  
La Colpa alzò le corna e la rimosse.

Che tardi, o giusto Iddio? Sopra costei  
Tuona sdegnato, e quella destra abbassa  
Che d' Oza il capo e d' Abiron<sup>2</sup> percosse.

<sup>1</sup> *Garzon s' altro* etc. L'autore dice al giovine dottore che si adoperi con l'arte sua nel curare le malattie efficacemente, e così ritardare la morte, sicchè Caronte abbia talora meno carica la barca che serve al passo delle anime.

<sup>2</sup> *Abiron*, levita ribelle a Mosè, fu coi complici inghiottito dalla terra. *Oza* od *Ozia* re di Giuda fu colpito dalla lebbra perchè volle usurpare le funzioni sacerdotali.

PER LA RITRATTAZIONE  
DI GIUSTINO FEBRONIO.

Sei tu, parla, sei tu quel transalpino  
Spirto nemico del maggior dei troni,  
Che urtasti, audace ingegno peregrino,  
Della sposa di Dio l' alte ragioni ? <sup>1</sup>

Dov' è l' arma possente onde tu doni  
Speme altrui di più libero domino,  
L' arma che verso i gelidi trioni  
Fe Roma dubitar del suo destino ?

— La gittai, mi risponde, allor che un lampo  
Della luce che in volto arde al gran Pio  
L' Alpi trascorse, e m' atterrò sul campo.

Caddi qual Saulo; e or chiaro alfin vegg' io,  
Rotta la benda che fe agli occhi inciampo,  
Che a Pietro non sovrasta altri che Dio. —

PER MONACA. <sup>2</sup>

(1780.)

Questo che al fianco la tristezza e l'ira  
Mena e spargendo inutile lamento  
Invan l' antica libertà sospira,  
Questo, egregia donzella, è il Pentimento.

<sup>1</sup> *Giustino Febronio*, pseudonimo di Giovanni Nicola di Hontheim di Treveri, professore di Diritto civile, poi vescovo, pubblicò *De statu praesentis ecclesiae et legitima potestate romani pontificis*, dove negava la chiesa di Roma. Ma il Papa condannò l'opera e obbligò Hontheim a ritrattarsi. E ciò fu nel 1778.

<sup>2</sup> Questo sonetto fu scritto per la monacazione di Maria Antonia Pavoni.

Egli ai chiusi cancelli ognor s'aggira  
 Già troppo stanco di penar là drento  
 E contro il cielo e la ragion s'adira  
 Sforzar tentando il giovanil talento.

Tedio, sdegno, livor, turba crudele,  
 Armerà nel silenzio a tuo periglio  
 Colle cure seguaci e le querele.

Guai se t'arrendi! ohimè, chè allor sul ciglio  
 Quell'empio ti vedrai mostro infedele  
 Lieto esultar sul violato esiglio.

IN RISPOSTA

AL SONETTO DI VITTORIO ALFIERI,

« *Vuota insalubre regìon che stato... »*

(Estemporaneo.)

(1783.)

Un cinico, un superbo, un d'ogni *stato*  
 Furente turbator, fabbro d'*incolti*  
 Ispidi carmi che gli onesti *volti*  
 Han d'Apollo e d'amore *insanguinato*,

In cattedra di peste e nel *senato*  
 Siede degli empî nell'errore *involti*;  
 E dardi vibra avvelenati e *stolti*  
 A Cristo, a Pietro, al successor *beato*.

Bestemmia il maledetto altari e *tempi*;  
 E banditor di ree dottrine *ingiuste*  
 Declina il meglio e si abbandona al *peggio*.

Ma il ciel confonde la ragion degli *empi*;  
 Nè per novelle scosse e per *vetuste*  
 Della sposa di Dio vacilla il *seggio*.

## AD AMORE.

(1779.)

Lasciami in pace, Amor. Per lo sentiero  
 Del ciel tutto non anco  
 Due volte rinnovò la luna il corno,  
 Da che dopo il servir d'un lustro intero  
 Lo spirito infermo e stanco  
 Fece alla prima libertà ritorno.  
 De' miei sospiri ancor tepide intorno  
 Van l'aure, e i piè profondamente impresso  
 Serbano il solco della tua catena.  
 Di mia sofferta pena  
 Fanno ancor fede il rio, l'antro, il cipresso,  
 Ove il nome sì spesso  
 Di lei segnava, che sul fiume u' giacque  
 L'arso Fetonte <sup>1</sup> a morte mi spingea,  
 Se del Tevere all'acque  
 A sottrarmi dall'empia io non correa.  
 Ah che la calma del mio cor fu breve!  
 Si dileguò dal petto,  
 Come lampo di luce desiata  
 Che la selva trascorre incerto e lieve,  
 E il pellegrin soletto  
 Si duol del raggio passeggero, e guata.  
 Perfido Amor, tu all'alma affaticata  
 Nuovi stenti prepari e nuovi affanni;  
 E mentre Bacco dai domati Eoi  
 A seppellir tra noi  
 Torna col verno fuggitivo i danni,  
 Tu fai vento coi vanni  
 Alle fiamme sopite; e una donzella  
 Di sembianze m'additi alme e celesti,  
 Che dall'Arno la bella  
 Sponda latina a innamorar traesti.  
 Sulla neve del collo intatta e viva  
 Sparsa ell'avea la bruna  
 Sua chioma, e il capo avvolto in crespi veli.  
 Dalle vesti il bel seno un poco usciva,

<sup>1</sup> Il fiume dove precipitò Fetonte fulminato da Giove quando pretese di guidare il carro del padre Apollo è il Po. Ed intendi: Io sarei morto se non mi fossi allontanato da Ferrara e recato a Roma.

Come cander di luna  
 Che dalle nubi tremula trapeli.  
 Dal più puro dei cieli  
 Io la credea discesa, chè mortale  
 Già non sembrava; e ponea l'occhio attento  
 Agli omeri d'argento  
 A risguardar se vi spuntavan l'ale.  
 Sua bocca liberale  
 Di sorrisi era sì gentili e bei,  
 Di sì soavi angeliche parole,  
 Che avria per l'aria i rei  
 Nembi dispersi e in ciel fermato il sole.

Un freddo, un foco allor mi corse al core,  
 Che il piede instupidito  
 Mi tremò sotto, e il volto scolorossi.  
 Tentai tre volte palesar l'ardore,  
 E tre volte smarrito  
 L'accento ch'era per uscir fermossi.  
 Ma da secreta intelligenza mossi  
 Parlaron gli occhi, e con sguardo languente  
 Emendando il tacer del labbro avaro  
 L'interno disvelaro  
 Alla nemica mia stato dolente.  
 Ella il vide; e repente  
 Partì, quasi sdegnando la crudele  
 D'un mortale i sospiri; e certo è degna  
 Più che Leda e Semèle  
 Che Giove istesso amante ne diveгна. <sup>1</sup>

Partissi: e al corto arnese, al portamento,  
 Alle forme imitando  
 Del primo ciel la cacciatrice diva <sup>2</sup>  
 Che lascia indietro men veloce il vento  
 Cervi e damme stancando  
 Del volubil Eurota in su la riva,  
 Fra la baccante gioventù festiva  
 Della bella progenie di Quirino  
 Sovra cocchio dorato ella comparve.  
 Girò le luci, e parve  
 Un paradiso aprir quando vicino  
 Trasse il volto divino.

<sup>1</sup> Leda moglie di Tindaro, e Semele figlia di Cadmo, furono amate da Giove; dalla prima nacque Elena.

<sup>2</sup> Cioè Diana. *Arnese*, abito, armatura.

Arser l'aure d'intorno, e d'amor tocchi  
 Volaro a lei da cento palchi i cuori,  
 Chè scritto era in quegli occhi  
 — Io son cosa celeste; ognun m'adori. —

Stuol frattanto d'illustri lusinghiere

Alme figlie del Tebro  
 Per la contrada sopraggiunge e passa,  
 Tutte legan di bende forastiere  
 Il crin prolisso e crebro,<sup>1</sup>  
 E qual greca ti sembra e qual circassa.  
 La bionda capigliera in giù si lassa  
 Negligente cader su i bianchi petti,  
 Bianchi qual fresca neve che in solinga  
 Rupe il vento sospinga  
 Quando il gelo imprigiona i ruscelletti.  
 Volano i zefiretti  
 A lambir quelle chiome e que' bei volti,  
 E innamorati li vorrian rapire:  
 Ma non hanno gli stolti  
 Del robusto aquilon l'ali e l'ardire.

Pur vista sì leggiadra ed improvvisa

Non d'intero diletto  
 Potea far dono all'anima meschina;  
 Ch'essa tutta d'amor vinta e conquisa  
 In traccia d'altro oggetto  
 Correa già dal suo corpo pellegrina.  
 Indarno grida la ragion reina,  
 E la richiama da sentier sì torto;  
 Chè la voce alla misera non giunge  
 Corsa già troppo lunge.  
 Indarno questa cetra al fianco io porto,  
 Dolce un tempo conforto  
 Nei travagli d'amor; che la possanza  
 Langue del suono, onde nel cor mi venne  
 Dolce un tempo speranza  
 D'alzarmi all'etra su gagliarde penne.

N'è tua la colpa, Amor. Tu in me lentato

Hai l'apollineo spirto,  
 E la forza ch'io bebbi ai fonti ascrei.  
 Forse, o crudo, al tuo carro incatenato,  
 L'allôr cangiando in mirto,  
 Solo i tuoi canterò dardi e trofei?

<sup>1</sup> *Crebro*, voluminoso, folto.

Non fia: l'aura che vien dalli tarpei  
 Maestosi dirupi un suon robusto  
 Mi chiede e degno di romana orecchia,  
 Or che torna la vecchia  
 Felice età del fortunato Augusto,  
 Mercè di lui che al giusto  
 Forte braccio del provvido Fernando <sup>1</sup>  
 Commise il fren della difficil Roma,  
 Perchè nato al comando  
 E sa porle le mani entro la chioma.  
 Ve' come per lui tutta ella s' allegra;  
 E al venerato impero  
 Piega la fronte al mondo sì temuta;  
 E nella gloria d'ubbidir rintegra  
 Il dolce onor primiero  
 Della vantata libertà perduta.  
 Ve' come esclama e padre lo saluta  
 Dovunque passa: ed egli le sorride,  
 Qual sorride il gran Giove in lieto volto  
 De' numi al popol folto  
 Che beato d'intorno a lui s' asside.  
 L'atro allor non gli stride  
 Fulmine in pugno, ma gli giace al piede  
 Dimenticato e freddo; onde sicura  
 La terra esulta, e vede  
 Di fior vestirsi il colle e la pianura.  
 Canzon, dal tuo cammin lungi tu vai.  
 Del magnanimo eroe cui Roma applaude  
 Dir tutta non potrai  
 La meritata laude,  
 Se Amor che l'estro intorbida e confonde  
 Non mi sgombra la cetra in cui s'asconde.

A SUA ECCELLENZA

MONSIGNOR FERDINANDO SPINELLI

governatore di Roma.

(1778.)

Questa, che muta or vedi a te davante  
 Starsi con fronte rispettosa e china,

<sup>1</sup> Monsignore Ferdinando Spinelli, governatore di Roma.

Questa, è, signor, ravvisane il sembiante,  
La popular Licenza tiberina.

Questa è colei, che schiva intollerante  
Di Consolar severa disciplina  
Fe temeraria tante volte e tante  
Tremar la prisca autorità latina.

Tu la freni; e di pace infra i tranquilli  
Trionfi or sei del Tebro in su l' arene  
Dei Cesari più grande e dei Cammili;  
Chè il frenar di costei l'ira e l'orgoglio  
Vanto è maggior che in barbare catene  
Trarre i Galli e i Sicambri in Campidoglio.

## SOPRA I DOLORI DI MARIA VERGINE.

(177...)

Non è questo il Calvario? e non son queste  
Le ferali di morte ombre angosciose?  
Io sento l'aure taciturne e meste  
Gemer tra i cedri e tra le querce annose,  
E fin dai fondamenti ultimi e cupi  
Commosse intorno traballar le rupi.

Oh fiebil monte! oh flebili tenèbre!  
Qual gelido spavento il cor m'agghiaccia?  
Veggio di nube pallida e funèbre  
Il sol coprirsi per terror la faccia,  
Di mirar ricusando il tuo delitto,  
Empia Sionne, e il suo Fattor trafitto.

Egli alfine spirò. Lagrime, uscite  
In larga vena ad innondarmi i rai:  
E voi balze petrose, ah, non mi dite  
Come spirò; ch'io già l'intesi assai:  
E tu per poco, o ciel, lascia ch'io veggia  
Fra quali oggetti il mesto sguardo ondeggia.

Chi è colei che al duro tronco appresso,  
Atteggiata di doglie e smorta in viso,  
Immobil stassi al par del tronco istesso,  
Con gli occhi vòlti all'innocente ucciso?  
L'ambascia acerba che sul cor trabocca  
Ogni accento le tronca in su la bocca.

Al semblante divin, su cui repente  
 Si distese un color pallido e fosco,  
 Se il giorno incerto al guardo mio non mente,  
 Misera genitrice, io ti conosco.  
 Ah, qual ti trovo? Tu non sei più quella  
 Ch'eri poc' anzi, sì leggiadra e bella.

Dov' è la faccia rilucente e schietta  
 Qual roseo volto di nascente aurora?  
 Bianca come la luna, e al pari eletta  
 Del sol che i colli e le campagne indora?  
 Sparì, qual raggio nell' orror di notte  
 Che guizza fra le cieche ombre interrotte.

Così dunque tu sei la fortunata,  
 La benedetta fra l' ebee donzelle?  
 Così ten vai di glorie coronata  
 Del ciel regina a passeggiar le stelle?  
 Già dileguossi la tua gioia: e solo  
 Sei fatta albergo d' amarezza e duolo.

— Verrà la punta d' un acuto acciario,  
 Simeon disse, a trapassarti il core:  
 E tu sarai di lungo pianto amaro  
 Dotata un giorno e di crudel dolore. — <sup>1</sup>  
 Ahi, che il presagio per tuo rio tormento  
 Fu pieno d' un funesto adempimento!

Lidi arenosi dell' estrema Egitto,  
 Voi la vedeste oppressa di paura  
 Fuggir col figlio e collo spirto afflitto  
 In fra il silenzio della notte oscura:  
 D' ogni fronda il tremar, d' ogni aura il fischio  
 Moltiplicava alla sua tema il rischio.

Si rallegrò la paretonia riva, <sup>2</sup>  
 Esultarono i colli, e fuor del fiume  
 Dall' ignote spelonche il Nilo usciva  
 Per riverenza all' appressar del nume:  
 Tacquer d' Iside i sistri e la cortina  
 Sulla novella deità vicina.

Tu intanto, richiamando al tuo pensiero  
 L' ira d' un re spietato e i tradimenti  
 Onde sparser di sangue ampio sentiero  
 Di Betelemme i pargoli innocenti, <sup>3</sup>

<sup>1</sup> Vedi Luca, Cap. II, 35.

<sup>2</sup> *La paretonia riva*, l'Egitto.

<sup>3</sup> È noto l'editto di Erode che metteva a morte tutti i bambini della Giudea che non avessero compiuti i due anni.

Scossa dal tristo immaginato oggetto  
Stringevi il figlio inorridita al petto.

Ma che giovò d'un truce empio tiranno  
Scampar l'ingordo insidioso artiglio,  
E col prezzo crudel di tanto affanno  
Fuggitiva salvarti il caro figlio;  
S'egli vittima al fin cader dovea  
Della rabbiosa crudeltà giudea?

Miralo tutto sanguinoso e pesto,  
Scarnato i fianchi, illividito e nero.  
Ahi, che il grande spettacolo funesto  
Fa ribrezzo e paura anche al pensiero!  
Questo, o madre, è il tuo figlio? è questo il viso  
Già delizia ed amor del paradiso?

Qual avido leon che un agnelletto  
Ancide, e lorda le grand'ugne e i denti,  
Così l'ebreo perverso e maledetto  
Su queste incrudeli membra innocenti.  
Povero redentor, povero core,  
Quanto ti costa un infinito amore!

Mesta in mirarti la Pietà superna  
La mano agli occhi per l'orror si mette:  
Sola resiste la Giustizia eterna  
Che rovescia su te le sue vendette:  
Ma questa è l'ostia che l'ingrata e rea  
Umanitade al suo fallir chiede.

Ecco il serpe di vita; ecco quel sasso  
Che Dio spiccò dalla pendice aprica  
De' monti eterni, e rotolando abbasso  
L'idolo infranse della colpa antica.  
Colpa felice e bella, che d'un tanto  
Riparatore meritasti il vanto!

Ei vuotò sino al fondo il vaso orrendo  
Nel fiele babilonico temprato:  
Ed in quel nero calice tremendo  
V'era il tossico ancor del mio peccato:  
Questo, più che l'altrui, fu il rio veleno  
Che l'anima tutta gli sconvolse in seno.

Quell'urto intelligenza alta d'amore  
Dal sen del figlio propagò, e sospinse  
Spietatamente della madre al core,  
Che d'orrore agghiacciossi e si restrinse.  
Così alla madre ed al figliuol trafitto  
Fu crudele egualmente il mio delitto.

Ed io resisto ancora? e la superba  
 Fronte ancor alzo a sì lugubre oggetto?  
 A me, Vergine, a me la spada acerba  
 Che a te stridendo si piantò nel petto!  
 Guarda questo mio cor quanto è orgoglioso,  
 Quanto ai sospiri e al lagrimar ritroso!

Qui svenarlo io risolvo; e a poco a poco,  
 Finchè le brame del dolor sien paghe,  
 Arder lo vuò di caritate al foco,  
 E poi chiuderlo dentro alle tue piaghe:  
 Ivi in mezzo alle pene e all'amarezza  
 Perderà il fasto e la natia durezza.

## PER LA RICUPERATA SALUTE DI PIO VI.

(1780.)

Bianca le veste e bianchi i vanni avea  
 L'Angelo che di Timio all'uopo scese,  
 Quando d'invidia tocca e discortese  
 Involarlo la Parca a noi volea.

— Viva all'amor di Roma, egli dicea:  
 Dio la preghiera dell'Ausonia intese:  
 Viva, e per lei delle crescenti imprese  
 Felice adempia l'onorata idea. —

Tacque; e spandendo ambedue l'ale un velo  
 Fe con esse all'eroe, che il fral suo manto  
 Sentia lentarsi; e a Morte lo nascose.

Vinta da riverenza allor depose  
 Al suol la cruda il preparato telo:  
 Roma lo vide, e rasciugossi il pianto.

FINE.



## INDICE

---

VINCENZO MONTI . . . . .	Pag. 5
--------------------------	--------

### TRAGEDIE

<i>Aristodemo</i> . . . . .	Pag. 19
<i>Galeotto Manfredi</i> . . . . .	» 85
<i>Caio Gracco</i> . . . . .	» 153

### CANTI E POEMI

<i>La bellezza dell' Universo</i> . . . . .	Pag. 231
<i>Il Pellegrino apostolico</i> . . . . .	» 240
<i>In morte di Ugo Bassville</i> . . . . .	» 254
<i>La Musogonia</i> . . . . .	» 297
<i>Il Fanatismo</i> . . . . .	» 318
<i>La Superstizione</i> . . . . .	» 323
<i>Il Pericolo</i> . . . . .	» 330
<i>In morte di Lorenzo Mascheroni</i> . . . . .	» 338

## LIRICHE

<i>Discesa di Cristo all' Inferno e al Limbo</i>	Pag. 389
<i>Per monaca</i>	» 390
<i>Ancora per monaca</i>	» ivi
<i>Sopra un fanciullo</i>	» 391
<i>Elegia prima</i>	» 397
<i>Elegia seconda</i>	» 401
<i>Elegia terza</i>	» 403
<i>Entusiasmo malinconico</i>	» 404
<i>Prosopopea di Pericle</i>	» 408
<i>Il ritratto</i>	» 412
<i>Al principe don Sigismondo Chigi</i>	» 418
<i>Pensieri d' amore</i>	» 423
<i>Per le nozze Rondinelli-Gnudi</i>	» 429
<i>Sopra la morte</i>	» 430
<i>Per scioglimento di matrimonio</i>	» ivi
<i>All' abate Matteo Berardi</i>	» 431
<i>Amor pellegrino</i>	» ivi
<i>All' Italia</i>	» 436
<i>La Fecondità</i>	» ivi
<i>In morte di Cammillo Zampieri</i>	» 439
<i>Al signor di Montgolfier</i>	» ivi
<i>Pel cardinale Romualdo Braschi-Onesti</i>	» 444
<i>Amor vergognoso</i>	» ivi
<i>Per nozze illustri</i>	» 447
<i>La viola</i>	» 450
<i>A S. Niccola da Tolentino</i>	» 451
<i>A Quirino</i>	» 452
<i>Sulla morte di Giuda</i>	» 455
<i>All' amica</i>	» 457
<i>Sonetti</i>	» 459
<i>Per le nozze Paolucci-Mazza</i>	» 460

<i>Alla marchesa Anna Malaspina della Bastia</i> .	Pag. 461
<i>In morte di Teresa Venier</i> . . . . .	» 465
<i>Per monaca</i> . . . . .	» 466
<i>Per monaca</i> . . . . .	» 467
<i>Per la sollevazione di Roma</i> . . . . .	» ivi
<i>Per la morte di Ugo Bassville</i> . . . . .	» 468
<i>Il terrorismo</i> . . . . .	» ivi
<i>Invito d' un solitario ad un cittadino</i> . . . . .	» 469
<i>Ad Amarilli Etrusca</i> . . . . .	» 471
<i>Per monaca</i> . . . . .	» 473
<i>A Napoleone Bonaparte</i> . . . . .	» ivi
<i>Le statue greche, trasportate da Roma a Parigi</i> .	» 474
<i>La gara delle tre repubbliche</i> . . . . .	» ivi
<i>Per il congresso d' Udine</i> . . . . .	» 475
<i>La pace di Campo-Formio</i> . . . . .	» 477
<i>Sonetto</i> . . . . .	» 480
<i>Dopo la battaglia di Marengo</i> . . . . .	» ivi
<i>Per l' attentato della Macchina infernale contro la vita di N. Bonaparte</i> . . . . .	» 483
<i>Per la pace conchiusa nel 1801</i> . . . . .	» 484
<i>La Francia a N. Bonaparte</i> . . . . .	» 485
<i>Pel Congresso Cisalpino in Lione</i> . . . . .	» 486
<i>Per la festa data nel Palazzo del Governo in Milano</i> . . . . .	» 489
<i>In occasione della festa Nazionale</i> . . . . .	» 490
<i>All' Inghilterra</i> . . . . .	» 494
<i>Per la guerra di Germania</i> . . . . .	» ivi
<i>In occasione del parto della Viceregina d' Italia</i> .	» 495
<i>In morte del militare Roise</i> . . . . .	» 499
<i>La Jerogamia di Creta</i> . . . . .	» 501
<i>Le Api Panacridi in Alvisopoli</i> . . . . .	» 504
<i>Su l' « Ajace » di Ugo Foscolo</i> . . . . .	» 508
<i>Il Congresso di Vienna</i> . . . . .	» 509
<i>Pel busto di Francesco Primo</i> . . . . .	» ivi
<i>A Lorenzo Toma sordo-muto</i> . . . . .	» ivi

<i>Il cespuglio delle quattro Rose . . . . .</i>	Pag. 510
<i>Voto ad Igia . . . . .</i>	» 512
<i>Il ritorno d' Amore . . . . .</i>	» 513
<i>Per le quattro Tavole rappresentanti Beatrice con Dante, Laura col Petrarca, Alessandra coll' Ariosto, Leonora col Tasso . . . . .</i>	» 516
<i>Per grave malattia ad un occhio . . . . .</i>	» 520
<i>Per lontananza dalla moglie . . . . .</i>	» 521
<i>A Violante Perticari-Giacchi . . . . .</i>	» ivi
<i>Ad Antaldo degli Antaldi . . . . .</i>	» 522
<i>A Francesco Cassi . . . . .</i>	» 523
<i>Sopra sè stesso . . . . .</i>	» ivi
<i>Spera la guarigione degli occhi . . . . .</i>	» 524
<i>Per un dipinto dell' Agricola . . . . .</i>	» ivi
<i>Agli amici . . . . .</i>	» 525
<i>Per San Luigi Gonzaga . . . . .</i>	» ivi
<i>A Beatrice Trivulzio . . . . .</i>	» 526
<i>Su la rigenerazione della Grecia . . . . .</i>	» 527
<i>Al cav. Andrea Mustoxidi . . . . .</i>	» 528
<i>Per le nozze di G. B. da Persico . . . . .</i>	» 529
<i>Contro un censore . . . . .</i>	» 530
<i>Nel giorno onomastico del signor Luigi Aureggi. . . . .</i>	» 531
<i>Per l' albo di Teresa Kramer. . . . .</i>	» 534
<i>Ad Adelaide Calderara . . . . .</i>	» 535
<i>Per le nozze di Adelaide Calderara . . . . .</i>	» ivi
<i>Sulla mitologia . . . . .</i>	» 537
<i>Il buon capo d' anno. . . . .</i>	» 542
<i>Le grazie riformate. . . . .</i>	» 543
<i>Il giorno onomastico della mia Donna. . . . .</i>	» 545
<i>Stesso argomento. . . . .</i>	» 547
<i>In risposta a un epigramma di Ugo Foscolo . . . . .</i>	» 549

## LIRICHE GIOVANILI

RIFIUTATE DALL'AUTORE

<i>Giuditta</i> . . . . .	Pag. 553
<i>Per la promozione alla sacra porpora di mon-</i> <i>signor Guido Calcagnini</i> . . . . .	» ivi
<i>Ratto di Orizia</i> . . . . .	» 554
<i>All' incomparabile Climene Teutonica</i> . . . . .	» 555
<i>A sua Eccellenza la signora marchesa Maria</i> <i>Maddalena Trotti-Bevilacqua.</i> . . . .	» ivi
<i>Al signor N. N. che vesti le dicise militari nel</i> <i>giorno istesso delle sue nozze</i> . . . . .	» 556
<i>Per addottoramento in medicina</i> . . . . .	» ivi
<i>Sonetto</i> . . . . .	» 557
<i>Per la ritrattazione di Giustino Febronio</i> . . . . .	» 558
<i>Per monaca</i> . . . . .	» ivi
<i>In risposta al sonetto di Vittorio Alfieri</i> . . . . .	» 559
<i>Ad Amore</i> . . . . .	» 560
<i>A sua Eccellenza monsignor Ferdinando Spinelli.</i> <i>Sopra i dolori di Maria Vergine</i> . . . . .	» 563
<i>Per la recuperata salute di Pio VI</i> . . . . .	» 564

---



# LE VITE

DEI PIÙ CELEBRI

PITTORI, SCULTORI ED ARCHITETTI

DI

GIORGIO VASARI.

L'opera di Giorgio Vasari è sempre quel libro dove meglio che in altri dello stesso genere trovansi raccolte le notizie di coloro che fecero grande l'Italia nelle arti del bello. Ma per essere di per sè stessa troppo pesante e viepiù resa tale dagli annotatori — ai quali peraltro dobbiamo esser grati di aver corretto molti errori in cui incorsero il Vasari o coloro che l'aiutarono a scrivere — era davvero opportuno che fosse ristretta al puro necessario.

La qual cosa è stata fatta appunto in questa edizione, mirando massimamente ad ottenere l'approvazione di coloro che non hanno troppo tempo da perdere in lunghe, noiose e talvolta inutili letture.

Il libro completo, nè scemato di alcuna vita, è corredato di brevi ma efficaci note, per renderlo maggiormente interessante a tutti.

Uno splendido volume in ottavo di pag. 1050, illustrato dei ritratti degli Artisti eseguiti in fototipia, Lire 5.

---

Si trova da tutti i Librai d'Italia, e dall'Editore Adriano Salani,  
Viale Militare, Firenze.











PQ            Monti, Vincenzo  
4720        Tragedie, poemi, canti e  
M5         liriche  
1904

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

